

115411

5-12-

Title - JAHAAHRAAT-E - NAKAR. YAANI MEER AMR
LEKAR MAJEDA ZAMANE TAK URDU KE BI
INSHA PAR DAZEN KI HASR KE NAMUNE

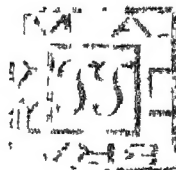
Created - Manuscript supplied by Government of Madhya Pradesh Ak
Publisher - National Press (Allahabad).

Date - Not Available

Pages - 234

Subjects - Urdu Adab - Gritikla's Mass,

جواہراتِ نثر



مرتبہ - مخمور اکبر آبادی

جواہراتِ نثر

یعنی

میراتن سے لے کر موجودہ زمانہ تک اردو کے بہترین انشا پردازوں کی

نثر کے نمونے

مرتبہ

سید محمد محمود رضوی - بی۔ اے ایل ایل - بی۔ مختور اکبر آبادی

حسب فرمائش

رام پرشاد ایڈیٹر اورس کتب فروش لاگرہ

نیشنل پریس الہ آباد میں چھپا

١٥٣٥
٢١٩٢
١٥٢١١

(حقوق محفوظ)

GLTRCKED-2902

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U15411

٢٩

باسمہ

دیب

دنیا کی دوسری زبانوں کے برخلاف اردو زبان کی ابتداء نظم سے ہوئی ہے اس لئے اس میں ادب منطوق خصوصاً غزلیں کثرت سے موجود ہیں۔ شریک جانشین کہ بہت دیر میں بیان ہوا اس لئے شریک تفسیلات نسبتاً بہت کم ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ نظم کے منتخبات کے مجموعے اکثر دستیاب ہوتے ہیں۔ مگر شریک کا کوئی اس قسم کا مجموعہ نہیں۔ شریک ترقی چونکہ جدید ہے اس لئے مستند و شاعرانہ انداز میں بھی کم ہیں۔ اور زمانے کے اعتبار سے بھی پُرانے نہیں ہیں۔ شریک کے بہترین نمونے انجمنیں کوئی ادبی مرتبہ دیا جاسکے فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے قیام کے بعد سے سامنے آتے ہیں۔ اس کتاب کی تالیف کا مقصد یہ ہے کہ ابتداء سے لیکر موجودہ زمانہ تک بہترین اور مستند ادیبوں کی شریک کے نمونے یکجا کر دئے جائیں۔ اس لئے میراج منٹن سے شروع کر کے ہمیں انشا پر دانوں کے مضامین جمع کئے گئے ہیں انہیں بعض مضامین ایسے حضرات کے ہیں جو بحمد اللہ بقیہ حیات ہیں۔ اور خداوند تعالیٰ ان کی عمروں میں برکت عطا فرمائے۔ آمین۔ یہ کتاب ارباب علم و ادب کے لئے نہیں بلکہ مبتدیوں کی درسی ضروریات پورا کرنے کیلئے مرتب کی گئی ہے۔ سب سے پہلے اردو زبان کی تاریخ پُر اردو کی تحفہ و ارتقاء

کے عنوان سے ایک مختصر مضمون ہے جسکا مآخذ نواب نصیر حسین صاحب خاں آباد کا وہ خطبہ صدارت ہے جو موصوف نے اردو کانفرنس منعقدہ لکھنؤ ۱۹۱۲ء میں عنوان درستان اردو پڑھا تھا۔ یہاں یہ بتا دینا بھی بیوقوفین عین کہ حضرت خیال کا یہ مضمون انشاء لطیف کا ایک مجرہ اور مختلف قسم کے نہایت دلچسپ معلومات کا ایک سند ہے۔ جسے ہر اس شخص کو جو اردو سے ذرا بھی مس لکھا ہے ضرور پڑھنا چاہئے۔ میرے نزدیک سحر حلال اور اسل ممتنع کی اس سے بہتر مثال اردو شریں نہیں آسکتی۔ اسکے علاوہ حسن اخلاق اور حسن سلوک کی تلقینیں سب سے جو دہن اپنی نوعیت کے اعتبار سے عظیم المثال ہیں اسکے بعد میں مختلف انتخابات ہیں جو مختلف مقامات کے لئے گئے ہیں اور جتنے مآخذ کا حوالہ فہرست میں موجود ہے۔ ہر مضمون سے پہلے اسکے مصنف کے مختصر حالات زندگی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اس امر کی بھی کوشش کی گئی ہے کہ اسکے اسلوب مخصوص رنگ اور طرز تحریر پر بھی کچھ تنقیدی روشنی ڈالی جائے۔ طلباء کی سہولت اور ان کے معلومات میں اضافہ کرنے کے لئے ہر مضمون کی مشہور تصانیف کے نام بھی اسکے حالات کے تحت میں درج کر دیئے گئے ہیں اور ان حالات کا مآخذ ماہرے مکر مشرام بابو سکسینہ کی تصنیف تاریخ ادب اردو زبان انگریزی جو بیسویں صدی کی ایک فنیہ النظر کار نامہ ہے اور جس کے ذریعہ سے ہماری پیاری بان کا نہایت مناسب موقع پر ایک سال عظیم کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں سے بعض مقامات پر ترجمہ کر دیئے گئے ہیں اور بعض سے صرف خیالات لیکر اپنی زبان میں لکھ دیئے گئے ہیں۔

محمود اکبر آبادی

۲۷ اگست ۱۹۲۲ء

فہرست

عنوان	ماخذ	مصنف	صفحہ
دیباچہ	۶	مؤلف	
فہرست	۶	مؤلف	
اُردو کی تخلیق و ارتقاء		مؤلف	۱
۱۔ سیر پہلے درویش کی	چهار درویش	میر امن دہلوی	۲۷
۲۔ قصہ برادرانِ توام	فسانہ عجائب	مرزا حبیب علی بیگ سرور	۳۴
۳۔ اُردو کے معنی	اُردو کے معنی	مرزا اسد اللہ خاں غالب	۴۱
۴۔ رسم و رواج	تہذیب الاخلاق	سر سید احمد خاں	۵۲
۵۔ بھاشا پر فارسی نے کیا اثر کیا	آبِ حیات	مولوی محمد حسین آزاد	۶۱
۶۔ دیباچہ مسدس	مسدس	مولوی الطاف حسین حالی	۷۵
۷۔ تراجم	رسائل قطبی	مولوی شبلی نعمانی	۸۵
۸۔ نضوح اور پچھلے بیسے علم کی گفتگو	توہد النضوح	مولوی نذیر احمد	۹۶

صفحہ	مضمت	ماخذ	عنوان
۱۰۶	رسالہ اولیٰ کبریا	مولوی ذکا اللہ	۹۔ ہوا
۱۱۷	تذیب الاخلاق	حسن الملک مولوی مسی علی	۱۰۔ موجودہ تعلیم و تربیت کی شبیہ
۱۲۷	اہرام مصری	حکیم محمد علی طیب	۱۱۔ اہرام مصری
۱۴۰	حیاتِ انیس	مولوی امجد علی اشہری	۱۲۔ ترکی سے اردو کا مقابلہ
۱۴۸	نقد	مولوی عبدالحکیم شہر	۱۳۔ غنقا
۱۶۶	فسانہ آفرین	پنڈت رتن ناتھ سرشار	۱۴۔ ضعیف الاعتقاد
۱۸۱	خطبہ شہداء و کوفہ	نواب فیض حسین خیال	۱۵۔ عربی اور ہندی
۱۸۸	خرد و ہلی کے فلسفہ	خواجہ حسن نظامی	۱۶۔ بنت بہادر شاہ
۱۹۶	حضرت	مولوی محمد عبد الرشید البیڑی	۱۷۔ مقلوم کی فریاد
۲۰۷	السلام	مولوی ابوالکلام آزاد	۱۸۔ آثار حقیقہ
۲۱۵	زمانہ جاہلیت	مولوی سید علی بیگ رامی	۱۹۔ عربوں کا تمدن
۲۲۴	وضع اصطلاحات	مولوی وحید الدین نسیم	۲۰۔ اصول اصطلاح سازی

اردو کی تخلیق و ارتقاء

دنیا کی قوموں کے مد و جزرہاں کے اسباب ترقی و تہزل اور ان سب کے ساتھ ساتھ ان کی زبانوں کی پیدائش، ترویج و ترقی کا مطالعہ اہل علم کا ایک محبوب شغل ہے حقیقت یہ ہے کہ زبان کے نشوونما اور ارتقاء کا تمام و کمال تعلق فطرتاً انسان کے اخلاق و معاشرت سے ہونا چاہئے مگر بعض زبانوں کی تاریخ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ زبانوں کے بنائے بچاؤ نے میں ملکی و سیاسی تاریخ کو اگر زیادہ نہیں تو کم از کم معاشرتی و اخلاقی تاریخ کے برابر دخل ضرور ہے۔ اسکی ایک باتین وجہ یہ ہے کہ قوموں کے اخلاق و معاشرت ہمیشہ انکی ملکی ضروریات کے ماتحت رہا کرتے ہیں۔ اس لئے ظاہر ہے کہ زبان کو بھی ملکی و سیاسی ضروریات کا تابع رہنا پڑتا ہے۔ چنانچہ اردو انہی زبانوں میں سے ایک زبان ہے جس کی تخلیق و ترقی کی تاریخ ہندوستان کی سیاسی تاریخ سے کسی عنوانِ علم پر نہیں کی جاسکتی۔ اور آئندہ بھی اسی کے دوش بدوش مدہمے گی زبان کی تاریخ کا مطالعہ اس لئے ہمیشہ نہایت دلکش ہوا کرتا ہے کہ اس میں معاشرت کے مختلف پہلوؤں پر نظر پڑتی ہے۔ مگر ہماری زبان اردو کی تاریخ معمول سے دلچسپ رہے اس لئے کہ اس کا مجموعہ مختلف قوموں اور ملتوں کے تمدن و معاشرت کے اشتراک کا

ایک نہایت حسین اور حد درجہ مفید و سودمند نتیجہ ہے۔ لہذا قبل اسکے کہ ہم براہ راست اردو کی تاریخ پڑھیں، لگیں ملک کے حالات پر ایک سرسری نظر ڈال لینا ضروری ہے۔ حضرت مسیح علیہ السلام کے زمانہ سے بہت پہلے، یعنی اس عہد میں جس کی صحیح و مستند تاریخ سوائے قصص و حکایات کے دستیاب نہیں ہوتی، ہمارے ہنر و نشان میں کئی قومیں مختلف راستوں سے داخل ہوئیں۔ اور مختلف مقامات پر پھیل کر آباد ہو گئیں۔ تاریخی ضروریات کے لئے ان قوموں کا نام غیر آئین رکھ دیا گیا ہے۔ یہ مختلف گروہوں اور فرقوں کی شکل میں اس ملک میں داخل ہوئیں۔ اور کبھی متفق نہ ہوئیں۔ اس لئے ہر اعتبار سے آپس میں بیگانہ رہیں۔ اصل یہ ہے کہ زبان و مذہب کے اختلافات نے انکی اجنیت کو برقرار رکھا اور انہیں کبھی متحد نہ ہونے دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب ان سے زیادہ قوی اور متقدم قومیں غیر ممالک سے آکر ان پر حملہ آور ہوئیں تو یہ تاب نہ آکر مغلوب ہوئیں۔ اور آخر کار رفتہ رفتہ فنا ہو گئیں یعنی یہ کہ اپنی وجہ قومی کو کھو بیٹھیں۔ غیر آئین قوموں کا ہر ایک گروہ اپنی زبان بھی باہر سے سنا تھا ہی لایا تھا۔ مگر ہندوستان میں وارد ہوئی کے بعد ان زبانوں میں کچھ کچھ تبدیلیاں آگئی تھیں غیر آئین قوموں کی انہی قدر سے تبدیل شدہ زبانوں کا نام یہ کہرت ہے۔ چہنچہن ہر مقام اور ہر گروہ کی ایک خاص پرکرت تھی جو کسی نہ کسی شکل میں اب بھی پائی جاتی ہے۔ غیر آئین قوموں کو مغلوب و منتشر کرنے والی قوم آئین تھی۔ جس کی وجہ تشبیہ اسکے ماخذ یعنی ایران سے لفظ متعلق ہے۔ مگر ان کا اصلی وطن وسط ایشیا ہے۔

جہاں سے یہ لوگ مختلف ممالک میں پھیلے اور انہی کی ایک شاخ ایران سے سندھ میں داخل ہوئی۔ پہلے ان لوگوں نے پنجاب پر قبضہ کیا اور پھر رفتہ رفتہ تمام ملک پر قابض ہو گئے۔ اور پنجاب سے قدیم باشندوں یعنی غیر آریہ لوگوں کو ان کا غلام بنکر ملک میں نہاڑا۔ آریہ قوم جو زبان اپنے ملک سے بولتی ہوئی آئی تھی اس کا نام نہاد تھا۔ مگر ہندوستان میں آکر اسی کا نام سنسکرت ہو گیا۔ اس وقت یہاں خطہ کی پراکرت جدا تھی۔ آریہ اپنی زبان کو نہایت پاک و مقدس سمجھتے تھے اور انہیں یہ گوارا نہ تھا کہ ان کے محکوم یعنی غیر آریہ، ان کی برگزیدہ زبان کو اختیار کریں اور بولیں۔ اس لئے مختلف پراکرتیں اور اپنی اصلی حالت پر قائم رہیں اور سنسکرت سے متاثر نہ ہوئیں یعنی چونکہ محکومین سنسکرت نہ بول سکتے تھے، اس لئے سنسکرت کے الفاظ ان کی پراکرتوں میں داخل ہو کر انہیں مخلوط نہ کر سکے۔ یہ حالت چار سو برس تک قائم رہی یہاں تک کہ فارس کے بادشاہ دارا نے ہندوستان پر حملہ کر کے پنجاب اپنے قبضہ میں کر لیا۔ مگر یہ واقعہ نہایت تعجب انگیز ہے کہ اس وقت کے ایرانیوں اور ہندیوں میں، جو دراصل ایک ہی آریہ قوم کی دو شاخیں تھیں کوئی یکسانیت اور وجہ اشتراک یہ ظاہر نظر نہ آتی تھی۔ بلکہ مذہب اور فلسفہ کے اعتبار سے یکسر یکساں معلوم ہوتی تھیں۔ اس شدید اختلاف پر بھی گہری نظروں سے مہیاں لیا کہ نندا اور سنسکرت ایک ہی گھر کی بیٹیاں ہیں۔

پانچویں اس واقعہ کے سوا سو برس بعد تک سنسکرت نہایت خاموشی کے ساتھ ترستی کرتی رہی۔ ساتھ ہی ساتھ حاکم و محکوم اور ان کی زبانوں کا اختلاف بھی درپردہ بڑھتا

ہا۔ آخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ عوام کے طبائع میں ایک غیر معمولی تبدیلی، ایک عظیم الشان انقلاب کی خواہش پیدا ہونی شروع ہوئی۔ یہی وہ زمانہ تھا جب گوتم بدھ پیدا ہوئے۔ اور انہوں نے بالکل ایک نئے فلسفے کی تلقین شروع کر دی۔ بدھ کے وطن کی پراکرت، ملک کے دوسرے خطوں کی پراکرتوں سے جدا تھی۔ انہوں نے اپنے ہی وطن کی بھاکا میں اپنی ہدایت و وعظ شروع کیا اور یہ زبان پالی کہلائی گوتم بدھ کے ان فقروں سے۔

وہم کروادہرم کروادہرم کاسنکھ پھونکو، دہرم کی دندمچاؤ،

اردو کی قدیمت صاف ظاہر ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اردو نے دراصل گوتم بدھ ہی کے زمانہ میں جنم لے لیا تھا اور اس کے بعد کے واقعات صرف اس زبان کی صفائی، ترتیب اور ترقی کی تاریخ ہے۔

یونانی اثرات | پالی کے عروج کے ڈھائی سو سال بعد یونانیوں نے سکندر کی قیادت (سپہ سالاری) میں ہند پر حملہ کیا جس کا اثر یہ ہوا کہ ہر جگہ یونانی الفاظ یہاں کی زبانوں میں مل جل گئے۔ اس کے کچھ عرصہ کے بعد سکندر کے سپہ سالار سکس نے حملہ کیا اور چندر گپت سے مقابلہ ہوا۔ آخر صلح ہوئی۔ اور سکس کی دختر چندر گپت کے ساتھ بیاہی گئی۔ ان دو حملوں اور ایک لڑدواج کا نتیجہ یہ ہوا کہ یونانی اثرات ہندوستان میں قوی سے قوی تر ہو کر رہ گئے۔

بدھ نے گواپنی ہدایتیں پالی زبان کی وساطت سے عام کیں مگر کسی زبان کو اپنی

مذہبی زبان قرار نہیں دیا اس لئے جہاں جہاں یہ مذہب پہنچا وہاں کی پرکرت میں کوئی خاص تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ چونکہ پالی زبان کو کوئی نمایاں خصوصیت یا مذہبی اہمیت حاصل نہ ہوا تھا اس لئے بدھ مذہب کا ہندوستان سے اخراج ہوتے ہی یہ زبان بھی پس پشت ہٹ گئی اور آخر کار فنا ہو گئی۔ یونانیوں کے حملے نے بدھ سلطنت کی بنیادیں بہت کمزور کر دی تھیں۔ اس لئے عینِ موت نے اسے مغلوب کر لیا۔ ہندو دھرم کی از سر نو تجدید ہوئی اور سنسکرت نے دوبارہ جنم لیا۔

گولڈن بولڈھ میں جو پالی کے زوال اور سنسکرت کے نشاۃ الثانیہ کے درمیان واقع ہوا ملک کی مختلف پراکرتیں بہت زور پکڑ چکی تھیں اس لئے اب جو سنسکرت میدان میں آئی تو اپنی قدیم بزرگی کو قائم رکھنا کچھ آسان نہ تھا۔ بڑے بڑے قوی قبیلوں کا مقابلہ درپیش تھا۔ چنانچہ بکراجیت اور راجہ بھوج ایسے صاحبانِ اقتدار راجاؤں کی حمایت اور سخت کوششوں کے باوجود بھی سنسکرت کو فروغ نہ ہو سکا۔

تاتاری یونانیوں کے بعد تاتاریوں نے ہندوستان کو اپنی آماجگاہ بنایا اور انکے بعد تورانی اور ترک کی حملہ آور ہوئے۔ گوان قوموں کے حملوں کے اثرات ملک پر سے قطعی زائل ہو گئے مگر ان کی زبانوں نے یہاں کی زبان پر جو اثر چھوڑا وہ زائل نہ ہوا۔ بلکہ مستقل ہو کر رہا۔

پانچ پراکرتیں سنسکرت کی دوبارہ ترویج کی کوششیں جس وقت ناکام ثابت ہو رہی تھیں اُس وقت ملک میں پانچ پراکرتیں نہایت

ممتاز حیثیت رکھتی تھیں۔ انکے نام مہاراشٹری، سورسینی، ناگدی، بیساجی اور مہارٹری۔ ان پانچوں میں سورسینی برج کے علاقہ کی زبان تھی جس کا نام وہاں کے راجہ سورسین کے نام پر پڑا تھا۔ آگے چلکر اسی سورسینی نے اپنی ہمعصر زبانوں پر حکومت کی اور شکرت کی قائم مقام بن کر رہی۔ اور اسی کا دوسرا مگر زیادہ مشہور اور عامندہ الوردو نام برج بھاشا ہے۔ برج کا خطہ ہندوستان کے وسط میں واقع ہے اس لئے جو قومیں یہاں آئیں انہیں سب سے زیادہ اسی قطعہ سے سروکار رہا۔ اس لئے غیر زبانوں کا اثر اور پراکرتوں سے زیادہ یہاں کی پراکرت سورسینی پر پڑا اور یہی وجہ ہے کہ اس میں سب ہمعصر زبانوں سے زیادہ وسعت و صلاحیت اور جلب و قبول کی قوت پیدا ہوتی چلی گئی عربوں کے حملہ کے وقت یہی سورسینی یا برج بھاشا یہاں سب سے زیادہ ممتاز تھی۔

عرب اور ایران | عربوں نے ہمیشہ اپنی زبان کو سراہا۔ اور اس کی فصاحت و بلاغت پر اس قدر فخر کیا کہ دوسری قوموں کو اپنے مقابلہ میں گونگا سمجھا پہنچا پانچ اہل ایران کا نام انہوں نے جگمگھا جس کے لفظی معنی گونگنکا ہے۔ مگر اسلام کے پیرو ہو کر ان میں اتنی رواداری پیدا ہو گئی کہ وہ دوسری زبانوں کی بھی قدر کرنے لگے۔ اسلامی حملے کے بعد گویران کی سلطنت اور وہاں کے مسلمانوں کے ہاتھوں تباہ و برباد ہو گئے مگر اہل فارس نے فائقوں کی زبان اختیار نہ کی اس کے علاوہ عربوں کی جانب سے بھی اس معاملہ میں کوئی جبر نہیں کیا گیا۔ بلکہ ہاروں اور

امول اپنی طمع و دوستی اور قتل و دہشت کی بنا پر فارسی کے ساتھ برابر سلوک کرتے رہے آخر
الپ ارسلان کے عہد میں فارسی نے پھر حیات تازہ پائی۔ مگر اس وقت اس نے بالکل
کچھ اور ہی انداز رکھے یعنی یہ کہ عربی سے بہت کافی طور پر متاثر ہو چکی تھی اور وہ یہ ہی
نئی فارسی تھی جو ترکوں اور مغلوں کی وساطت سے ہندوستان میں آئی۔

عرب اور ہند | ایران کے بعد عربوں نے ہند کی طرف توجہ کی۔ چن چن
پہلے پہل ان کے مختلف گروہ ہرات و کابل و ملتان میں آئے
ایک جماعت دریاے سندھ عبور کر کے راجپوتانہ میں گھسی چلی گئی محمد ملانی ایک
شخص نے جو عربی نسل سے تھا ہندی بن کر احمد دہروانی سندھ سے دوستانہ
تعلقات پیدا کئے۔ یہ واقعات رونما ہو رہے تھے اور اس طرح عربی زبان و تمدن کا
انزائشہ آہستہ آہستہ ہندوستان پر پڑ رہا تھا کہ یکایک اس وقت میں سندھ پر محمد قاسم کا حملہ ہوا
اس واقعہ نے یہاں کی زبان اور معاشرت پر ایسے گہرے اور قوی اثرات چھوڑے
جو زمانہ کے مثلے نہ مٹ سکے۔

محمد قاسم تین سال تک ہندوستان میں رہا۔ اس کے ساتھیوں اور اہل لشکر
نے سندھ میں شہادیاں کیں اور گھر بنا کر رہنے بسنے لگے۔ ان باتوں سے سندھ میں
عرب کی سی کیفیت نظر آنے لگی۔ عرب فاتحین کو ایران میں کافی سبق مل چکا تھا اور لوہارو
کو ایک خاص ملک میں جو دشواریاں پیش آتی ہیں یہ لوگ ان سب کا تجربہ رکھتے تھے۔
انہوں نے بغیر کسی انصاف کے ہندوؤں سے ملنا جلنا اور بغیر کسی نفرت کے ملکی

زبان کو سیکھنا شروع کر دیا تاکہ معاشرت میں آسانی ہو اور غیر ملک میں بود و باش کی دشواریاں رفع ہو جائیں۔

ایک طرف تو فاتح قوم کی فراخ دلی اور عالی حوصلگی کا یہ عالم تھا، دوسری طرف یہاں کے باشندوں میں غییرِ زبان کی مداخلت جائز رکھنے اور اس سے برابر متاثر ہوتے رہنے کی عادت عرصہ دراز سے موجود تھی۔ بلکہ اہل ملک کی طبیعتوں کا ایک جنوین کچی تھی۔ ان باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ عربی اور ہندی کی آمیزش شمسِ شہسواری نہ صرف یہی بلکہ حلقہٴ عرب کے دربار تک ہندوستان کے علماء اور شہنشاہوں کی رسائی ہوئے لگی۔

اس کے علاوہ ایک فطری سہولت اس میل ملاپ کی بہت بڑی مدد و معاون بنی۔ سندھ اور برج کی سرحدیں قدرتی طور پر ملی ہوئی ہیں۔ اس لئے ان دونوں خطوں میں زیادہ مراسم و تعلقات قائم تھے۔ چنانچہ برج سمجھا صاحبِ سہو میں پہنچی تو اس نے عربی اثرات بہت جلد قبول کر لئے اور چونکہ اپنی ہم عصر پراکرتوں کے مقابلہ میں یہ زبان زیادہ وسعت پسند تھی اس لئے اس نے سہمی اور دوسری پراکرتوں کو بہت جلد مغلوب کر لیا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ برج سمجھا کی ترقی اور اردو بننے کی تاریخ عربوں کے عہد سے شروع ہوتی ہے۔ اور اسی عہد سے وہ ارتقا کر رہا تھا۔ طور پر شروع ہوتا ہے۔ جس نے رفتہ رفتہ ایک مرتب و مضبوط زبان اردو کے نام بنا کر کھڑی کر دی۔

ہستلین کے عہد سے اہل غزنی نے ہندوستان میں تیسرے
محمود غزنوی بشروع کی۔ محمود اس کا فرزند ہندوستان پر چیدہ و چیدہ

اس نے سفر و صلے کئے اور تمام ملک میں پھیل ڈال دی۔ ان حملوں کے سیاسی اثر
 مذہبی اثرات کچھ ہی ہوں مگر تناظر و رمانا بڑھ گیا کہ انکی وجہ سے ہندوؤں اور ترکوں
 باہمی تعلقات کی بنیاد پڑ گئی۔ اور اتحاد زبان و اتحاد خیالات کا ایسا بیج بویا گیا جو
 نشوونما پا کر آخر ایک عظیم نشان و رشت بن گیا محمود کے ظالم کا ذکر تو سبناگہ کرنا چاہیے
 جاتا ہے مگر اسکے لطاف و محرم کے اذکار بیک بہشتہ نظر انداز کر کے جلتے رہے ہیں۔
 اہل ہند کے ادب محمود اور اسکے پسر سعود کے بڑے احسانات ہیں۔

ان دونوں کے مراعات و حسن سلوک کے قصے ہمیں بعض خود غرض اہل
 تاریخ نے کوشش کر کے پوشیدہ رکھا ہے چند در چند اور نہایت دلچسپ میں لکھتے
 کے ڈر سے انہیں یہاں دھریا نہیں جاتا صرف اسی قدر بتانے پر اکتفا کیا جاتا ہے
 کہ محمود و سعود کے حسن سیاست و تدبیر ملکی نے ہندو مسلمانوں میں ایسا اعتماد
 باہمی پیدا کر دیا جس نے دو مختلف قوموں کو شیر و شکر کر کے، ان کی زبانوں کو
 بھی آخر ایک زبان کر دیا۔

شہاب الدین محمد غوری کے عہد میں بھی ہندو مسلم اتحاد نے
شہاب الدین غلام ترقی کی اور ہندی و فارسی کا اختلاط بڑھتا اور مضبوط ہوتا رہا
 مگر شہابان غلام کے زمانہ میں فارسی نے اس قدر رواج پایا کہ دکن و بنگال جیسے

دور افتادہ صوبوں میں بھی پھیل گئی۔ اس وقت دلی، زبان اور زبان انوں کا مرکز اور علوم و فنون کا گھر بنی ہوئی تھی۔ سلطان بلبن کا دور حکومت آرو زبان کی تاریخ میں یادگار زمانہ ہے۔ امیر خسروؒ ایسے بزرگ و بلند مرتبہ شاعر کی موجودگی کا شرف اسی عہد کو حاصل ہے۔ انکی حقیقت شناس طبیعت نے وقت اور ضرورت کے اقتضا کو سمجھا اور خاقان باری تعریف کر ڈالی جو ہندو مسلمانوں کے اخلاص و محبت اور فارسی بھاشا کی بیکانگت اور یک جہتی کی ایک متقل اور زندہ جاوید تالیف ہے۔

خلجی جن ضرورتوں نے امیر خسروؒ کو خالق باری کی تعریف پر مائل کیا وہ روز بروز بڑھتی رہیں۔ اس لئے سلطنت نے بھی اس کام میں بچھری لینا اور ہر قسم کی مدد کرنا شروع کر دیا۔ یعنی یہ کہ ہندو مسلم اتحاد پر دعائیں کو شہنشاہ سلطنت کی جانب سے بھی کی جائے لگیں۔ اور واداری و علم دوستی کا اس حد تک ثبوت دیا گیا کہ ایرانی علماء کے پہلو بہ پہلو ہندی فضلا کو بھی جو مذہباً ہندو ہوئے تھے اور باریں جگہ ملنے لگی۔ علماء الدین کے عہد میں یہ خصوصیات نمایاں نظر آئیں۔

ہمارا فی کمال دیوبی سے سلطان کی مناکحت اور دیول دیوبی سے خضر خان کی محبت نے ہندو مسلم اتحاد و اخلاص کو چار چاند لگا دیئے۔ اسکے بعد قلاب بن مبارک شاہ نے ایک ہندو نژاد خادم کو خسرو کا خطاب دیکر اپنی وزارت کے معزز عہدہ پر فائز کیا اور ملک کا جملہ نظم و نسق اسکے سپرد کر دیا۔ اس سے نہ صرف ہندوؤں کی ہمت و اعتبار میں اضافہ ہوا۔ بلکہ رعایا میں فرض شناسی کا جذبہ بھی پیدا ہوا اور

ہندوں نے اپنے ملکی کاموں کا بار اپنی گردنوں پر اٹھانا سیکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فارسی اور ہندی ہر مقام پر پہلو بہ پہلو نظر آنے لگیں۔

تعلق | محمد تعلق علوم و فنون کا بڑا دلدادہ تھا اور ادبیات کا اسے خاص فوق تھا چونکہ خود بھی فضلاء روزگار میں سے تھا اور تجربہ علمی کے ساتھ ساتھ ادب شعر سے بھی بڑی دلچسپی رکھتا تھا۔ اس لئے علماء سے بڑی محبت رکھتا اور انکی سرپرستی کرتا تھا۔ محمد تعلق خود بھی ایک بلند مرتبہ ادیب شاعر تھا۔ اس لئے اتحاد قومی کے ساتھ ساتھ ادب انشیا کا ذوق بھی اسکے زمانہ میں برابر ترقی پذیر ہوا اور اسکا دور بارادہوں اور شعرا سے بڑھا کرتا تھا۔ لیکن جو جماعات عربی فارسی شعروں کے ساتھ کئے جاتے تھے وہی ہندی شعرا کے ساتھ بھی جائز رکھے جاتے تھے۔

سلطان فیروز اس معاملہ میں محمد تعلق سے بڑھ چڑھ کر تھا۔ محمد تعلق کی طرح وہ چو بھی فاضل بے بدل اور علوم و فنون کا حد درجہ پیشہ ائی تھا۔ مگر کوٹ سے سنسکرت ہندی کی ہزار ہا کتابیں یہ بادشاہ اپنے ساتھ ولی لایا، انہیں پڑھوا کر سنا اور پڑھوا کر اور علماء کو جمع کر کے بہت کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کرایا اس نے صرف اتنے ہی تک بس نہیں کیا بلکہ علماء کو یہاں کی زبان سکھوائی اور پنڈتوں کو فارسی پڑھوائی۔ بادشاہ وقت کے اتنے شغف اور ایسی خاص توجہ کا اثر ظاہر ہے کہ عوام کے حق میں کس قدر مہذب و مہوش ہوا ہو گا۔ فارسی اور ہندی میں آخر کار اس قدر مواصلت اور اخلاص پیدا ہو گیا کہ علماء کا لہجہ بدلنے لگا۔ اور انکی زبان میں اب فرق پیدا ہوتا محسوس ہونے لگا جیسا

نتیجہ چند روز بعد اردو کی شکل میں ظاہر ہو کر رہا۔

اس اختلاط میں سو برس گزر سکے بعد سلطنت لودیوں کے ہاتھ آئی۔

لودی

لودیوں کا عہد دوسرے عہدوں پر اس لئے فوقیت رکھتا ہے کہ اس میں جو کچھ ترقی ہوئی وہ سیدہ تجتہ اور دیرپا تھی۔ ہملول کے بعد سکندر تخت سلطنت

پر جلوہ افروز ہوا۔ یہ بادشاہ واقعی نہایت صاحب اقبال انسان تھا اسکے عہد

سبارک میں قومی شناخت کی سمیت یک قلم دور ہو گئی۔ اور دلوں میں اتحاد و خلاص

منقول جذبات جاگزیں ہو گئے۔ اس معاملہ میں یہ عہد یادگار زمانہ ہے۔ شایان

تعلق کی طرح سکندر بھی ادب و انشا کا شفیق اور شاعری کا عاشق زار تھا، خود بھی

شاعر تھا اور گلرخ تخلص کرتا تھا۔ اسی کے عہد میں ایک نہایت مشہور طبی تصنیف

اگر مہابیدک ہندی سے فارسی میں ترجمہ کرائی گئی اور طب سکندری اسکا نام رکھا گیا۔

علم کا اسکو اس جانب شوق تھا کہ اپنی فوج میں تعلیم عام کر کے اسنے ملک بھر کے جاہلوں کو

خواندہ بنادیا اور سارے ملک میں تہذیبیے شانگلی پھیلا دی۔ نہ صرف یہی بلکہ

سکندر نے حاکم و محکوم کا امتیاز بھی مٹھا دیا اور صرف جوہر علمی کی بنیاد پر نظام ملکی

کیلئے حکام کا انتخاب ہونے لگا۔ اس موقع کو غنیمت جانتے ساری خلقت تحصیل علم

کیلئے ٹوٹ پڑی، ملک میں فارسی کا مذاق عام ہو گیا۔ ہندو رعایا کے افراد فارسی پڑھ

پڑھ کر بڑے بڑے عہدے حاصل کرنے لگے۔ اور فارسی کی جانب کھرتائے مائل

ہونے لگے۔

بادشاہوں کی اس بے نظیر رواداری، انہماک کے رسم و رواج اختیار کرنے اور ملک کی ہر چیز کو سراہنے اور اسے محبت کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ بھاشا نہ صرف تباہی اور پامالی سے بچی بلکہ اس میں بھی برابر ترقی جاری رہی۔ اور بھاشا کے شاعروں کی فارسی شعرا کے برابر عزت و توقیر، مقرر و منزلت ہوتی رہی۔ ایک جانب بادشاہوں کی رواداری کے سایہ عاطفت میں بھاشا پھولتی بھلتی رہی، دوسری جانب ملیاکی بے تخصیص کی پناہ میں فارسی کا اقتدار بڑھتا رہا۔ مگر چھ ہی روز میں بھاشا نے فارسی سے اتنا کچھ حاصل کر لیا اور اپنے دائرے کو معتدرو وسیع بنالیا کہ بالکل ایک نئی زبان کی صورت نظر آنے لگی۔ اور اسی نئی زبان کا نام اردو ہے۔

مغل اور اردو | تیمور کے حملے نے ہندوستان کی ہر شے میں انقلاب انتشار پیدا کر دیا تھا اور زبان پر بھی اس کا بہت کافی اثر تھا مگر سنہ

لودی نے پھر ترقی کے اسباب پیدا کر دیئے۔ اور فارسی و بھاشا کے اتحاد کا سامان بھی فراہم کر دیا۔ مگر اسکی زندگی نے وفاندگی۔ ابراہیم اپنے باپ کی سی اہلیت کا انسان نہ تھا۔ آخر کار پانی پت کے مہمان میں اس نے باہر سے شکست کھائی۔ اور سلطنت ہندوستان لودیوں کے قبضہ سے نکل کر مغلوں کے ہاتھ آگئی۔

بابر | بابر صرف سپاہی ہی نہ تھا، بلکہ ادبی اختیار سے بڑی بلند پایہ شخصیت، مالک تھا۔ ہندوستان میں آکر اس نے اپنی رعایا کی زبان سیکھی اور اپنے روزمرہ میں داخل کی۔ ترک بابری کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ بابر نے ترکی کے

پہلو بہ پہلو ہندی الفاظ بھی استعمال کئے ہیں۔ نہ صرف یہی بلکہ اس نے اپنے
اشعار میں بسا اوقات ہندی الفاظ کا بھی استعمال کیا ہے۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہے
کہ بابر کو یہاں کی محض زبان ہی سے دلچسپی نہ تھی بلکہ ہندی جذبات و خیالات
بھی اُسے سچے متاثر کر رہے تھے۔ بابر کے زمانہ میں زبان نے جو صورت اختیار
کی تھی اور جس کے بہترین نمونے خود بابر کے کلام میں ملتے ہیں، وہ اردو کے ارتقا
کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتے ہیں، مگر طوالت کے ڈر سے مثالیں پیش نہیں
کی جاتیں۔

اکبر کے مبارک عہد میں۔ اس فیل میں نمایاں ترقی ہوئی۔ راجہ بکرت
اکبر کی طرح اس شاہنشاہ نے بھی اپنے یہاں حکما اور فضلا جمع کئے اور
علی چرچہ نہایت شد و مدت ہونے لگے۔ اکبر ہندوستان سے محبت کرتا تھا
اور یہاں کے ماہر و کادل سے خواہشمند تھا، اس کو بڑی آرزو تھی کہ ہندو
مسلمان شیعہ و شکر ہو کر رہیں اور وہ اس میں بڑی جذبات کا مایاب ہوا۔ بہاؤ
رواج میں اس نے یہاں تک دلچسپی لی کہ ہندی تنوار شاہی محل میں مناجات
لگے۔ جب بادشاہ کی رواداری کا یہ عالم دیکھا تو رعیت کا نہایت متاثر نہ ہوتی مسلمانوں
کے تنواروں نے ہندوؤں کے یہاں شرف قبول حاصل کیا۔ دو مختلف قوموں کے
ایسے میل جول اور انکی معاشرت کے ایسے اشتراک سے زبان پر جو کچھ اثر پڑ سکتا
ہے ظاہر ہے۔ ہندوؤں کے سینکڑوں بلکہ ہزاروں نقطہ مسلمانوں نے سیکھے

اور اسی طرح مسلمانوں کے ہزار پانچاٹھ ہندوؤں کے زبان زد ہو گئے اس کے علاوہ وقت اور ضرورت کے اعتبار سے ہزار ہائے الفاظ وضع ہوئے اور زبان کا بزر و بڑ بننے رہے۔ اس طرح بھاشا میں نہایت مستقل اصلاح مآثر تھی اور وسعت پیدا ہوتی رہی۔

راجہ ٹوٹر مل کی وزارت کے یہ اثرات رونما ہوئے کہ شیخ قوم تک دوات کی پوجا کرنے لگی۔ تمام ملک میں فارسی کا چرچا ہونے لگا اور تعلیم عام ہو گئی۔ اور یہ حالت ہو گئی کہ ہندو مسلمان ایک مکتب میں ساتھ پڑھنے لگے اور قومی اختلافات بایڑھٹے رہے۔ شاہزادہ سلیم کی راجپوتوں میں شنادی ہو جانے نے سونے میں سہاگے کا کام کیا۔ شنادی کی رسموں میں جو گیت وغیرہ گلے گئے ان سے فارسی ہندی اتحاد کا پتہ لگتا ہے۔

جہانگیر اکبر کے زمانہ میں جن تعلقات کی بنیاد پڑی تھی وہ جہانگیر کے زمانہ میں مضبوط ہوتے رہے فارسی ہندی کے اختلاط سے جو زبان بن رہی تھی وہ یہی سلیم کی مادری زبان تھی۔ اس لئے ظاہر ہے کہ تمام اہل و عیال اور بارگاہی اسی کو سراہتے ہوئے جب حکومت اور راجا بادل و عقد کی یہ حالت ہو گئی تو رعایا کیا کچھ نہ کرتی ہوگی۔ شاہزاد کا خرم کی پیدائش پر محل میں جھونپٹا منائی گئیں وہ سب ہندو انتہائیں۔ جہانگیر کا علمی مذاق اس سے ظاہر ہے کہ وہ خود صاحبِ قلم تھا اور اپنی تزک کا مصنف ہے۔ اسے زبان سے محبت تھی۔

اور اسکی اصلاح کا سیدہ شوق تھا۔

شاہجہاں

شاہجہاں کو اردو پر بڑے حقوق حاصل تھے۔ اردو اسکی مادری زبان تھی۔ وہ اردو کی گو د میں پیدا ہوا اور اسکی دامن میں پلا اور تربیت پائی۔ معمولی مثال یہ ہے کہ باپ کو شاہ بھائی اور دادا کو شاہ بابا کہتا تھا۔ شاہجہاں جب بادشاہ ہو کر دلی آیا تو اردو سے معنی ابھی اسی کی سرپرستی میں پرورش پائے گئی۔ شاہجہاں کو اس نئی زبان سے اس قدر محبت تھی اور وہ اس پلوے کی آبیاری اس قدر ضروری سمجھتا تھا کہ قیہ کے زمانہ میں بھی اسی سے جی ہلایا کرتا تھا۔

عالمگیر

اورنگ زیب کا عہد خصوصیت کے ساتھ قابل توجہ ہے بھاشا نے اسی عہد میں اپنی کینچلی بدلی اور اردو سے معنی کی صورت اختیار کی۔ عالمگیر میں علم و زبان کا شوق فطری اور موروثی تھا۔ اس نے ہندو شعرا کی بڑی سرپرستی کی۔ جس کی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ وہ علوم و فنون کا بڑا سرپرست اور ادب و انشا کا مہر فی تھا۔ اس نے فیروز تعلق کی طرح تعلیم اپنی مملکت میں عام کی اور طلباء کو وظائف و دیگر انکی بہت افزائی کی۔ ان وجوہ سے علم کا چرچا لگے پھیلے اور زبان کا مذاق عام ہوا۔ عالمگیر کے عہد میں جو زبان رائج تھی وہ اچھی خاصی اردو تھی بھاشا کی قدیم تفہیمات و یکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی عربی الفاظ ان میں داخل ہیں۔ مگر یہ کوئی تنجیب انگیز بات نہیں۔ اس لئے کہ حاکم زبان کا اثر محکوم

زبان پر ضرور پڑتا ہے مگر حیرت انگیز بات یہ ہے کہ بھاشا کے الفاظ نے فارسی نصا
میں راہ پائی اور اشعار میں داخل ہو گئے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ سہاکم و
محکم کا میل چول کس درجہ پر تھا۔ اور دونوں قومیں ایک دوسرے کی معاشرت
کو کس قدر پسند کرتی اور سراہتی تھیں۔ عہد عالمگیر کے جو دوہے وغیرہ ملتے ہیں
ان سے خاص طور پر یہ بات ثابت ہوتی ہے۔

دکن | اردو کی تاریخ میں دکن کا ذکر ایک نہایت ضروری جزو ہے۔ فارسی
اور بھاشا کے امتزاج سے جو زبان بن رہی تھی وہ بابر اکبر اور
شاہجہاں کی محبوب زبان تھی۔ مگر جب وہی زبان منجھ کر اردو بننے کو ہوئی تو اہل دہلی
نے اسکی طرف کوئی خاص اعتنا نہ کی اور اصل اردو میں سب سے پہلے دکن میں
نصابیت شروع ہوئیں۔

ہمارا شہری جو دکن میں رائج تھی بگڑ کر مرہٹی بنی اور پھر دکنی اس کا نام پڑا۔
ہمایوں کی فتح گجرات کے بعد اور سلطان بہادر شاہ کے زوال پر شمال اور دکن میں
تعلقات شروع ہوئے۔ اور دونوں مقامات کی زبانیں آپس میں ملتی شروع ہوئیں
مگر دکن کو اس معاملہ میں امتیاز خاص حاصل رہے۔ شمال میں فارسی حاکم و محکم
دونوں کی ایک عرصہ سے زبان بنی ہوئی تھی۔ اس لئے اہل اہم مطالب بھی اسی
زبان میں ہوتا تھا۔ مگر دکن میں عوام تو ایک طرف سرکاری خدو میں بھی ملکی
زبان یعنی کنڑی رائج تھی۔ اس لئے جذبات و خیالات کا اظہار بھی اس زبان میں

دکنی اردو میں ہونے لگا اور تصنیفات بھی اسی زبان میں ہونے لگیں۔

یوسف عادل شاہ نے جب سلطنت سیجا پور قائم کی تو اپنی نذر کے مطابق خطبہ میں ائمہ اہلبیت علیہم السلام کے مقدس ناموں کو شامل کیا۔ اس وقت سے سلطنت سیجا پور اور پھر نظام شاہیوں اور قطب شاہیوں میں محاسن عمار کا دستور ہو گیا۔ ان محاسن میں عموماً پیرانی ملکی زبان کے شاعروں اور غارسی شاعر کا کلام پڑھا جاتا تھا۔ مگر اب وہ زبانیں متروک ہو چکی تھیں۔ دکن اپنی زبان کی شاعری کا جو بیاتھا۔ اس لئے بہت سے دکنی مرثیہ گوئیوں کا ایک گروہ پیدا ہو گیا، جن میں اہلبیت کا فخر غفر نوح الدین توری کو حاصل ہے۔ اہلبیت عادل شاہ کے وقت میں یہ فکر بہت عام ہو گیا۔ ہاشم علی برہان پوری نے تو اپنے کو اس کے لئے وقف ہی کر دیا۔ لکھے مرانی کا ایک اچھا ذخیرہ ایڈنبر ایونیورسٹی کے کتب خانہ میں محمد اللہ الہیٹک موجود ہے۔ پرانی تصنیفات کے مطابق ولی کو اردو کا باو آدم کہا جاتا ہے مگر قطعی خطا ہے۔ اہلبیت سے یہ کہنا کہ اردو کی بنیاد غزل پر رکھی گئی اس سے زیادہ غلط ہے حقیقت ہے کہ اردو کی ابتداء مرانی سے ہے اور اس لئے یہ زبان بجا طور پر فخر کر سکتی ہے کہ اس کی بنیاد اخلاق اور اس پاک ذکر پر ہے جو دنیا میں سب سے مقبول اور خوش خیال کیا جاتا ہے۔ توری اور ہاشم کے بعد دکن میں اور بہت سے شاعر پیدا ہوئے اور رفتہ رفتہ وہاں ادب کا چرچا گھر گھر ہو گیا۔ خود وہاں کے بادشاہوں نے دکن میں شعر کہنے سے سلطان قطب شاہ نے جو شاہجہاں کا معاصر تھا، اس میں غزلیں کہیں اور

ابو الحسن تانا شاہ نے بھی اپنے جذبات کا اظہار اسی زبان میں کیا۔ مگر عالمگیر کے حملوں نے دکن کی سلطنتوں کو برباد کر دیا اور اس کے ساتھ ساتھ شہر ابھی منتشر ہو گئے۔

بہادر شاہ اول گوارہ و اہل دہلی کے دروہرہ میں داخل تھے مگر حقیقت وہاں اس کا کوئی پرسان حال نہ تھا۔ عالمگیر کے عہد

تک یہی بے تعلقی قائم رہی آخر بہادر شاہ کے دربار میں دکنی شاہزادوں کو جگہ ملی تو ان کے ساتھ ساتھ اردو کو بھی باریانی میں سر ہوئی۔ ان لوگوں کو زبان کے معاملہ میں اہل دہلی پر فوقیت تھی۔ دلی دے یہ دیکھ کر بہت شرمسار ہو پھارو کی طرف متوجہ ہو گئے۔ عزت علی اللہ اور سید علی جوہر نے دکن کی ہڈا بیکس کھا چکے تھے اردو کی ترقی کے لئے کوشاں ہوئے مگر ان تک جو کچھ ہوا وہ صرف سطحی تھا، آخر کار محمد شاہ کے عہد میں اردو کی طرف خاص توجہ کی گئی۔

عہدہ المملکتی انجمن بہادر شاہ کے وقت تک اردو کی بنیادیں مضبوط نہ ہوئی تھیں اردو کوئی ایسا کام شروع نہ ہوا تھا جس سے زبان میں مستقل اصلاح ہوتی رہے اور وسعت پیدا ہو۔ جبہ پیدل سے

ادھر توجہ کی تو جو امر ان کی شاگردی کا دم بھرتے تھے وہ بھی اردو میں نہیں لینے لگے۔ اور اس زبان کو بڑی بڑی مجلسوں اور محفلوں میں جگہ ملنے لگی۔ ان ہی امر میں عہد فرخ سیر میں ایک امیر تھا جس کا نام امیر محمد خاں تھا۔ علاوہ عربی فارسی یہ شخص سنسکرت اور بھاشا کا بھی بڑا زبردست عالم تھا ان کے دو بے عہدہ دراز

تک دہلی میں زبان زد خلافت رہے۔ مرزا بیدل کی معیت میں حاجب امیر محمد خاں کو جو انجام تخلص کرتے تھے اردو کا شوق پیدا ہوا تو سیدنگڑوں کو شاعر بن کر چھوڑ دیا۔ زبان کی ترقی کے لئے انجام نے اپنی نگرانی میں ایک انجمن قائم کی جس میں اس عہد کے فضلا اور زبانداں شریک ہو کر الفاظ و محاورات پر بحث کرتے تھے اور بڑی کاوش و عرق ریزی کے بعد تحقیق شدہ الفاظ انجمن کے دفتر میں درج کئے جاتے تھے اور سارے ہندوستان میں بطور سند اسکی نقلیں بھیج دی جاتی تھیں۔ اس انجمن کے مدیران میں حاتم اور ضاحک بھی تھے۔ اس کا اس قدر شہرہ ہوا کہ اہل ذوق و تلاش دور دور سے اسکے اشتیاق میں آنے لگے۔ آخر وہی بھی حقیقت کی تلاش میں دکن سے دلی آئے۔ اور اس انجمن سے استفادہ کیا۔ اس انجمن کا اعتبار و زبردوز بڑھتا رہا آخر کو محمد شاہ نے محمد امیر خاں کو حمۃ الملک کا خطاب مرحمت کر کے اپنا وزیر مقرر کیا اور نائب بنایا۔

دلی کے آجڑے پر اردو بھی مٹ جاتی مگر یہ بڑی سخت جان نکلی۔

شاہ عالم

شاہ عالم نے اس زبان کی بڑی مہمت افزائی کی۔ وہ خود بھی

شاعر تھے اور آفتاب تخلص کرتے تھے۔ شعر کی انکے یہاں بڑی قدر و منزلت کی جاتی تھی۔ شاہ عالم کی حمایت میں اردو ترقی کرتی رہی اور برابر شعر پیدا ہو رہے۔ دلی میں بہادر شاہ ظفر اور لکھنؤ میں واجد علی شاہ آخر کے عہد تک رہا۔ میں اردو کی عزت و توقیر کا یہی حال رہا۔

قبل مسیح سے لیکر اس وقت تک کی تاریخ اور وہ جملہ مارج جنہیں طے کر کے
 اردو زبان نے موجودہ صورت اختیار کی ہے ہمارے سامنے سے مجھلا گذر چکے ہیں ہم
 دیکھا کہ مختلف سلطنتوں کے عہد حکومت میں اردو نے درجہ بدرجہ ترقیاں کیں اسی
 طور پر اس زبان کی ترقی اور خصوصاً اسکی نشترکی ترقی میں سلطنت برطانیہ کا بہت بڑا
 دخل ہے۔ انگریزوں نے اپنے عہد حکومت کی ابتدا ہی میں یہ محسوس کر لیا کہ اس
 ملک میں دو زبانیں رائج ہیں۔ ایک تو وہ جو سرکاری اور دفتری زبان ہے اور دوسری
 وہ جسے عوام الناس بولتے ہیں۔ اس احساس کے ساتھ ساتھ انگریزوں نے یہ بھی
 طے کر لیا کہ اس دو عملی کا قیام محالات سے ہے۔ جب سنسکرت اور پالی زبانیں
 فروغ نہ پاسکیں تو فارسی کس شمار میں ہے۔ اس لئے انہوں نے عوام کی زبان
 کو جو یہاں کی زمین کی اصلی پیداوار تھی بڑھانا اور وسیع کرنا زیادہ مناسب خیال کیا۔
 چنانچہ اس باب میں حضرت خیال اس طور پر تحریر فرماتے ہیں۔

قورٹ ولیم کلج ۱۸۵۷ء | ”قلعہ معلیٰ کے بعد قورٹ ولیم اردو کا گھر
 اور عمارۃ الملکی اسکول کا نمونہ بنا۔“

برٹش گورنمنٹ منلوں کی جائز نائب تھی جس طرح اگلی سلطنت نے اپنی علیا
 کا خیال کر کے آخر میں انکی زبان عطا کی۔ اس گورنمنٹ نے بھی اسی طرح رعایا پر
 کی مثال قائم کی۔ سرکاری حکم و خرق سے قورٹ ولیم کلکتہ میں اردو کا کلج قائم ہوا اور
 ڈاکٹروں نگلکرسٹ کی نگاہ میں اس کا نام و کام چل نکلا۔ بکرا بجیت و مہا بلی جی

اکبر کے سنگاس میں نورتن جڑے تھے مگر اس نے سخت میں گیارہ رتن لگے
اور چھ نکائے سید محمد بخش حیدری، میر بہادر علی حسینی، امیر علی لطفہ، بابو نہال چند
نہال، میر اسحاق علی الدین، شیخ علی افسوس، اکاظم حسین، جوان، امیر علی دلا،
اکرام علی اور لال کوئی کے سب منتخب جواہر لکھنؤ کے گئے۔ اور سلطنت
کے اقبال اور ان گیارہ یاروں کی خدمت اور دوپہر بنے اور سونے لگی۔
مولوی محمد حسین آزاد لکھتے ہیں۔

بہر حال اس وقت تک انشا پر ترقی اور وسعت زبان اردو کی
فقط شعراء کی زبان پر تھی۔ جن کی تصنیفات غزلیں، عاشقانہ اور تہذیبیہ تھیں۔
تھے اور غرض ان سے فقط اتنی تھی کہ افراد اہل دول سے انعام لیکر گزارہ کریں۔
یا تفریح طبع یا یہ کہ ہمشہوں میں تحسین و آفرین کا فخر حاصل کریں۔ وہ بھی فقط نظریں۔
نثر کے سال پر کسی کو ہمارا توجہ نہ تھی کیونکہ کارروائی مطالب ضروری کی سب فارسی کی
ہوئی تھی۔ مگر خدا کی قدرت دیکھو حضور سے عرب میں کئی قدرتی سامان جمع ہو گئے۔
اور سب سے مقام سبب اسکی عام فہمی تھی کہ ہر شخص سمجھتا تھا۔ اس سے لکھنے والوں کو
اسی میں واہ واہ لینے کا شوق ہوا۔ میر محمد نظام حسین خاں تھیں نے چاروں ورثوں کا
تہذیب آدھیں لکھ کر نو طرز مرصع نام رکھا۔ شجاع الدولہ کے عہد میں تھیں تھیں تھیں
ہوئی ۱۱۹۹ھ میں یوزب اصف الدولہ کے عہد میں تھیں ہوئی۔

ادھر تو یہ جو چال لڑکا شعراء کے جلسوں میں اور اُمر کے درباروں میں پتہ پھینچنے

کی شوخیوں سے سب کے دل ہلار پاتھا اور دھرداناسے فرنگ جو کلکتہ میں فرسٹ ولیم
 کے قلعہ پر دور بین لگائے بیٹھا تھا اس نے دیکھا۔ نظر باز تار گیا کہ لڑکا ہونا رہے
 مگر زہیت چاہتا ہے۔ تجویز ہوئی کہ جس ملک پر حکمرانی کرتے ہیں اس کی پان سیکھنی
 واجب ہے۔ چنانچہ ۱۷۹۹ء میں شیر علی امسوں نے پٹنہ اور دہلی کے پٹنہ میں انٹر
 جنل لکھی۔ میرٹن دہلی سے پٹنہ میں باغ و بہار کا راستہ کیا۔ اور انہی دہلی میں
 اخلاق محنتی کا ترجمہ لکھا۔ سانہ ہی جان کلکرسٹ صاحب نے انگریزی میں قواعد
 اردو لکھی۔ ۱۷۹۹ء میں شری لوجی کوئی ستہ پیم۔ اگر لکھی اور نیٹال پچیسویں شاہ
 کے زمانہ میں سنکبت سے برج بھاشا میں آئی تھی اب عام فہم اردو ہو کر لکھی میں لکھی
 گئی۔ لیکن اس فقارہ فقر کی آواز کو کوئی دیا نہیں سکتا کہ یہ انتشار افتادہ خالص پہلے
 شخص ہیں جنہوں نے ۱۷۹۹ء میں قواعد اردو لکھ کر ایجاد کی تھی میں ظرافت کے
 پھول کھلائے۔“

عجیب لطف یہ ہے کہ زبان اردو کی عام فہم دیکھ کر مذہب سے بھی اپنی برکت
 کا ہاتھ اسکے سر پر رکھا یعنی ۱۷۹۹ء میں مولوی شاہ عبد القادر صاحب نے قرآن مجید
 کا ترجمہ اردو میں کیا۔ بعد اسکے مولوی محمد اسماعیل صاحب نے ”تفہیم رسالہ عام
 اہل اسلام کی فہمائش کے لئے اردو میں لکھے۔“

صرف اسی کاغذ پر گفتا نہیں کی گئی بلکہ اردو کو سلطنت کی
 زبان بنانیکی کوشش کی گئی۔ آخر ۱۸۳۷ء میں سرکاری

سرکاری زبان

دفتری زبان اردو قرار پائی۔ آزاد لکھتے ہیں۔
 ۱۳۳۷ء سے دفاتر سرکاری بھی اردو ہونے شروع ہوئے۔ چند سال کے بعد
 کل دفاتروں میں اردو زبان ہو گئی۔ اسی سبب میں اخباروں کو آزادی حاصل ہوئی۔
 ۱۳۳۸ء میں اردو کا اخبار دلی میں جاری ہوا اور یہ اس زبان میں پہلا اخبار تھا کہ
 میرے والد مرحوم کے قلم سے نکلا۔

غرض اپنی آسانی کے وصف سے اور اس لحاظ سے کہ ملکی زبان یہی ہے،
 دفتری زبان بھی یہی ٹھہری۔ اردو نے آہستہ آہستہ فارسی کو پیچھے ہٹانا اور اپنا قدم
 آگے بڑھانا شروع کیا۔ تب سرکار نے مناسب سمجھا کہ اس ملک کے لوگوں کو انہی
 کی زبان میں علوم و فنون سکھائے جائیں۔ چنانچہ ۱۳۳۷ء دلی میں سوسائٹی قائم ہو کر شروع
 ہونے لگے اور ضرورت علمی الفاظ ہم پہنچانے لگی۔
 اس سوسائٹی کے متعلق حضرت خیال لکھتے ہیں۔

دلی کی اردو سوسائٹی | سرکاری توجہ و مہربانی سے اور ہنگامہ و کلکتہ میں
 اس زبان کا زور قائم ہوا لہذا اب اسی خیال

اس زبان کے علمی گھر کو یاد کیا اور ۱۳۳۷ء میں ڈاکٹر اسپرنگر کی زیر نگرانی دلی میں ایک
 اردو سوسائٹی بنائی گئی۔ اور غدر تک یہ محکمہ قائم اور اردو کو برعزت اور ملک کو فائدہ
 پہنچاتا رہا۔ منشی کریم الدین پانی پتی کے ساتھ پنڈت رام کشن پنڈت اچودھیا پنڈت
 موئی لال، دھرم نرائن، اشو نرائن، دانا رام، بہن، اور ہر دیو سنگھ ورام چند نے

اپنی زبان کی خدمت کی اور ترجموں اور تالیفات و تصنیفات اردو کا خزانہ بھر رہے۔ اس وقت ممالک متحدہ میں بھی غیرت باقی تھی۔ اور طریقہ کی وجہ سے قمر الدین چروخی لال، مینبی دھرم سہری لال اور موہن لال نے اپنی اردو کو فروغ دینے میں جانیں لڑائیں۔

سائنٹفک سوسائٹی | انگریزوں کا اردو کی حمایت سے صاف طور پر مطلب تھا کہ کلمے اسکے کہ تمام ملک کی اپنی زبان سکھائیں خود ملک کی زبان بیکہ کریمیاں کے معاملات کو بخوبی سمجھ لیں اور حاکم و محکوم میں رابطہ اتحاد قائم کریں۔ سر سید جو ایسے اتحاد کے دل سے حامی اور ہندوستان کے لئے اسے ایک نعمت سمجھتے تھے اس مقصد کے انجام کی خاطر فوراً اٹھ کھڑے ہوئے اور راجہ جے کشن داس کی اعانت سے غازی پور و علی گڑھ میں انہوں نے ایک سائنٹفک سوسائٹی کی بنیاد ڈالی۔ یہ اکادمی سائنس و ادب میں قائم ہوئی اور سٹوڈنٹس میسرٹھ اور سٹریٹل کنگسٹن کی ہمدردیوں اور امداد کی بدولت تین چار برس کے اندر اتنی ترقی کر گئی کہ اس وقت کے کل زبان داں اور علم دوست انگریز اسکے شریک ہوئے اور آخر ڈپک آف آؤ گاکل (وزیر ہند) بھی اس کی طرف مخاطب ہو کر سوسائٹی کو پین سٹنٹ۔ لوکل گورنمنٹ اور گورنمنٹ پنجاب نے اس کی حمایت و امداد کی کامہ گورنمنٹ آف انڈیا نے توجہ و سرگرمی دکھائی۔ تصنیف و تالیف کا راستہ کھلا مار دو میں انگریزی سائنس اور علوم و فنون کے تزیینے شروع ہو گئے۔ منشی ذکا اللہ ماسٹر پیکر لال

اور پینڈت دہرم نرائن کے سے بزرگوں کے انہماک نے ملکی زبان کو مغربی علوم کے چشموں سے بھی سیراب کرنا اور اس پودے کو بڑھانا شروع کر دیا۔
 یہ سے اردو زبان کے بننے اور ترقی کو نیکی تیل جو آپکے سامنے پیش کی گئی۔ اسکے ادیب بننے کی تار تہ، اہل علم کی ضرورت کیلئے اس تیل سے اہم تر ہے۔ نظم کا سراپا اردو میں بھرا، قدر بہت کافی موجود ہے مگر نثر کی طرف بہت دیر ترقی نہ کی گئی، اسلئے نثر کا ذخیرہ اتنا نہیں جتنا ایک ادبی زبان کا ہونا چاہئے۔ آفیل میں ایمین بطف اور مرزا حبیب علی بیگ سرور سے ابتدا ہے۔ یہی حضرت ادب نثر کا سنگ بنیاد رکھنے والے ہیں۔ انکے بعد غالب ہیں۔ جنہوں نے قدیم طرز تحریر بالکل بدل کر رکھ دیا۔ انکے بعد سر سید، آزاد، حالی، شبلی، نذیر احمد، ذکرا اللہ اور محسن الملک کی ہستیاں ہیں۔ انہوں نے اپنے اپنے مقام پر وہ وہ کار ہائے نمایاں کئے جو ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ ان بزرگوں کا نام سے بطور احسان کے یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ انکے بعد اور بھی بہت سے عظیم المثال ادیب انتشار پرداز پیدا ہوئے جو غیر فانی تصنیفیں چھوڑ گئے ہیں موجود زمانہ بھی خالی نہیں اور مختلف ذرائع سے اردو میں اضافہ کر رہی کوششیں ہو رہی ہیں۔ مگر رسائل میں اکثریت اٹکی ہے، جن کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔

۱۱) میر پہلے درویش کی

میر امن دہلوی

میر امن دہلوی تخلص بہ لطف دہلی کے باشندے تھے۔ انکے آبا و اجداد محمدیوں کے
دربار مغلیہ میں نہایت معزز رہے اور ہمیشہ جاگیر و وظائف سے متفقہ ہوتے رہے۔ سلطنت مغلیہ
کی بربادی پر احمد شاہ قذافی کے سپاہیوں نے میر امن کے آبائی مکان کو لوٹ لیا اور صوبہ
حادث نے انکی قدیم جاگیروں کو ضبط کر لیا۔ اس بے امنی و بے سروسامانی کی حالت میں بچاؤ
دہلی کو خیر باد کہنا چھٹنے پہلے آئے۔ جہاں چند سال قیام کیا۔ پٹنہ سے کلکتہ پہلے گئے اور یہاں
کچھ عرصہ تک نواب ولاد در جنگ کے چھوٹے بھائی کے پڑھانے پر مامور رہے۔ اسکے بعد
میر بہادر علی نے انکا تعارف ڈاکٹر جان گلکرسٹ سے کرایا۔ جن کے اشارے سے میر امن نے فقہ
چمار درویش کا فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ اردو ترجمہ کا تاریخی نام ہمارے اور اسی نام سے
یہ کتاب زیادہ مشہور ہوئی۔ چمار درویش ایک نہایت دلچسپ فقہ ہے جسے امیر خسرو نے اپنے
استاد حضرت نظام الدین اولیاء کے ایامِ علالت میں اُن کا دل بہلائیے کے لئے تفسیر کیا تھا
چندر وز سے ہے۔ آخر انکو وصیت ہوئی۔ اور انہوں نے دعا دی کہ جو کوئی بیماری میں اس فقہ
کو سنے گا شفا پائے گا۔ یہ فقہ فارسی میں ہمیشہ نہایت پسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا اور تحسین و

اتن کے ترجموں کے ذریعہ سے اسے اس قدر شرف قبول حاصل ہوا کہ ملک کی تمام خاص خاص اور چند غیر ملکی داناؤں میں بھی ترجمہ ہو کر رہا۔ میرامن کا ترجمہ شہ میں مکمل ہوا اس کے ماخذ مجسمین کا ترجمہ ہے جو فارسی عربی الفاظ و محاورات کی کثرت کے باعث ہمیشہ قابل اعتراض سمجھا گیا چار درویش کی فارسی نہایت سلیس و پاکیزہ ہے اور میرامن اپنے اسلوب نگارش کی سادگی کے باعث اردو میں بھی وہی سلاست و صراحت اور محاورہ کی صفائی قائم رکھنے میں کامیاب ہوئے ہیں جو اہل میں موجود ہے۔ میرامن کے اسلوب و زبان کو بھی برابر لگایا ہے اور بعض کے نزدیک انکی نثر کا وہی درجہ ہے جو تیر کی نظم کا ہے۔ سرسید نے اپنی کتاب آثارالصناعہ میں میرامن کی تقلید کی ہے۔ چار درویش نہ صرف قصہ کے اعتبار سے نہایت دلکش ہے بلکہ اس میں اہل مشرق کے عادات و خصائل، رسم و رواج کی صحیح تفصیریں دستیاب ہوتی ہیں۔ اسکے دیباچہ میں اردو زبان کی تخلیق کی تاریخ لکھنے کی کوشش کی گئی جو حد درجہ مختصر، نامکمل اور بعض مقامات پر قطع ہے۔ بلغ و بہار اہل مغرب میں بہت مقبول ہوئی اور زبان دانی کے امتحانات کے لئے اہلک لصاب میں داخل ہے۔ علاوہ باغ و بہار کے میرامن گنجینہ خوبی کے بھی مصنف ہیں جو ملاحسین و اعط کا شفی کی اخلاق محسنی کے نمونہ پر مشتمل ہے میں تفصیف کی گئی۔ کریم الدین کا خیال ہے کہ میرامن نے اپنی غزلوں کا دیوان بھی مرتب کیا ہوگا جو غالباً اب ضائع ہو گیا۔ میرامن شعر میں کسی کے شاگرد نہ تھے، کیونکہ ڈاکٹر فیض نے خود انکی زبان سکر اسکا ذکر اپنے تذکرہ میں کیا ہے۔ ذیل کا مضمون باغ و بہار سے ماخوذ ہے۔

اسے یادان اسمیری پیدایش اور وطن بزرگوں کا ملک مین ہے اللاس عاجز کا

ملک التجار خواجہ احمد نام بڑا تاجر تھا اس وقت کوئی مہاجن یا بیوپاری انکے برابر نہ تھا۔ اکثر شہروں میں کوٹھیاں اور گماشتے مقرر تھے۔ خرید و فروخت کے لئے اور لاکھوں روپیہ نقد اور جنس ملکوں ملکوں کی گھر میں تھی۔ اُنکے یہاں ڈولر کے پیاہو ایک تو یہی فقیر جو کفنی اور سیلی پہنے ہوئے عرشوں کے صحنوں میں حاضر ہے اور بولتا ہے اور دوسری ایک جن کی قبلہ گلاہی نے اپنی زندگی میں ایک سو دو انچہ سے شادی کر دی تھی وہ اپنی سسرال میں رہتی تھی۔ غرض جس کے گھر میں اتنی دولت اور ایک لڑکا ہوا اسکے لاڑا اور بیار کا کیا کہنا ہے۔ مجھ فقیر نے بڑے چاچو چلے سے ماں باپ کے سایہ عاطفت میں ورثہ پائی اور پڑھنا لکھنا اور سپہ گری کا کسب فن سو آگری کا کھانا روزنامہ چھ سیکھنے لگا چودہ برس بے فکر سے گزرے کچھ دنیا کا اندیشہ دل میں آیا۔ ایک ایک ایک ہی سال میں والدین مر گئے۔ عجب طرح کا غم ہوا جس کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ یکبارگی یتیم ہو گیا۔ کوئی بڑا بوڑھا سر پر نہ رہا۔ اس مصیبت ناگمانی رات و دن رویا کرتا تھا کھانا پینا سب چھوٹ گیا۔ جوں توں کر کے چل کر گیا اپنے بیگانے جمع ہوئے جب فاتحہ سے فراغت پائی سب فقیر کو باپ کی بگڑی بندھوائی اور بھایا دنیا سب کے ماں باپ مرتے آئے ہیں اور اپنے تئیں بھی ایک روز مرنا ہے بس مہر کرو اور اپنے گھر کو دیکھو اب باپ کی جگہ تم سردار ہوئے۔ اپنے کاروبار میں دینے ہوشیار ہو۔

نشتی دیکر وہ تو نصرت ہوئے گماشتے کاروباری نوکر جاکر جتنے تھے کھانے پینے مندریں دیں اور بولے کوٹھے نقد و جنس کے اپنی نظروں سے دیکھ بیٹھے میری نگاہیں یکبارگی

اس دولت پر پڑیں آنکھیں کھل گئیں دیوانخانہ کی تیاریوں کا حکم دیا۔ فرشتوں نے
 فرش وغیرہ بچھا کر چھت پر دے چلمیں تکلف کی لگا دیں اور اچھے اچھے خدنگذار
 نوکر رکھے۔ انکی ذرق برق پوشاکیں بنوائیں۔ فقیر مت پر تکبہ لگا کر بیٹھا ویسے ہی
 آدمی لٹکے بچا کٹے مفت پرایا مال کھانے پینے والے جھوٹے خوشامدی
 آن کر مصاحب بنے ان سے آٹھ پہر صحبت رہنے لگی اور طرح طرح کی واہی تباہی
 باتیں کرتے اور کہتے اس جوانی کے عالم میں کتنی شراب یا گل گلاب کچھ لینے زمین
 مشغول نہ ہو کر انکے ساتھ بیجئے اور پیش کیجئے۔ غرض آدمی کا شیطان آدمی ہے بہر
 کے کہنے سننے سے اپنا مزاج بھی بہک گیا۔ شراب ناج رنگ اور جوئے کا چرچا
 ہوا۔ پھر تو یہ لوبیت پہنچی کہ سوداگری بھول کر تماش بینی اور دینے لینے کا سوداگر
 ہوا۔ اپنے نوکر اور رفیقوں نے جب یہ حالت دیکھی جو جس کے ہاتھ لگا الگ کیا گویا ٹوٹ
 مچادی۔ مجھے خبر نہ تھی کہ کتنا روپیہ صرف ہوتا ہے اور کہاں سے آتا اور کہاں جاتا
 مال مفت دل بیچم اس فضول خرچی کے آگے اگر گنج تاروں بھی ہوتا تو وفانہ کرتا۔
 کئی برس کے عرصہ میں ایک بارگی یہ حالت ہوئی کہ فقط ٹوپی اور رنگوٹی باقی رہی سب
 آفتاب جو دانت کا ٹی روٹی کھاتے تھے اور چمچ بھر خون اپنا سہا بات میں شکر تھے
 کا فور ہو گئے۔ بلکہ راہ باٹ میں اگر ملاقات ہو جاتی تو آنکھیں چڑا کر منہ پھیر لیتے اور نوکر
 چاکر خدنگدار پہلے ڈھلیت خاص بردار ثابت خانے سب چھوڑ کر کنارے لگے کوئی
 رفیق نہ ٹھہرا اب دھڑکی کی ٹھنڈیاں نہیں جو چپا کر پانی پیوں۔ دو تین فالتے تڑتے

کے گزر گئے تب بھوک کی تاب نہ لاسکا۔ ناچار بیبیائی کا ہنر سے پرہیز کر کے ایک کھانا بنایا۔ لیکن یہ شرم دل میں لگی تھی کہ والد کی وفات کے بعد بہن سے سلوک کیا نہ خالی خط لکھا بلکہ اس نے دو تین خط مائتم پوسی اور اشتیاق کے لکھے ان کا جواب بھی اس خواب خرگوش میں نہ دیا۔ اس شرمندگی سے دل تو نہ چاہتا تھا مگر سواے اسکے اور کوئی ٹھکانا بھی نظر نہیں آتا تھا۔ جوں جوں خالی ہاتھ گریا پڑتا ہزار محنت سے کئی منزل کاٹ کر ہیشیرہ کے شہر میں جا کر اسکے مکان پر پہنچا وہ ماں جانی میرا یہ حال دیکھ کر بلائیں لینے لگی اور گلے ملکر بہت روئی۔ تل، اکالے ماش مجھ پر صدقہ کئے اور کہنے لگی اگرچہ ملاقات سے دل خوش ہوا لیکن بھئیہ تیری کیا صورت بنی۔ اس کا جواب کچھ نہ دے سکا۔ بلکہ آنکھوں میں آنسو ڈھڈکا کر چپا ہو رہا۔ بہن جلدی سے ایک پوشاک سلوا کر حمام میں بھیجا۔ میں نے نہادھو کر کپڑے پہنے ایک مکان پر ٹکٹ اپنے پاس میرے رہنے کے لئے منقر کیا۔ صبح کو شربت اور لوزیات حلوہ سوہن پینے مغزی ناشتہ نہ کو۔ تیسرے پہر کو میوے خشک و تر بھل پھلاری کھلائی اور رات و دن دو تین وقت پلاؤنان قلعے کباب تھوہ و مزید اڑنگوا کر اپنے روہر کھلائی۔ اس طرح خاطر داری کرتی میں اس طرح کا آرام پا کر خدا کی درگاہ میں سجدہ شکر بجالایا۔ کئی جینے اسی فراغت سے گذرے کہ پاؤں اس خلوت سے باہر نہ رکھا۔ ایک دن وہ بہن جو بجائے والدہ کے میری خاطر کرتی تھی کہنے لگی اے پیرن تو میری آنکھوں کی پٹی اور ماں باپ کی موٹی ٹی کی نشانی ہے۔ تیرے

آنے سے میرا کلچر ٹھنڈا ہوا۔ جب مجھے دیکھتی ہوں خوش ہوتی ہوں۔ تو بچے مجھے نہ لکھا
 لیکن مردوں کو خدا نے لکھا نیلے لئے پیدا کیا ہے۔ گھر میں بیٹھا رہتا ہوں لازم نہیں
 جو مرد نکھو ہو کر گھر میں بیٹھا رہتا ہے لوگ اُس کو طعنہ دیتے ہیں۔ خصوصاً اس ٹھہر کے
 آدمی چھوٹے بڑے تمنا سے بے سبب بیٹھے رہنے پر کہیں گے کہ ماں باپ کا
 مال کھو کر بہنوں کے ٹکڑوں پر آپڑا۔ نہایت بے عزتی اور میری تہذیبی سہنائی اور
 ماں باپ کے نام کو لالچ لگنے کا سبب ہے۔ نہیں تو میں اپنے چوڑے کی جو تیاں
 بنا کر تمہیں پہنائی اور کلیجہ میں بٹھاتی۔ اب یہ صلاح ہے کہ سفر کرو خدا چاہے دن
 پھیریں اور حیرانی پریشانی و غصے کے بدلے دلجمعی اور خوشی حاصل ہو۔ یہ بات نکر مجھے بھی
 غیرت آئی۔ اسکی نصیحت پسند کر کے جواب دیا۔ اچھا تم اب ماں کی جگہ ہو جو کم سو کروں میری
 مرضی پا کر گھر میں سے پچاس توڑے اشرفیوں کے اھیل لو نڈیوں کے ہاتھ لو اگر میرے
 آگے رکھے اور بولی سودا گردوں کا ایک قافلہ دشمن کو جاتا ہے تم ان روپیوں سے
 جس تجارت کی خرید کر کے ایک تاجر ایماندار کے حوالے کر کے دستانہ بڑھو اور آؤ
 بھی دشمن کا قصد کر دو۔ وہاں جب غیرت سے جا پہنچو اپنا مال مع منافع سمجھ
 بوجھ لو۔ میں وہ نقد لیکر بازار میں گیا۔ اسباب سوداگری کا خرید کر کے ایک سوداگر کے سپرد
 اور نوشت و خواند سے فراغت پا کر وہ تاجر دریا کی راہ سے جہاز پر سوار ہو کر روانہ ہوا۔
 اور فدوی نے خشکی کی راہ اختیار کی۔ جب نصیحت ہونے لگا تو بہن نے ایک بھاری چٹا
 اور ایک گھوڑا بڑا سوز سے مرصع تو اٹھنے کیا اور ایک قاصد ان میں مٹھائی بھر کر مہرنے

سینکادی اور چھاگل پانی کی ننگار بند میں بندھوا دی۔ امام ضاس کا روپیہ سیر بازو
 پر باندھا۔ وہی کاٹیکہ ماتھے پر لگایا۔ آسنو پی کر لولی سدھارو تم کو خدا کو سونپا بیٹھ کھا کر
 جاتے ہو۔ اسی طرح منہ دکھاتے چل آنا۔ میں نے خاتمہ پڑھ کر کہا اللہ تمہارا بھی حافظ ہے
 میں نے قبول کیا۔ وہاں سے نکل کر گھوڑے پر سوار ہوا اور توکل پر بھروسہ کر کے دھنزل
 کی راہ ایک منزل کرنا ہوا دمشق کے پاس جا پہنچا غرض جب شہر کے دروازہ پر پہنچا
 بہت رات جا چکی تھی۔ دربان اور گھبانوں نے دروازہ بند کر لیا تھا میں نے بہت منت
 کی کہ مسافر ہوں دور سے دھوا آتا ہوں کوڑا کھول دو تو شہر میں جا کر واہ لگا س کا
 انتظام کروں۔ وہ اندر سے گھر کے پوٹے اس وقت دروازہ کھولنے کا حکم نہیں ہے
 اتنی رات گئے تم کیوں آئے جب میں نے ان سے صاف جواب سنا تو شہر پناہ
 کی دیوار کے تلے گھوڑے سے اتر کر زین پوٹن بچھا کر بیٹھا اور جل گئے کی خاطر ادھر
 ادھر ٹہلنے لگا جس وقت ادھی رات ہوئی تو سنسان ہو گیا کیا دیکھتا ہوں کہ ایک
 صندوق قلعہ کی دیوار پر سے پیچھے اتر ا۔

(۲) قصہ برادرانِ توام

مرزا حب علی بیگ سرور

مرزا حب علی بیگ سرور، مرزا احمد علی بیگ کے صاحبزادے تھے۔ یونین کی راہ
 ہے کہ سرور لکھنؤ کے رہتے والے تھے مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کا وطن اکبر آباد تھا۔ سرور کا
 خاندان ہنایت معزز تھا اور انکی تربیت لکھنؤ کی ادبی فضا میں ہوئی جس نے انہیں ایک نشتا
 صاحب کمال ادیب بنا دیا۔ علاوہ ایک بلند پایہ انشا پرداز ہونیکے سرور فارسی عربی کا بھی بہت
 اچھا علم رکھتے تھے۔ اسکے علاوہ خطاطی و موسیقی کے فنون میں بھی کامل تھے۔ اول الذکر میں علامہ ہاشم
 کے شاگرد تھے۔ جن کا ذکر نہایت احترام کے ساتھ فسانہ عجائب میں کیا گیا ہے۔ شاعری میں سرور
 آغا نواز شمسین عرف مرزا خانی تخلص بہ نوازش کے شاگرد تھے۔ بہ حیثیت انسان سرور
 ایک ہنایت دلچسپ، زندہ دل اور خوش باش انسان تھے۔ ان کی گفتگو اور شخصیت و ولولہ
 میں حد درجہ جاؤ بیت تھی۔ علاوہ سمجھری کے، سرور کے غالب سے دوستانہ تعلقات بھی
 تھے۔ چنانچہ آخر الذکر نے گلزار سرور پر ایک مہر فائدہ تبصرہ لکھا ہے۔ اور فسانہ عجائب کی تصنیف
 کے سلسلہ میں سرور کو اس عہد کا بہترین انشا پرداز تسلیم کیا ہے۔

۱۳۱۵ھ میں سرور، نواب فازی الدین جہد کے حکم سے جلاوطن ہو کر کانپور آئے اور

بہیں انہوں نے فسانہ عجائب لکھا جس میں کانچور کی ہجو موجود ہے۔ اس مشہور قصہ کا تصنیف ۱۲۷۲ء ہے۔ ۱۲۸۲ء میں سرور کی نوجہ نے انتقال کیا اور اسی سال انکا نعروا جہد علی شاہ اودھ کے دہاری شعر میں ہوا۔ ۱۲۸۷ء میں انہوں نے بادشاہ کے حکم سے فقیر خانی کا ترجمہ کیا اور سرور سلطانی نام رکھا۔ ۱۲۸۸ء سے ۱۲۹۰ء تک انہوں نے کئی مختصر فسانہ لکھے جن میں سب سے زیادہ مشہور شرع شوق ہے جو نواب سکندر یگم (بھوپال) کے حکم سے لکھا گیا۔ ۱۲۹۵ء میں گنڈوہ موت احمد علی خاں رئیس سندیلہ کے ایما سے تصنیف کیا۔ سلطنت اودھ کی بربادی کے بعد ماراجہ بنارس نے سرور کی بڑی دستگیری کی اور ماراجگان پٹیل اور انہو بھی ان کے ساتھ مراعات کرتے رہے۔

ایک انشا پر دوا کی حیثیت سے سرور، ادب اردو میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ وہ اپنے عہد کے ایک عظیم الشان ادیب تھے۔ اور کوئی ایسا نہ تھا جو انکی برابر ہی کر سکتا۔ اردو ادب کی تاریخ لکھنے والا سرور سے قلع نظر نہیں کر سکتا۔ اس لئے کہ انکا اسلوب، مارجہ تحریر کی وہ کڑی ہے جسکے بغیر مارجہ ابجد کی اہمیت کا ذہن میں آنا دشوار ہے۔ سرور کی تصنیفیں مقفی عبارتیں ہیں۔ اور اس رنگ کا ان سے بہتر لکھنے والا اردو میں موجود نہیں گو اس طرز تحریر کی بناء، تنضیع، تلفظ اور آوڑ پر ہے مگر اپنے دائرے کے اندر سرور نے جو کچھ پیش کیا ہے وہ حد درجہ منظم اور مکمل ہے اور انہی خصوصیات کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ سرور ایک ذہر دست آرٹسٹ تھے۔ کسی زمانہ میں یہ طرز تحریر نہایت مقبول تھا۔

تصانیف تو ایک طرف، مراسلت میں بھی اسی قسم کی تحریر کا رواج تھا۔ مگر اب

غالب کی تقلید میں یہ طرز بالکل متروک ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کا میدان بہت تنگ ہے اور زمانہ حال کی ضروریات کے لئے کسی طرح کافی اور مناسب نہیں۔

سرور نے مکتبہ میں غالب سے ایک سال قبل انتقال کیا۔ علاوہ مذکورہ بالا تقاضیہ کے سرور کی اور بھی نقیضیں ہیں جنکے نام گلزار سرور، شہنشاہ سرور ہیں۔ انکے انکسار کے اعلیٰ خطوط کے مجموعہ کا نام ہے۔ ذیل کا قصہ، افسانہ عجائب کے درمیان فی فسانوں میں سے ایک ہے۔ جس سے سرور کے اسلوب اور طرز تحریر کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

جوگی نے کہا ایک شہر میں دو بھائی تھے تو ام پرورش یافتہ ناز و نعم روزگار پیشہ نیک اندیشہ۔ سوائے رشتہ برادری کے سر رشتہ دوستی باہم مستحکم تھا۔ مگر دونوں کی طبیعت متوجہ بیرونکار بہت مصروف سیاحی دیار دیار تھی۔ ایک روز نکار کیلئے جنگل میں جا تھے ہرن سامنے آیا۔ چھوٹے بھائی نے تیر لگایا کاری نہ لگا۔ ہرن کنوئیاں اٹھا سہاگا دونوں نے تعاقب کیا تھم دن رواں دواں آفتاب و خیزاں چلے گئے قریب شام بڑے بھائی نے جو تیر مارا ہرن ڈنگا کر گرا۔ یہ گھوڑوں سے اترے قریب کیا دن بھر کی دوڑ سے گھوڑے شل خود بھی مضطرب ہو گئے تھے۔ تمام روز کے یہ دانہ و آب بھوک پیاس سے بیتاب تھے۔ کلڑیاں چنکر پانی ہم پہنچایا، کباب لگائے بخوبی تمام دونوں نے کھائے۔ مگر اس روز جو کیفیت اور لذت خشک کباب میں پانی مرغ ربڑ بر پانی تر تر تھی کیسی ایسی نہ کھائی تھی پانی پیتے ہی سستی معلوم ہوئی رات بھی ہو گئی تھی لیکن شب ماہ پور نماشی کا چاند اللہ اللہ جنگل کی فضا سبز نورستہ جا بجا انہوں نے

کہا آجکی شب اس صحرا میں سحر کیجئے چاندنی کی بہار صنعت پروردگار دیکھ لیجئے
پھر دل میں سوچئے کہ تنہائی کی چاندنی گور کے اندھیرے سے بدتر ہے۔ سچا ہے جب
ماہ رو بر میں اور نور نظر میں نہ ہوا اندھیرا اجالا آنکھ میں برابر ہے۔ شیخ ناسخ۔

وصوبہ بہتر پر شب فرقت کی بدتر چاندنی صاعقے کے نور سے پڑتی ہے مگر پر چاندنی
خیر یہ دونوں ایک درخت سایہ دار چشپے کے قریب دیکھ نظر بخجی چاندنی کہ پہلہ نہ تھی
زین پوش چاندنی کے عوض بچھا چاندنی کی سیر کرنے لگے باگ ڈور سے گھوڑے اٹھا
چھوٹا بھائی بڑا سنبھل دی شعور نکستہ سچ دو بین تھا بڑے بھائی نے کہا آج ہم تمہارا
عقل کا امتحان کرتے ہیں تیار ہو تو اس وقت ہمارے شہر کا ہم سے کتنا فاصلہ ہو
سمت کو تسی ہے دوسرے کباب کی لذت پانی کا مزاج بہت ملا اس کا سبب
کیا تھا اس نے جواب دیا پلٹیں سہل ہیں شہر ہمارا یہاں سے سو کو سٹ اور دلیل
یہ ہے کہ بارہا تجربہ کیا ہے میرا گھوڑا تمام دن میں سو کو سٹ اسی چال سے پہنچتا ہے
اور سمت ستاروں سے ثابت ہے کہ شمال ہے رہا کھلنے پانی کا لطف خلافت وقت
سے مٹا آگیا مقدمہ نہ سنئے یقین کامل ہے کہ صبح کو عنایت خالق اور مددِ مطلق
سے وہ سامان مہیا ہو جو کہ درت بسا بتی دور ہو آئندہ آسائش رہے طبیعت
مسرور ہو بڑے بھائی نے اسکی وجہ پوچھی اُس نے کہا آج سو کو سٹ کی مسافت
بہت آفت طے کی بھوکے پیاسے رہے لیکن دل بشاش ہے وہ سچے پیہب
ہو رہا۔ یہ فقہ رفت و گذشت ہو گیا۔ پھر مشورہ ہوا کہ یہ جنگل سنسان ہو کا مکان

یہاں درندہ و گزندہ سانپ بچھو شیر بھڑیئے کے سوا ہرندہ و دندہ نظر نہیں آتا
جو ہم تم دونوں سو درمیں خدا جالے کیا ہوتیں ہر رات باقی ہے ڈیڑھ پہر ہم جاگیں بچھرم
ہو نثار ہو یہ صلاح پسند خاطر طریقیں ہوئی پہلے بڑے بھائی نے آرام کیا چھوٹے نے
جاگنے کا سرخام کیا تیر و کمان یا تھہ میرا ٹھاٹھ لگا جب زلف میلے شب کمر تک
آئی اسی درخت پر دو جانور آپس میں اپنی اپنی توصیف و تقریف زبان نیربانی میں
کرنے لگے اور یہ شخص بہت جانوروں کی بولی سمجھتا تھا آواز پر کان لگائے۔ ایک
یو لایس گوشت میں یہ تاثیر ہے جو کھائے ایک محل تو پہلے دو پہر کے بعد اگلے پھر
ہر مینے منہ سے نکلے دوسرا یو لایس شخص میرا گوشت کھائے اسی روز بادشاہ ہو جا
وہ یہ باتیں سمجھ دل میں نہایت خوش ہوا تیر و کمان تو موجود تھا لا الہ کے کہتے رہے
تال چلے سے جوڑ کر کھینچا لب سو فارکان کے پاس آجودانہ نشانہ سرگوشی کر کے روانہ ہوا۔
قصہ نے نہر چند آنکے سر پر خیردار بکارا کمان کڑکڑا کر چلائی کہ وہ مارا رات کا تیر سرسری
اؤٹکر لیس مگر گ جو دریے ہو گئی جان نہ بچی پیکان سے تا سو فار دو سار ہوا زمین پر
چھد کر دونوں ایک تیر میں گر پڑے اس نے شکیر کہ کڑکڑا کر کیا طارو ح انکار گیا دن
کی لکڑیاں بھی سنگا کباب لگائے جس کے گوشت میں سلطنت کا ذائقہ سمجھا تھا۔
اُسے کھایا دوسرا بھائی کے واسطے اٹھا کر کھا اور ایسا خوش ہوا کہ تمام شب آپ
پاسبانی کی بڑے بھائی کو تکلیف نہ دی مگر معاملات قضا و قدر سے مجبور رہے
انسان کے قبضہ قدرت میں نفع ہے نہ ضرر ہے۔ مصرع

نذیر کند بندہ نقد پر ز نذر خندہ

شعر انچہ نقیب است بہم میرسد گرنہ ستانی بستم میرسد
جس وقت زارغ شب نے بیغہ ہائے انجم آشیانہ مغرب میں چھپے اور صیادان
سحر خیز دام بردوش آئے اور سیرغ زیریں جناح طلا بال غیرتِ محلِ نفسِ مشرق سے
جاوہ افروز ہوا یعنی شب گندی روز ہو اٹھا بھائی اٹھا چھوٹے نے وہ کہا پس
ماندہ شب یعنی رات کے بچے رکھے وہ فوش کر گیا اور حال کچھ نہ کہا دو گھڑی دن
چڑھے جب محل اگلانٹ سمجھا ہم نے بہت تدبیر کی مگر سلطنت بڑے بھائی کی قسمت
میں تھی پھر وہ محل بطریق نذر و برو لایا اور رات کا افسانہ مفصل سب کہہ سنایا۔
اللہ کی عنایت سے جلد آپ کو سلطنت حصول ہو یہ نذر غلام کی قبول ہوا اسکو اسکی
سعادتمندی سے خرسندی حاصل ہوئی پھر کہا سامنے آبادی معلوم ہوتی ہے ہم جا کر
اس محل کو کسی دلال کے ہاتھ بیچ آئیں تم گھوڑوں کے پاس رہو۔ اگر اپنے شہر چل کرے
امر کریں گے حاکم کا خوف مانع کار ہے وہاں ایسا کہاں اعتبار ہے یہ کہہ کر
اُدھر چلا جس دم شہر کے دروازے پر پہنچا خلقت کا انہوہ نظر پڑا اُس ملک کا
یہ معمول تھا جب وہاں کا بادشاہ دار السلطنت عدم کا تخت نشین ہوتا
وہ بیع و شریف شہر کے سوم کی رسم کے بعد وزیر اعظم کے ہمراہ مسجدِ مخت لے
دروازے پر آتے جو اُس روز پہلے مسافر باہر سے آتا ہے بادشاہ بنائے۔
تھناراد وہاں کا بادشاہ قضا کر گیا تھا لوگ تخت لے منتظر تھے یہ داخل ہوا

سب سے تخت پر بٹھا تدریس دیں نوبت و نشان جلوس کا سب سامان موجود
 تھا دہوم و دھڑکے سے دیوان خاص میں داخل کیا منادی ہوئی بقول مشہور
 ان کی دانی دہائی نزدیک و دور ہو گئی اس کو سرور سلطنت اور احکام مملکت
 کے باعث اُس دن بھائی کا خیال نہ آیا دوسرے روز جب تخت پر رونق افروز
 ہوا بھائی یاد آیا فوراً جاسوس ہر کارے درخت کا پتہ بتا روانہ کئے کہا
 اس صورت کا جو ان اور دو گھوڑے وہاں ہیں جلد حضور میں حاضر کرو
 وہ سب دو پہر تک تمام جنگ کی خاک چھان چیران پریشان پھر آئے عرض
 کی تمام دشت میں پھر کر پانوں توڑے آدمی ملا نہ گھوڑے وہ کچھ رنجیدہ
 ہو سلطنت کے شعل میں مشغول ہوا۔ بھائی بیچارے کو بھولے سے بھی کبھی
 یاد نہ کیا۔ مگر وہ فعل جسے نیچے کو لایا تھا جس کے بیچے میں تخت و تاج
 بیسرا یا تھا فال مبارک اور بے نشان بھائی کی نشانی سمجھ ہر روز
 دربار میں لاتا ملازموں کو دکھاتا وہ سب بجا طشاہ تعریف کرنے اُس کو
 خوشی حاصل ہوتی۔

(۳) اردو کے معنی

مرزا اسد اللہ خاں غالب

عوام کا خیال ہے کہ غالب اردو و فارسی کا صرف ایک شہور شاعر تھا مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ نہایت بلند پایہ نثر نگار بھی تھا۔ غالب کی نثر ضخامت و مقدار میں نظم سے زیادہ ہے۔ اردو نثر میں غالب کی تصانیف خطوط کا ایک مجموعہ، کچھ مقدّمے، تبصرے اور تین محقر رسائل طاعتِ غالب، تیغ تیز، نامہ غالب ہیں جو حاسیان، برہان، قاطع کے حملوں کے جواب میں لکھے گئے۔ اسکے علاوہ ایک ناتمام قلعہ کے کچھ اجزاء بھی ہیں۔ غالب کی نثر میں سب سے زیادہ دلکش اور دلایز آنکے خطوط ہیں جو دو جلدوں میں اردو کو معنی اور عمدہ ہندی کے عنوان سے شائع ہوئے ہیں۔ مسلمانوں کے عہد حکومت میں فارسی ملکی زبان تھی۔ یہاں تک کہ خطوط بھی اسی زبان میں لکھے جاتے تھے۔ ظاہر ہے کہ شاعر تک جب انہوں نے مہرِ نیر و زکمل کی، غالب کو بھی فارسی سے شغف رہا۔ مگر اسکے بعد سے انہوں نے غالباً اردو کی طرف توجہ کی۔ غالب کے خطوط کا طرزِ تحریر، جو آنکے مخصوص رنگ کا حامل ہے نہ صرف حد درجہ دلکش و دلایز ہے بلکہ ناقابلِ تقلید بھی ہے۔ انکا اندازِ قلم کے فصیح اور تکلف سے یکسر معری ہے۔ اور آرد کا کہیں نام و نشان نہیں معلوم ہوتا ہے کہ

دل سے نکلی ہوئی باتیں ہیں جو بغیر کسی غور یا کاوش فہمی کے قلم برداشتہ لکھ دی گئی ہیں۔ ان خطوں کی زبان میں اصل روزمرہ کا لطف موجود ہے مگر خوبی یہ ہے کہ کہیں لہجہ بڑا کٹاڑ نہیں بلکہ ایک ادبی شان پائی جاتی ہے۔ ان لطافت کے ساتھ ایک نمایاں سادگی، اور اس کے پہلو پہ پہلو شوقی و ظرافت ایسے محاسن ہیں جو ان خطوط کو حد درجہ ممتاز کر دیتے ہیں۔ غالب کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ بغیر کسی پس و پیش کے، نہایت جرأت کے ساتھ، بلا لحاظ سلیقہ اپنی رائے کا اظہار کر دیتے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ انہیں اس کا بھی پورا اعتماد ہوتا ہے کہ ان کا اخلاص اور صفائی قابل مکتوب الیہ کی محبت میں امائدہ کئے بغیر نہ رہیں گے۔ ان خطوط میں ایک ایسی عینا خشکی، روانی اور سلاست ہے جو ان سے قبل، اردو فارسی مکتوبات میں کہیں پایا نہیں۔ غالب کے خطوط بالکل اُن کی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی جب وہ ساہو بیان چھوڑ کر مکالمہ پر آجاتے ہیں تو ناول یا ڈرامے کا لطف آنے لگتا ہے۔ چند ہی فقرہوں سے وہ ایک ایسی جیتی جاگتی تصویر سامنے لا کھڑی کرتے ہیں جس میں جملہ نارحیات نظر آنے لگتے ہیں۔ غالب ایک مکمل آرٹسٹ ہیں۔ اور انکے آرٹ کے مظاہر انکے مکتوبات میں بھی موجود ہیں۔

<p>اُن کے خطوط کی اہمیت بے پایاں ہے۔ مکتوبات کی دنیا اور اس قسم کے انداز تحریر میں اُن خطوط نے انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ انشاء قدیم کے وہ بھونڈے اور بارخاطر</p>	<p>غالب کے خطوط کی اہمیت اور مشاعرہ میں کے اسلوب پر اُن کا اثر</p>
---	--

اجزائے لائیف لکائی یعنی القاب و آداب اور خطوط کے وہ ابتدائی حصہ جو ہمیشہ نہایت طویل و منظم اور غریب ضروری ہوا کرتے تھے غالب نے ایک قلم ترک کر دیئے۔ ہیئت سے خط

صاحب، میاں، سہجائی، حضرت، امیر، درمشت، قبلہ، امیری، جان، ان الفاظ سے شروع ہوتے ہیں۔ یہ چھوٹے چھوٹے القاب خطوط میں یہ معائب پیدا نہیں ہونے دیتے جن کی وجہ سے اس عہد کے علما خطوط بھونڈے اور بد نما ہو کر رہ جاتے ہیں۔ یہ ایک نہایت ضروری اصلاح فنی اور اس کے ذریعہ تقسُّع، تکلف، اور علمیت کی نمائش یہاں سے اردو کی بریت ہو گئی۔ اس قسم کی صاف اور آزادانہ تحریر کو جو ان خطوط کے ذریعہ سے پیش کی گئی، اس عہد کے فنکارانے حد درجہ ناپسند کیا۔ لیکن امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ لوگوں کو سادہ نثر کی ضرورت کا احساس ہونے لگا تو اس طرز عبارت کو بھی قبولیت اور پسندیدگی حاصل ہونے لگی اور اسکے بہت سے منقلد پیدا ہو گئے۔ مگر حق یہ ہے کہ غالب اسلوب قابل تقلید اور ابتک کوئی شخص بڑھ جانا تو کجا اسکی برابری کرنے میں بھی کامیاب نہیں ہوا۔ احاطات پر اس کا بڑا اثر پڑا۔ حالی نے اسے کچھ تریمات کے ساتھ بطور نمونہ اختیار کیا اور کامیاب ہوئے۔ سید کا کراڑا، آزاد اور دیگر متاخرین بھی اس کے اثر سے نہ بچ سکے۔ تحریر کا یہ ساوہ اور معریٰ اسلوب، کاروباری اور سنجیدہ ادب کے لئے نہایت موزوں تھا اور غالب نے جو اصلاح کی وہ نہایت مناسب تھی۔ اور چند روز بعد نہایت پسندیدگی کی نظر سے دیکھی گئی اور عام ہوئی۔ ان خطوط میں تنزک و تذکرے کا بھی لطف شامل ہے۔ یعنی یہ کہ ان سے غالب کے حالات زندگی پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ وہ انکی شخصیت اور ان کے عادات و خصائل کا آئینہ ہیں۔ اور ان تعفیلات کو نمایاں کرتے ہیں جن کے کجا کرینے غالب کی حیات کا پورا اتمسہ مع ان کے ذاتی خصوصیات، نظریہ حیات و ادب و ان تعلقات کے

جو احباب و معاصرین سے تھے، ہمیشہ نظر ہو سکتا ہے۔ ان محاسن کے علاوہ یہ خطوط لطیف ظرافت سے پُر ہیں۔ اور یہ انہی خطوط کا فیضان ہے کہ ادب اردو کے دامن سے پوست کا داغ و صویا جاسکتا ہے۔ پھر یہ کہ انکی تاریخی اہمیت بھی ہے اور انیسویں صدی کے وسط کے واقعات و حوادث اور معاشرت کی مکمل تصویریں ان میں ملتی ہیں۔ باوجود اس مذاق ادبی و ادبی بلندی پر شخصیت کا مالک ہو نہ کہ غالب زمانہ کے اثر سے غالی نہ رہ سکے۔ اس لئے انہیں بعض نقادین اور تبصرے منفی عبارت میں بھی لکھے پڑے جو اب تک موجود ہیں۔ غرض کہ غالب اردو زبان کے محسن میں سے ہیں۔ اور ان کا مرتبہ شہر نگاری میں انسا بلند ہے کہ اب تک کسی ادیب کو اس بلندی پر پہنچنا یا سہنس نہیں ہوا۔ انہوں نے ایک نئے عہد کی ابتدا کی اور یہ ایک ایسے طرز کے بانی ہیں جو اردو کے نشاۃ الثانیہ کا سنگ بنیاد ہے۔

نصائیف نثر: اردوئے معلیٰ، محمود مہدی، نکات غالب۔

یتام مرزا حاتم علی صاحب مہر

بہت سے غم گیتی شراب کم کیا ہے غلام ساقی کو خرموں مجھ کو غم کیا ہے

سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی یقین ہے کہ کو بھی لیکر اب اس میں کیا

علاقہ محبت اذلی کو برحق جانکر اور ہو بہو غلامی جناب مرتضیٰ علی کو بیچ مانتا

ایک بات اور کہتا ہوں کہ بینائی اگرچہ سب کو غریب ہے مگر شنوائی کبھی تو آخر ایک چیز

ہے۔ مانا کہ روشناسی اس کے اجارے میں آئی ہے۔ یہ بھی دلیل آشنائی ہے

کیا فرض ہے کہ جن تک دید وادید نہ ہوے اپنے کو بیگانہ یکدگر سمجھیں البتہ ہم تم

دوست دیرینہ ہیں اگر سمجھیں سلام کے جواب میں خط بہت بڑا احسان ہے۔ خدا کرے خط جس میں بیٹے آپ کو سلام لکھا تھا آپ کی نظر سے گزر گیا ہو۔ احساناً اگر نہ دیکھا ہو تو اب مرزا آقہ سے بیکر پڑھ لیجئے گا۔ اور خط کے لکھنے کے احسان کو اس خط کے پڑھ لینے سے دو بالیجئے گا۔ ہائے سحر جان جا کو ب کیا جوان مارا گیا ہے۔ بیچ اُس کا یہ شیوہ تھا کہ اردو کی فکر کو مانع آتا اور فارسی زبان میں شعر کہنے کی رغبت دلواتا۔ یہ بھی انہیں میں ہے کہ جن کا میں مانتی ہوں۔ ہزار ہا دوست مرگے کس کو یا د کروں اور کس سے فریاد کروں۔ حیوں تو کوئی غمخوار نہیں بہروں تو کوئی عزادار نہیں۔ غزلیں آپ کی دیکھیں۔ سبحان اللہ چشم بد دور۔ اردو کی راہ کے تو سالک ہو، گویا اس زبان کے مالک ہو۔ فارسی بھی خوبی میں کم نہیں مشقِ نثر کا اگر کسے جاؤ گئے کھٹ پائے میر تو گویا بقول طالب آملی اب یہ حال ہے شعاع لب زلفتن چیاں بستم کہ کوئی دہن پرچہ زخمی بود و بہ شد

جب آپ نے بغیر خط کئے بھیجے خط مجھ کو لکھا ہو تو کیونکر محکوم اپنے خط کے جواب کی نہ تمنا ہو۔ پہلے تو اپنا حال لکھنے کے میں نے سنا تھا آپ کہیں کے صدر امین ہیں، پھر اب اکبر آباد میں کیوں خاندنشین ہیں۔ اس ہنگامہ میں آپ کی صحبتِ حکام سے کیسی رہی۔ راجہ بلوان سنگھ کا بھی حال لکھنا ضرور رہے کہ کہاں ہیں۔ اور وہ دوترا روپیہ مہینہ جو انکو سو کار انگریزی سے ملتا تھا اب بھی ملتا ہے یا نہیں۔ ہا لکھنو، کچھ نہیں کھلتا کہ اُس بہارستان پر کیا گزری۔ اموال کیا ہوئے اشخاص کہاں گئے

خانہ داران شجاع الدولہ کے زن و مرد کا انجام کیا ہوا۔ قبلہ و کعبہ حضرت مہمند العصر کی سرگزشت کیا ہے گمان کرتا ہوں کہ بہ نسبت میرے تم کو کچھ زیادہ آگاہی ہوگی البتہ اگر ہوں کہ جو آپ پر معلوم ہے وہ مجھ پر مجہول نہ رہے۔ پتا مسکن مبارک کا کشمیری یا آذرآر زیادہ نہیں معلوم ہوا ظاہر اسی قدر کافی ہوگا ورنہ آپ زیادہ لکھنے مرزا تقی کو دعا کہنے گا۔ اور انکے اس خط کے پہنچنے کی اطلاع دیجئے گا جس میں آپ کے خط کی انہوں نے نوید لکھی تھی والسلام۔

ایضاً

بھائی صاحب۔ از روئے مخبر مرزا تقی آپ کا چہ کتابوں کی طرف متوجہ ہونا معلوم ہوا۔ پھر بھائی منشی نجیب نے دوبارہ لکھا کہ میں باجمال لکھتا ہوں مفصل مرزا مائیم علی صاحب نے لکھا ہوگا۔ یا رب ان کے دو خط آگئے مرزا صاحب اگر لکھا ہوتا تو انکا خط کیوں نہ آتا۔ اپنے حسن اعتقاد سے یوں سمجھا کہ نہ لکھنا بہ مقتضائے یکدلی ہے جب اپنا کام سمجھ لئے تو مجھ کو لکھنا کیا ضرور ہے۔ مگر اس کو کیا کروں کہ جواب طلب باتوں کا جواب نہیں مطبع اخبار آفتاب عالم تاب میں یکم ستمبر ۱۲۵۷ء حال سے حکیم حسن اند خاں کا نام لکھوا دینا اور دو نمبروں کا اخبار ایک ماہ بچوا دینا۔ اور آئندہ ہر سہ ماہ اس کے ارسال کا طور ٹھہرا دینا۔ کیوں صاحب یہ امر ایسا دشوار تھا کہ آپ نے نہ کیا۔ اور اگر دشوار تھا تو اسکی اطلاع دینی کیا دشوار تھی۔ ابھی شکایت نہیں کرتا پوچھتا ہوں کہ آیا یہ امور مقتضی نہ تھیں ہیں یا نہیں۔ مرزا تقی کے ایک خط میں یہ قصہ بھی لکھ چکا ہوں۔ کیا انہوں نے بھی

وہ خط تم کو نہیں پڑھایا۔ ہر چند عقل دوڑائی کوئی درنگ کی وجہ خیال میں نہ آئی۔
اب حصول مدعا سے قطع نظر میں یہ سوچ رہا ہوں کہ دیکھو چچ میمنے بعد برس دن بعد
اگر مرزا صاحب خط لکھتے ہیں تو اس امر کا خاص جواب کیا لکھتے ہیں میں بھی شاعر
ہوں اگر کوئی مضمون ہوتا تو میرے بھی خیال میں آمانا کوئی عذر ایسا میرے ذہن
میں نہیں آتا کہ قابلِ سماعت کے ہو۔ میں بھی تو دیکھوں تم کیا لکھتے ہو۔

ایضاً

صاحب میرے عمدہ و کالت مبارک ہو۔ موٹلوں سے کام لیا کچے پراں
کو تیسیر کیا کچے۔ شتوی پہنچی۔ جھونٹ بولنا میرا شعار نہیں کیا خوب بول چال ہے
انداز اچھا۔ بیان اچھا۔ روزمرہ صاف۔ جشیوں کا استغناء کیا کہوں کیا فرود
رہا ہے۔ اس شتوی نے اگلی شتوی کو تقویم پارینہ کر دیا۔ بیان ہنشائش ہم گنگارو
تک کیوں پہنچے گا۔ مگر ہاں اس راہ سے ع کہ متحق کرامت گناہگار امنت
بخشش کا متوقع ہوں میں ابھی تک یہ نہیں سمجھا کہ وہ شتو نظم ہے یا شتو ہمار
مضمون اس کا کیا ہے۔ مرزا یوسف علی خاں آٹھ دس مہینہ سے مع عینا ہر
اطفال اسی شہر میں مقیم ہیں۔ میرے سکن کے پاس ایک مکان کرایہ کو لے لیا
ہے اس میں رہتے ہیں۔ اگر انکو خط بھیجے تو میرے مکان کا پتہ لکھ دینا اور یہ بھی
آپ کو معلوم رہے کہ میرے خط کے سرنامہ پر محکمہ کا نام لکھنا ضرور نہیں۔ شرطا

نام اور میرا نام قصہ تمام۔ ہاں یا عزیز کے خط پر میرے مکان کے قریب کا پیڑ ضرور ہے
 دو روز سے شعل مہر کو دیکھ رہے ہیں اکثر تمہارا ذکر خیر رہتا ہے وہ نواب ہر وقت
 بیسین تشریف رکھتے ہیں رات کو تو پہرے گھڑی کی نشست ہر روز رہتی ہے ابھی اس
 اٹھ کر گئے ہیں۔ تم کو سلام کہتے ہیں۔ اور شعل مہر کو ماح اور بیان بخشائش کے
 مشتاق ہیں۔

ایضاً

جناب مرزا صاحب۔ آپ کا غم فزا نامہ پہنچا۔ میں نے پڑھا۔ یوسف علی خاں غزنی
 کو پڑھوا دیا انہوں نے جو میرے سامنے اس مرحوم کا اور آپ کا معاملہ بیان کیا یعنی
 اس کی اطاعت اور تمہاری اس سے محبت سمیت ملال ہوا اور سچ کمال ہوا سنو
 صاحب شعل میں فردوسی اور فقر میں حسن بھری اور عشاق میں مجنوں۔ یہ تین آدمی
 نین فن میں سرد فر اور پیشوا ہیں۔ شاعر کا کمال یہ ہے کہ فردوسی ہو جائے۔ فقیر کی
 انہا یہ ہے کہ حسن بھری سے ٹکڑے کھلے۔ عاشق کی نمود یہ ہے کہ مجنوں کی ہر طرحی
 نصیب ہو سکی اس کے سامنے مری تھی۔ تمہاری محبوبہ تمہارے سامنے مری بلکہ تم اس
 بڑھ کر ہوئے کہ لیلیٰ اپنے گھر میں اور تمہاری محنت وہ تمہارے گھر میں مری بھی مغل پنچے
 بھی غنیمت کے ہوتے ہیں جس پر مرتے ہیں اس کو مار رکھتے ہیں بھی نعل پہن ہوں۔
 عمر بھر میں ایک بڑی تم پیشہ ڈوٹی کو میں نے بھی مار کھا ہے۔ خدا ان دونوں کو
 بخشے اور تمہم دونوں کو بھی کہ زخم مرگ دوست کھلے ہوئے ہیں مغفرت کرے۔

چالیس بیالیس برس کا یہ واقعہ ہے تا آنکہ یہ کوچہ چھوٹ گیا۔ اس فن میں بیگانہ محض ہو گیا ہوں لیکن اب بھی کبھی کبھی وہ ادائیں یاد آتی ہیں۔ اُس کا مرنا زندگی بھر نہ بھولوں گا۔ جانتا ہوں کہ نہارے دل پر کیا گذرتی ہوگی۔ صبر کرو اور اب ہنگامہ عشق مجازی چھوڑ دو۔ عشق

سعی اگر عاشقی کنی جھانی
عشق محمدؐ پس است و آل محمدؐ
اللہ بس ماسویٰ ہوس۔

ایضاً

شرط اسلام بود و رزشِ ایمان بالغیب
اے تو غایب ز نظر مہر تو ایمان نیست

علیہ مبارک نظر افروز ہوا۔ جانتے ہو کہ مرزا محمد یوسف علی خاں عزیز نے جو کچھ تم سے کہا اُس کا منشا کیلئے کبھی میں نے بزمِ اغساب میں کسا ہوگا کہ مرزا حاتم علی کے دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ سنتا ہوں کہ وہ طبرہ خدار آدمی ہیں۔ اور بھائی تمہاری طرح داری کا ذکر میں نے منگل جان سے سنا تھا جس زمانہ میں کہ وہ نواب حامد علی خاں کے نوکر تھے اور اس میں مجھ میں بے لگافانہ ربط تھا تو اکشت منگل سے پردن اختلاط ہوا کرتے تھے اُس نے تمہارے شعر اپنی تعریف کے بھی مجھ کو دکھائے بہر حال تمہارا علیہ دیکھ کر تعجب سے کشیدہ قامت ہوئے پڑ مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ میاؤں بھی درازی میں انگشت نہا ہے۔

تمہارے گندی رنگ پر رشک تھا یا کس واسطے کہ جب جیتا تھا تو میرا رنگ
چھپی تھا اور دیدہ و رنگ اُس کی ستائش کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی مجھ کو وہ
اپنا رنگ یاد آتا ہے چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے۔ ہاں مجھ کو رشک آیا اور
میں نے خون ہلکھایا تو اس بات پر کہ ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہے وہ مزے
یاد آگئے کیا کموں جی یہ کیا گزری۔ بقول شیخ علی حزیں۔ شمع

تا دست رسم بود دم چاک گریباں
شرمندگی از خرقہ پیش سپینہ ندارم

جب ڈاڑھی مونچھ میں بال سفید آگئے تیسرے دن چیونٹی کے انڈے گالوں پر
نظر آئے گئے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دوداٹ لٹ گئے ناچار سی
بھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی۔ مگر یہ یاد رکھئے کہ اس بھونڈے شہر میں ایک دروی
ہے عام ملا۔ حافظ۔ بساطی۔ نیچہ بند۔ دھونی۔ سقہ۔ بھٹیادہ۔ جولاہہ۔ کنچڑا منہ
پر ڈاڑھی سر پہ بال۔ فقیر نے جس دن ڈاڑھی رکھی اسی دن سر منڈوا یا۔ لاجو لا

توۃ الابان! اعلیٰ العظیم۔ کیا پاک رہا ہوں۔ صاحب۔ بندہ نے دستنبو بنایا۔
اشرف الامرا حاج فریدک۔ ایڈمنسٹن صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر خیر شاہ
کو نذر بھیجی تھی سواٹکا فارسی خط محررہ دہم مارچ شمل تجدین و آفریق انڈیا شمل
بطریق ڈاک اگیا۔ پھر میں نے تہنیت میں لفٹنٹ گورنری کی قصیدہ فارسی بھیجا
اسکی رسید میں نظم کی تعریف اور اپنی رضامندی پر متضمن خط فارسی بسیل ڈاک مرقومہ

چار دہم آگیا۔ پھر ایک قصیدہ فارسی مدح و تہنیت میں خباب رابرٹ ٹیکری صاحب
 لفٹ گورنمنٹ کی خدمت میں بواسطہ صاحب کمشنر بہادر دہلی بھیجا تھا گل
 اُن کا مہری خط بذریعہ صاحب کمشنر بہادر دہلی آگیا پٹن کے باب میں ابھی کچھ
 حکم نہیں۔ اسباب توقع کے فراہم ہوتے جاتے ہیں دیر آید درست آید مانج کھانا
 ہی نہیں ہوں۔ آدھ سیر گوشت دن کو اوپاؤ بھر شراب رات کو ملی جاتی ہے
 ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
 تمہیں کہو کہ یہ انداز گفت گو کیا ہے

اگر ہم فقیر سچے ہیں اور اس غزل کے طالب کا ذوق بچا ہے تو غزل
 اس خط سے پہلے پہنچ گئی ہوگی۔ ریاسلام وہ آپ پہنچا دیں گے۔

(۴) رسم و رواج

تہذیب الاخلاق

(سر سید احمد خاں)

✓ سید احمد خاں جو ایک نہایت مغز خاندان سے تھے ۱۸۱۷ء میں ملی ہیں پیدا ہوئے۔ ان کے آبا و اجداد شاہجہاں کے عہد میں ہندوستان آئے اور معزز عہدوں پر مامور ہوئے۔ عالمگیر ثانی نے ان کے دادا کو نواب جو ادالہ ولہ کا خطاب دیا تھا اور یہی خطاب بعد کو سید احمد خاں کو بھی مرحمت ہوا۔ ان کے والد میر تقی کو جو ایک نہایت ذی وقعت بزرگ تھے۔ اکبر شاہ ثانی نے اپنی وزارت کا عہدہ بخشنا چاہا مگر انہوں نے انکار کر دیا سید احمد خاں کی والدہ عظیم النساء بیگم نے جو ایک نہایت روشن خیال عاتقہ تھیں ان کی تربیت کی اور ضروری تعلیم دی۔ سید احمد خاں، صبا بی۔ آزادہ مفتی شمس الدین فقیہ فقہ الامن، نواب ضیاء الدین احمد خاں اور دوسرے علماء احمد کی صحبت میں رہے اور وہیں ان کے ذوق کی تربیت ہوئی ۱۸۳۳ء میں انہوں نے برجیہیت سرشتہ دار دہلی میں ملازمت شروع کی۔ ایک سال بعد نائب میئر منتخب ہوئے اور ۱۸۳۵ء میں امتحان پاس کر کے منصفی کے عہدے پر فائز ہوئے ۱۸۳۷ء سے ۱۸۴۷ء تک دہلی

میں صدر امین ہے۔ اور اسی زمانہ میں انہوں نے اپنی کتاب مشہور آثار العنادید تصنیف کی جو عمارات دہلی کی ایک مکمل تاریخ ہے۔ اس کتاب کو بہت پسند کیا گیا۔ اور اس کا انگریزی میں بھی ترجمہ ہو گیا۔ گارسن ڈی ٹاسی نے سلسلہ میں فرانسیسی زبان میں اس کا ترجمہ شائع کیا۔ اس کے بعد برابر تصانیف کا سلسلہ جاری رہا۔ سلسلہ کے عذر میں سید احمد خاں نے مختلف طریقوں سے انگریزوں کی مدد کی۔ اس کے صلہ میں انہیں ایک بڑا تعلقہ پیش کیا گیا مگر انہوں نے لینے سے انکار کیا۔ سلسلہ میں ان کا تبادلا غازی پور کو ہوا اور وہاں انہوں نے سائنٹفک سوسائٹی قائم کی۔ سلسلہ میں وہ علی گڑھ آ گئے اور سوسائٹی بھی ان کے ساتھ وہاں منتقل ہوئی۔ سلسلہ میں مختلف ضروری کام انجام دینے کے بعد انہیں کستان فٹنر شریف لیگئے اور وہاں سی، ایس، آئی کا خطاب حاصل کیا۔ وہاں کے قیام کے زمانہ میں اہل یورپ کے رسم و رواج، عادات، بھائل، آداب و اخلاق، تہذیب و تمدن، تعلیمی مذہبی اور سیاسی حالتوں کا غائر مطالعہ کیا۔ اس کے بعد سالانہ تہذیبی مذاہل جاری کیا جس کا مقصد مسلمانوں کی اخلاقی و تمدنی اصلاح تھا۔ اس رسالے نے مسلمانوں کے لئے وہی کام کیا جو ٹیٹل اور اسپیکٹر، اسٹیل اور ایڈین کے رسائل نے اہل انگلستان کے لئے کیا تھا۔ سلسلہ میں سرسید نے سرکاری ملازمت سے پیش کش لی۔ اور تعلیمی، سیاسی و معاشرتی معاملات کے لئے اپنے کو وقف کر دیا۔ آپ نے سلسلہ میں انتقال فرمایا اور تمام ہندوستان کو سو گوار کر گئے۔

اسلوب | اردو کی دنیا کے صحافت میں سرسید کی بذات اپنے مقام پر عظیم المثال

لذری ہے۔ سلاست و روانی کے ساتھ ان کی تحریر میں جو زور اور اثر ہے وہ دوسری جگہ مشکل سے ملتا ہے۔ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں بالکل صاف صاف اور نہایت سادہ زبان میں کہتے ہیں۔ ان کی تحریر میں کسی قسم کی ادبی رنگینیاں نہیں۔ بلکہ بعض مقامات پر ایسی باتیں ملتی ہیں جو قواعد صرف و نحو کے خلاف ہیں۔ مگر انہیں اس کی پرواہ نہ تھی۔ ان کا اصل مقصد یہ تھا کہ جو پیغام انہیں پہنچانا ہے وہ سادہ ترین لفظوں میں بیان کر دیا جائے تاکہ قواعد کی خلاف ورزیوں کا انکی ادبیانہ شہرت و وقعت پر کوئی اثر نہیں۔ ان کے طرز تحریر نے ظہوری اور سیدل کے طرزوں کو غیر مقبول اور ناپسندیدہ بنا دیا۔ اور یہ ثابت کر دیا کہ اردو میں سادہ و سلیس بھی اسی کمال کے ساتھ لکھی جاسکتی ہے۔ سرسید کے یہاں الفاظ مطالب کے ماتحت ہیں۔ ان کا مقولہ یہ تھا کہ معانی زیادہ اور نفع کم ہونا چاہئے۔ تحریر کے علاوہ تقریر پر بھی ان کا یہی حال تھا۔ وہ بھی اسی قدس سادہ اور نکتہ سے معری ہوتی تھی۔ زبان پر قدرت ان کی دوسری خصوصیت ہے کہ ان کو معلوم ہوتا ہے کہ ان کو کسی لفظ کی کمی محسوس ہوئی۔ حالی کا خیال ہے کہ سرسید اردو نثر کے آدم ہیں۔ بڑے سے بڑے دقیق اور علمی مسائل کو وہ ایسی سادگی اور صراحت سے بیان کر جاتے ہیں کہ ان کی قوت مصوری اور زبان دانی پر ایمان لانا پڑتا ہے۔

۱۔ انشاء شریف۔

تفسیر القرآن، تفسیر الکلام، مضامین، تنزیہ، الاخلاق، خطبات، احمدیہ، اسباب
بنیاد، تہذیب، تفسیر السنو، افعال الامام، البطلان، غلامی، النظر فی بعض مسائل، تحریر

فی اصول التفسیر احکام طعام اہل الکتاب از تقیم فی قصہ اصحاب کہت، جواب ہمت المؤمنین
البرعاد الاستیجاب، ایک نادان خدا پرست، لاشار اللہ، خلق الانسان، احسن و احسان،
مسلمانوں کی پوچھنیکی پالیسی، تنزل علوم دینیہ، حمدی آخر الزماں، اسلام، کائنات
مکمل محبوب، کچھ سیرۃ فریدیہ، خطوط سرید، انتخاب مضامین، ازالۃ الغین۔

ذیل کا مضمون تہذیب الاخلاق کے مضامین میں سے ہے۔

جو لوگ کس معاشرت اور تہذیب الاخلاق و شائستگی عادات پر بحث
کرتے ہیں ان کے لئے کسی ملک یا قوم کے کسی رسم و رواج کو اچھا اور کسی کو بُرا
ٹھیکرانا نہایت مشکل کام ہے۔ ہر ایک قوم اپنے ملک کے رسم و رواج کو پسند
کرتی ہے اور اسی میں خوش رہتی ہے۔ کیونکہ جن باتوں کی چھپین سے عادت
اور موافقت ہو جاتی ہے وہی دل کو بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن اگر ہم اسکو
آکھٹا کریں تو اس کے معنی یہ ہو جائیں گے کہ بھلائی اور بُرائی حقیقت میں کوئی چیز
نہیں ہے بلکہ صرف عادت پر موقوف ہے۔ جس چیز کا رواج ہو گیا عادت پڑی
وہی اچھی ہے اور جس چیز کا رواج نہ ہوا اور عادت نہ پڑی وہی بُری ہے۔ مگر یہ
بات صحیح نہیں۔ بھلائی اور بُرائی فی نفسہ مستقل چیز ہے۔ رسم و رواج سے الگ
یہ بات ضرور ہوتی ہے کہ کوئی اُس کے کسے پر نام نہیں دھرتا۔ عیب نہیں لگاتا۔
کیونکہ سب کے سب اُس کو کرتے ہیں۔ مگر ایسا کرنے سے وہ چیز اگر فی نفسہ
بُری ہے تو اچھی نہیں ہو جاتی پس ہم کو صرف اپنے ملک یا اپنی قوم کے رسومات

کے اچھے ہونے پر بھروسہ نہ کر لینا چاہئے تاکہ اگر ہم میں کوئی ایسی بات جو حقیقت میں بد ہو اور بہ سبب رسم و رواج کے ہم کو اسکی بدی خیال میں نہ آتی ہو تو معلوم ہو جاوے اور وہ بدی ہمارے ملک یا قوم سے جاتی رہے۔ البتہ یہ کہنا درست ہوگا کہ ہر گاہ معیوب اور غیر معیوب ہوتا کسی بات کا زیادہ تر اس کے رواج اور عدم رواج پر منحصر ہو گیا ہے تو ہم کس طرح کسی امر کے رسم و رواج کو اچھا یا بُرا قرار دے سکیں گے۔ بلاشبہ یہ بات کسی قدر مشکل ہے مگر جبکہ یہ تسلیم کر لیا جاوے کہ بُرائی یا بھلائی فی نفسہ بھی کوئی چیز ہے تو ضرور ہر بات کی فی الحقیقت بھلائی یا بُرائی قرار دینے کے لئے کوئی نہ کوئی طریقہ ہوگا۔ پس ہم کو اس طریقت کے تلاش کرنے اور اُسی کے مطابق اپنی رسوم و عادات کی بھلائی یا بُرائی متدار دینے کی پیروی کرنی چاہئے۔ سب سے مقدم اور سب سے ضروری امر اس کام کے لئے یہ ہے کہ ہم اپنے دل کو تعصبات سے اور ان تاریک خیالوں سے جو انسان کو سچی بات کے سننے اور کرنے سے روکتے ہیں خالی کریں اور اُس دلی نیکی سے جو خدا نے تعالیٰ نے انسان کے دل میں رکھی ہے ہر ایک بات کی بھلائی یا بُرائی دریافت کرنے پر متوجہ ہوں یہ بات ہم کو اپنی قوم اور اپنے ملک دونوں کے رسم و رواج کے ساتھ برتنی چاہئے تاکہ جو رسم و عادات ہم میں بھلی ہے اس پر مستحکم رہیں اور جو ہم میں بُری ہے اسکے چھوڑنے پر کوشش کریں اور جو ان میں بُری ہے اُس کے اختیار کرنے

سے بچتے نہیں۔ جبکہ ہم غور کرتے ہیں کہ تمام دنیا کی قوموں میں جو رسوم و عادات مروج ہیں انہوں نے کس طرح اُن قوموں میں رواج پایا ہے تو باوجود مختلف ہونے ان رسومات و عادات کے اس میں کچھ شبہ نہیں ہے کہ جو عاداتیں اور رسمیں قوموں میں مروج ہیں ان کا رواج یا تو ملک کی آب و ہوا کی خاصیت سے ہوا ہے یا ان اتفاقیہ امور سے جن کی ضرورت وقتاً فوقتاً ضرورت تمدن و معاشرت کے پیش آتی گئی ہے یا دوسری قوم کی تقلید و اختلاط سے مروج ہو گئی ہیں یا انسان کی حالت ترقی یا تنزل نے اس کو پیدا کر دیا ہے۔ پس ظاہر ایسی چار سبب ہر ایک ملک میں رسوم و عادات کے مروج ہونے کا مبداء و منشا معلوم ہوتے ہیں۔

جو رسوم و عادات کہ بمقتضائے آب و ہوا کسی ملک میں رائج ہوتی ہیں اُن کے صحیح اور درست ہونے میں کچھ شبہ نہیں کیونکہ وہ عادتیں قدرت اور فطرت نے ان کو سکھلائی ہیں جبکہ جو مروج ہونے میں کچھ شبہ نہیں مگر صرف ان کے برتاؤ کا طریقہ غور طلب باقی رہتا ہے۔ مثلاً ہم یہ بات دیکھتے ہیں کہ شہر میں اور لندن میں سردی کے سبب انسان کو آگ سے گرم ہونے کی ضرورت ہے پس آگ کا استعمال ایک نہایت سچی اور صحیح عادت دونوں ملکوں کی قوموں میں ہے مگر اب ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ آگ کے استعمال کے لئے یہ بات بہتر ہے کہ مکانات میں ہندی قہر اعد سے آتش خانہ بنا کر آگ کی

گرمی سے فائدہ اٹھاویں یا مٹی کی کانگڑیوں میں آگ جلا کر گردوں میں لٹکا پھریں جس سے گورگوراپٹ اور سینہ کالا اور بھونڈا ہو جاوے۔

طریق تمدن و معاشرت روز بروز انسان میں ترقی پاتا ہے اور اس لئے ضرور ہے کہ ہماری رسمیں و عاداتیں جو بھزورت تمدن و معاشرت سر و ج ہوئی تھیں ان میں بھی روز بروز ترقی ہوتی جاوے اور اگر ہم اپنی ان پہلی ہی رسموں اور عادتوں کے پابند رہیں اور کچھ ترقی نہ کریں تو بلاشبہ بمقابلہ ان قوموں کے جنہوں نے ترقی کی ہے ہم ذلیل اور خوار ہوں گے اور مشعل جانوروں کے خیال کئے جاویں گے پھر خواہ اس نام سے ہم بڑا مانیں یا نہ مانیں۔ انصاف کا مقام ہے کہ جب ہم اپنے سے کمتر اور ناتریت یافتہ قوموں کو ذلیل و حقیر مثل جانوروں کے خیال کرتے ہیں تو جو قومیں کہ ہم سے زیادہ ثنائی و ترسیت یافتہ ہیں اگر وہ بھی ہم کو اسی طرح حقیر و ذلیل مثل جانوروں کے سمجھیں تو ہم کو کیا شکایت ہے۔ ہاں اگر ہم کو غیرت ہے تو ہم کو اس حالت سے مشکل اور اپنی قوم کو نکالنا چاہئے۔ دوسری قوموں کی رسومات کا اختیار کرنا اگر چہ بے تعصبی اور دانائی کی دلیل ہے مگر جب وہ سیرانہ پن سے صرف تقلید البغیر سمجھ بوجھ اختیار کی جاتی ہیں تو کافی ثبوت نادانی اور حماقت کا ہوتی ہیں۔ دوسری قوموں کی رسومات اختیار کرنے میں اگر تاہم دانائی اور ہوشیاری سے کام کریں تو اس قوم سے زیادہ فائدہ

اٹھا سکتے ہیں۔ اس لئے کہ ہم کو اُس رسم سے موافقت نہیں ہوتی اور اس سبب سے اسکی حقیقی بھلائی یا برائی پر غور کرے گا بشرطیکہ ہم تعصب کو کام میں نہ لادیں بہت اچھا موقع ملتا ہے اُس قوم کے حالات دیکھنے سے جس میں وہ رسمیں جاری ہیں ہم کو بہت عمدہ مثالیں سیکڑوں برس کے تجربہ کی ملتی ہیں جو اُن رسم کے اچھے یا بُرے ہونے کا قطعی تصفیہ کر دیتی ہیں۔ مگر یہ بات اکثر جگہ موجود ہے کہ ایک قوم کی رسمیں دوسری قوم میں بسبب اختلاط اور ملاپ اور بغیر قصد و ارادہ کے اور اُن کی بھلائی اور برائی پر غور و فکر کرنے کے بغیر داخل ہو گئی ہیں جیسے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کا بالخصوص حال ہے کہ تمام معاملات زندگی بلکہ بعض امور مذہبی میں بھی ہزاروں رسمیں غیر قوموں کی بلا غور و فکر اختیار کر لی ہیں یا کوئی نئی رسم مشابہ اس قوم کی رسم کے ایجاد کر لی ہے۔ مگر جب ہم چاہتے ہیں کہ ہم اپنے طریق معاشرت اور تمدن کو اعلیٰ درجہ کی تہذیب پر پہنچا دیں تاکہ جو قومیں ہم زیادہ مہذب ہیں وہ ہم کو بہ نظر حقارت نہ دیکھیں تو ہمارا فرض ہے کہ اپنی تمام رسوم و عادات کو بہ نظر تحقیق دیکھیں اور جو بُری ہوں کو چھوڑیں اور جو قابل اصلاح ہوں اُن میں اصلاح کریں۔

جو رسومات کہ بسبب حالت ترقی یا تنزل کسی قوم کے پیدا ہوتی ہیں وہ رسمیں ٹھیک ٹھیک اُس قوم کی ترقی اور تنزل یا عزت اور ذلت کی نشانی

ہوتی ہیں۔ اس مقام پر ہم نے فقط ترقی یا تنزل کو نہایت وسیع معنوں میں استعمال کیا ہے۔ اور تمام قسم کے حالات ترقی یا تنزل مراد لئے ہیں خواہ وہ ترقی یا تنزل اخلاق سے متعلق ہو۔ خواہ علوم و فنون اور طریق معاشرت تمدن اور خواہ ملک و دولت و جاہ و شہرت سے بلا سیلہ یہ بات تسلیم کرنے کے قابل ہے کہ دنیا میں کوئی قوم ایسی نہیں نکلنے کی جس کی تمام رسمیں اور عاداتیں عیب اور نقصان سے خالی ہوں مگر اتنا فرق بیشک ہے کہ بعض قوموں میں ایسی رسومات اور عادات جو درحقیقت نفس الامر میں بُری ہوں کم ہیں اور بعض میں زیادہ اور کچھ سے پہلی قوم کچھلی قوم سے اعلیٰ اور معزز ہے اور بعض ایسی بھی قومیں ہیں جنہوں نے انسان کی حالت ترقی کو نہایت اعلیٰ درجہ پر پہنچا یا ہے اور اس حالت انسانی کی ترقی نے اُن کے نقصانوں کو چھپا لیا ہے جیسے ایک نہایت عمدہ و نفیس شیریں وید یا تھوڑے سے گدے اور کھاری پانی کو چھپا لیتا ہے یا ایک نہایت لطیف شہرت کا بھرا ہوا بیالہ نمبو کی کھٹی دو بوندوں سے زیادہ تر لطیف اور خوشگوار ہو جاتا ہے۔ اور یہی قومیں ہیں جو اپنی تباہی و بربادی سے بچنے اور خوشگوار ہونے کی خاطر اس لقب کی مستحق بھی ہیں۔

(۵) بھاشا پر فارسی نے کیا اثر کے

(مولوی محمد حسین آزاد)

✓ مولوی محمد حسین آزاد انیسویں صدی کے تیسرے ربع میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ والد ماجد کا اسم گرامی مولوی باقر علی تھا۔ آزاد ذوق کے شاعر تھے اور اداسی کی صحبت میں ان کی تربیت ہوئی۔ آزاد کی زندگی کے واقعات نہایت دلچسپ ہیں جس میں کلکتہ کا بل بخارا اور ایران کے سفر بھی شامل ہیں۔ آزاد فارسی کے بڑے متبحر عالم تھے اور ایران کے سفر نے اس علم پر اور جلا کر دی۔ شاعر میں انہیں شمس العلماء کا خطاب مرحمت ہوا۔ شاعر میں آزاد کو خلل و خلل کی بیماری پیدا ہوئی۔ جو ذہنی کاوشوں، مصائب سفر اور بیماری طبی کی موت کے غم کا نتیجہ تھی۔ اور جسکی وجہ سے ان کی ادبی زندگی جو محدود و مفید اور سو بہ منہ تھی ختم ہو گئی۔ آخر کار ۲۲ جنوری ۱۹۲۱ء کو اس دار فانی سے رحلت فرمائی۔

آزاد، جدید ادب اردو کی ماسبت زیادہ نمایاں اور متفرد شخصیت ہے، یہ دعویٰ محض انتساب و ازانہ حیثیت سے نہیں حقیقت یہ ہے کہ انکی ذات بہت سی خصوصیات کی حامل تھی۔ جن سب کے مفصل بیان کرنے کا یہ محل نہیں۔ ایک عظیم الشان ادیب ہونے کے علاوہ وہ ایک بلند پایہ شاعر و نفاذ بھی تھے۔ شاعری میں انہیں طرز جدید کے موجد بنیں۔ ہنر کیا جاتا ہے۔ مگر وہ بات جو ان کا طرہ امتیاز ہے اور جس نے انہیں غیر فانی

بنیادیا ہے، ان سب باتوں سے حد ہے۔ وہ ان کا طرزِ تحریر، یا اسلوبِ نگارش ہے۔ آزاد کی سادگی ناقابلِ تقلید ہے اور اس سے بڑھ جانا تو محالات سے ہے۔ آزاد کا اسلوبِ ابتدا تکہ کوئی نہیں اختیار کر سکا۔ حق یہ ہے کہ آزاد نے زبان کا حق ادا کیا ہے۔ اور اس لئے انہیں اردو کا سب سے بڑا ادیب کہنا چاہئے۔ ان کے یہاں ثقیل اور غیر مانوس الفاظ کا پتہ نہیں۔ فارسی ترکیبوں اور فارسی محاورات سے انکی تحریر یکسر معری ہے انکی تحریر میں بھاشا کی دلکشی، انگریزی کی صفائی اور سادگی اور فارسی کا حسن ادا کی جلتے ہیں۔ ان کا اسلوبِ سب سے الگ خشک اور آپ اپنی مثال ہے۔ ان کے یہاں کوئی بات بار بار دہرائی نہیں جاتی، بلکہ، اب اس ہی دفعہ ایسے مؤثر طریقہ پر کہدی جاتی ہے کہ لیس اثر کر دی جائے۔ سلاست و روانی ہر مقام پر پائی جاتی ہے اور جس طرح یہ خصوصیت ہر جگہ موجود ہیں، اسی طرح، آورد اور تفسیر یک قلم عنقا ہیں۔ جگہ جگہ نہایت دلکش تشبیہات سے کام لیا گیا ہے نہایت حسنِ تعلیل الکی ایک پیش بافتادہ خوبی ہے مگر الفاظ سے جو موسیقی پیدا ہوتی ہے وہ عام خصوصیات سے افضل تر ہے۔ آزاد کا انگریزی اثر پر داد کے مقابلہ کیا جائے تو بلا خوف تردید انہیں ڈی کوئٹی ایمب، اور اسٹون جیسے ستارہ پول ورائکان اسلوب کا ہم پیکر مانا جاسکتا ہے۔

تعمایتِ نثر آبِ حیات، سخندانِ پارس، دربارِ اکبری، نیزنگ خیال، قند پارسی، نصیحت کا کرن پھول، سپا کے نمک، جانورستان، نگارستانِ فارس، اکسیات، سیر ایران، مجموعہ مکتوبات، آزاد، آموزگارِ فارسی، لغتِ آزاد، تذکرہِ علما۔

ذیل کا مضمون آبِ حیات سے ماخوذ ہے۔

بیان مذکورہ بالا سے نہیں اجاں معلوم ہو گیا کہ اردو کا وراثت کچھ سنگتر
 اور بھاشا کی زمین میں اگا مگر فارسی کی ہو اس میں سرسبز ہوا ہے۔ البتہ مشکل یہ
 ہوئی کہ بیکل اور ناصر علی کا زمانہ قریب گزر چکا تھا۔ اور ان کے معتقد باقی تھے
 وہ استعارہ اور تشبیہ کے لطف سے مست تھے۔ اس واسطے گویا اردو بھاشا
 میں استعارہ و تشبیہ کا رنگ بھی آیا۔ اور بہت تیزی سے آیا۔ یہ رنگ اگر کسی
 آتما کہ تہنا چہرہ پر لٹنے کا رنگ یا آنکھوں میں سرمہ تو خوشنمائی اور مسنائی
 دونوں کو مفید تھا۔ مگر اسوس کہ اسکی شدت نے ہماری قوت بیان کی
 آنکھوں کو سخت نقصان پہنچایا۔ اور زبان کو خیالی باتوں سے فقط توہمات کا سونگ
 بنا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بھاشا اور اردو میں زمین آسمان فرق ہو گیا۔ چاہتا ہوں کہ دونوں
 کے نمونے آئنے سامنے رکھ کر ان کے فرق دکھاؤں۔ مگر اس سے پہلے دو تین
 باتیں خیال میں رکھنی چاہئیں۔ اول تو شعاع اردو کا تو جو ان جس نے فارسی
 کے دودھ سے پرورش پائی اس کی طبیعت میں بہت سے بلند خیالات اور
 مبالغہ مضامین کے ساتھ وہ حالات اور ملکی رسمیں اور تاریخی اشارے آگے
 جو فارس اور ترکستان سے خاص تعلق رکھتے تھے، اور بھاشا کے طبعی مخالف
 تھے۔ ساتھ اس کے فارسی کی نزاکت اور لطافت طبعی کے سبب اردو کے
 خیالات اکثر ایسے پیچیدہ ہو گئے کہ بچپن سے ہمارے کانوں میں پڑتے اور
 ذہنوں میں جیتے چلے آتے ہیں۔ اس لئے ہمیں شکل نہیں معلوم ہوئے ان پڑھ

انجان یا غیر زبان والا انسان سنا ہے تو منہ دیکھتا بھاتا ہے کہ یہ کہا کہنا
 اُردو پڑھنے والے کو واجب ہے کہ فارسی کی انشا پر دازی سے ضرور آگاہی رکھتے
 فارسی اور اُردو کی انشا پر دازی میں جو دشواری ہے۔ اور ہندی کی
 میں سانی ہے اس میں ایک بار یک نمکتہ غور کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ بھاشا
 جس شے کا بیان کرتی ہے اس کی کیفیت ہیں ان خط و خال سے سمجھاتی
 جو خاص اسی شے کے سنے سونگھنے چکھنے یا چھونے سے حاصل ہوتی ہے
 اس بیان میں اگرچہ مبالغہ کے ذریعہ جوش و خروش کی دھوم دھام نہیں
 ہوتی۔ مگر سنے والے کو جو اصل شے کے دیکھنے سے مزہ آتا وہ سنے سے آجاتا
 برخلاف شعراے فارس کے یہ جس شے کا ذکر کرتے ہیں صاف اسی کی بولی
 بھلائی نہیں دکھا دیتے۔ بلکہ اس کے مشابہ ایک اور شے جسے ہم نے اپنی
 جگہ اچھا یا بُرا سمجھا ہوا ہے اس کے لوازمات کو شے اول پر لگا کر ان کا
 بیان کرتے ہیں۔ مثلاً پھول کی نزاکت رنگ اور خوشبو میں معشوق سے
 مشابہ ہے جب گرمی کی ثلث میں معشوق کے حسن کا انداز دکھانا ہو
 کہیں گے کہ مارے گرمی کے پھول کے رخساروں سے شبنم کا پسینہ ٹپکنے
 لگا۔ اور اسی رنگ میں شاعر کہتا ہے۔ خواجہ وزیر۔ وزیر ہے

ہوں وہ بلبل جو کہے فوج خفا تو ہو کر
 روح میری گل عارض میں رہے لو ہو کر

یہ تشبیہ اور استعارے اگر پاس پاس کے ہوں اور آنکھوں کے سامنے
 آہوں تو کلام میں نہایت لطافت اور نزاکت پیدا ہوتی ہے۔ لیکن جب دور
 انداز دور جا پڑیں اور بہت باریک پڑ جائیں تو دقت ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ہمارے ناز و خیال
 بزرگ کسی بادشاہ کے اقبال اور عقل کے لئے اس قدر تقریب پر قناعت نہیں
 کرتے کہ وہ اقبال میں سکندر یونانی اور عقل میں ارسطوے ثانی ہے۔ بلکہ بجائے
 اس کے کہتے ہیں کہ اگر اس کا ہمارے عقل اور اقبال سے سایہ ڈالے تو شخص
 کشور دانش و دولت کا سکندر اور ارسطو ہو جائے۔ بلکہ اگر اس کے سینہ میں لاک
 عقلی کا دریا جوش مارے تو طبقہ یونان کو غرق کر دے۔ اول تو ہمارا ہی صفت خود

ایک بے بنیاد فرض ہے اور وہ بھی اُس ملک کے ساتھ خاص ہے۔ اس پر
 اقبال کا ایک فلک الافلاک تیار کرنا۔ اور اس پر نقطہ اوج کا دریافت کرنا
 دیکھئے۔ وہاں انکے فرضی ہمارا کا ہمارا دیکھئے۔ پھر زمین پر اس خیالی آسمان کے
 نیچے ایک مذہب کا یونان بسمتاد دیکھئے۔ پھر اس فرضی ہمارا کی برکت کا اس قدر عام
 کرنا دیکھئے۔ جس سے دنیا کے جاہل اس خیالی یونان میں جا کر ارسطو ہو جائیں۔
 دوسرے فقرے میں۔ اول تو علمائے ہند نے متنور سے طوفان کا ٹکنا
 مانا ہی نہیں ہے۔ اس پر طبقہ یونان کا اپنے فلسفہ کی تمت میں نہا ہونا وغیرہ
 وغیرہ ایسی باتیں اور روایات ہیں کہ اگرچہ ہمارے معمولی خیالات ہوں مگر غیر قوم
 بلکہ ہمارے بھی عام لوگ اس سے بے خبر ہیں۔ اس لئے بے سمجھائے نہ سمجھیں گے

اور جب بات کو زبان سے کہہ کر سمجھائے کی نوبت آئی۔ تو طعت زمان کجا اور یہ نہیں تو تاثیر کجا! مزا وہی ہے کہ آدمی بات کہی آدمی منہ میں ہے اور سُسنے والا پھٹک اٹھا۔ ناراجا ہوا اور راک بوجھا۔ ان خیالی رنگینیوں اور فرضی لطافتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو باتیں ہدیسی اور محسوسات میں عیاں ہیں ہماری تشبیہوں اور استعاروں کے بیچ درپچ خیالوں میں آکر وہ بھی عالم تصور میں جا پڑتی ہیں۔ کیونکہ خیالات کے ادا کرنے میں ہم اول شبائے بے جان کو جاندار بلکہ اکثر انسان فرض کرتے ہیں۔ بعد اسکے جانداروں اور عاقلوں کے لئے جو باتیں مناسب حال ہیں ان ہیجانوں پر لگا کر ایسے ایسے خیالات پیدا کرتے ہیں۔ جو اکثر ملک عرب یا فارس یا ترکستان کے ساتھ قومی یا مذہبی خصوصیت رکھتے ہیں۔

مثلاً رات کو اہل محبت کے جلسہ میں اول توساتی کا آنا واجب ہے پھر معشوقہ بچھے ایک نازنین عورت کے پر زباد لڑکا ہو۔ اس کی پیشانی اور رخسار سے نور صبح روشن ہے۔ مگر زلف کی شام بھی برابر شکافشاں ہے۔ صراحی کبھی سر کشی کرتی ہے۔ اسی لئے جگر خون ہو کر ٹپکتا ہے۔ کبھی چھلکتی ہے اور خندہ قفل سے ہنسی ہے۔ کبھی وہی قفل حق حق ہو کر یاد الہی میں مرفند ہوتی ہے۔ مگر پیالہ اپنے کھلے منہ سے ہنستا ہے اور اس کے آگے دامن بھی پھیلاتا ہے۔ خفاک تیر حوادث کا ترکش اور کمان کمکشاں لگائے کھڑا ہے مگر عاشق کا تیر آہ اس کے سینہ کے پار جاتا ہے پھر بھی زل منخوس کی انگلی نہیں

پھونٹی کہ عاشق کی صبح مراد روشن ہو۔ یہاں کی محفل میں شمع برق فانوس میں تاج نہ
 سر پر رکھے کھڑی ہے۔ اس لئے پروانہ کا آنا بھی واجب ہے۔ وہ عاشق زار
 آتے ہی جل کر خاک ہو جاتا ہے۔ چراغ کو ہنسلے تے ہیں۔ اور شمع کو عاشق کے
 غم میں رلاتے ہیں۔ وہ بادِ عاشق کے تپ میں سڑا جلتی ہے اسکی چربی گھل گھل کر
 بہتی ہے مگر پائے استقامت اس کا نہیں ملتا۔ یہاں تک کہ سفیدہ سحری
 کبھی آکر کا فور دیتا ہے اور کبھی تباہ شیر۔ شمع کا دل اس لئے بھی گدا ہے کہ
 شبِ زندگی کا دامن بہت چھوٹا ہے۔ لیکن صبحِ دولوں کے ماتم میں گریبان
 چاک کرتی ہے۔ عاشق بادِ غوار کے لئے مرغِ سحر بڑا مودی ہے۔ اس کے
 ذبح کو ہمیشہ تیغِ زبان تیز رہتی ہے۔ یادِ سحر قاصدِ مخمبہ گام ہے کہ پیغامِ یار کا
 بہت جلد لاتا اور لے جاتا ہے۔ اسی عالم میں آفتاب کبھی تو غنچہ شعل سے آنکھ
 ملتا سر بر مہنہ حجرہ مشرق سے نکلتا ہے کبھی فلک کے سبزہ گھوڑے پر سوار کران
 کا تاجِ زندگار سر پر چمکاتا شفق کا پھر بریا اڑاتا آتا ہے۔ کیونکہ اپنے حریفِ شاہِ انجم
 کی فوج کو پریشان کر کے فتحیاب آیا ہے۔ ان ہی بنیادوں پر جب گلزار کی
 شگفتگی۔ یا بلخ کی بہار دکھانی ہو تو ایسے خیالات میں دکھائیں گے کہ شاہد
 گل کے کان میں قاصدِ صبا کچھ ایسا امنوں بھونک گیا کہ وہ مارے بہنی گئے
 فرشِ سبزہ پر لوٹ گیا طفلِ غنچہ مسکرا کر اپنے عاشقِ بلیں شہید اکا دل بہلاتا
 ہے کبھی خزان کا غارت گرا تا ہے تو گل اپنا جام اور غنچہ اپنی صراحی لبیک

روانہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح ہمارے باغ میں بہار خود ایک مشوق ہے۔
اس کا چہرہ چمن ہے گل رسا میں سنبل بال ہیں۔ ہفتہ زلف ہے۔ نرس
آنکھیں ہیں وغیرہ وغیرہ۔

بہار موسم جوانی ہے۔ درخت جوانان چمن ہیں کہ عروساں گلشن
گلے مل کر خوش ہوتے ہیں۔ شاخیں اٹکائیاں لیتی ہیں۔ تاک کا سبست
پٹر اینڈ تار ہے۔ اطفال نبات دایہ بہار کی گود میں پرورش پاتے ہیں۔ خضر نبو
کی برگت سے شیشم سحری مردہ صد سالہ میں دم عیسوی کا کام دیتی ہے۔ بلبل
عشق شاہ گل میں اُداس رہے۔ آپ رواں عمر گزراں ہے اسکی موج کی
وار سے دل کٹے جاتے ہیں۔ سرو کے عکس کا اثر دیا نکلے جاتا ہے۔ شبنم
کے آنسو جاری ہیں۔ بلبل کبھی خوش ہے کہ گل اس کا پیارا پاس نہیں رہا ہے۔
کبھی افسردہ ہے کہ خزاں کا خونریزاں سب کو قتل کر بیگا یا اس کے دشمن یعنی
گلچین و صیاد اسے یہاں سے نکالیں گے۔ سرو یا شمشاد کے عشق میں قمری
ساگر والیاں ہیں۔ اسکے نامے کا آرا دلوں کو چیرتا ہے۔ کبھی عاشق نے ابھی ہیں
آٹکنا ہے۔ وہ بجائے اپنے معشوق کے حسرت و غم سے ہنسنار ہے۔ روتا
ہے اور قاصد صبا کو پیغام دیتا ہے کہ میرے تغافل شعار کو ذرا میرے حال
کی خبر کروینا۔

میلان مذکورہ بالا سے معلوم ہوا ہو گا کہ ان میں بہت سی باتیں ایسی ہیں

خاص فارس اور ترکستان کے ملکوں سے طبعی اور ذاتی تعلق رکھتی ہیں اسکے علاوہ بعض خیالات میں اکثر ان داستانوں یا قصوں کے اشارے بھی آگئے ہیں جو خاص ملک فارس سے علاقہ رکھتے تھے۔ مثلاً بجائے عورت کے لڑکوں کا عشق۔ ان کے خط کی تقریبت۔ شمشاد، مانرگس، سنبل، بنفشہ، موسے کر۔ قدرش وغیرہ کی تشبیہیں۔ لیلیٰ، شیریں، شمع، گل، سرو وغیرہ کا حسن۔ مجنوں، فواد، ببل، قمری، پروانہ کا عشق۔ فانوس کا برق۔ غازہ اور گلگونہ۔ مانی و ہزار کی معرکہ رستم و اسفندیار کی بہادری۔ زحل کی نحوست۔ سیل مین کی رنگ افشانی۔ شمشیر فارس و یونان اور عرب کے قہقے۔ راہ ہفت خواں۔ کوہ الوند۔ کوہ بے ستون۔ جوئے شیر قہر شیریں، چوکی سچوں وغیرہ وغیرہ۔ ہر چند یہ سب معاملات عرب اور فارس سے متعلق ہیں۔ مگر اردو میں بہت سے خیالات انہی کی بنیاد پر نظم و نثر میں پیدا ہوئے ہیں۔

تعب یہ ہے کہ ان خیالوں نے اردو ہاں تشبیہوں کے اس قدر زور پکڑا کہ ان کے مشابہ جو یہاں کی باتیں تھیں انہیں بالکل مشابہا۔ البتہ سوداؤ و سب انشاء کے کلام میں کہیں کہیں ہیں۔ اور وہ اپنے موقع پر نہایت لطیف و چمکی ہیں غرض اب ہماری انشاء پر دازی ایک پرانی یادداشت اُن تشبیہوں اور استعاروں کی ہے کہ صد ہا سال سے ہمارے بزرگوں کی دستمال ہو کر ہم تک میراث پہنچی ہیں۔

ہمارے متاخرین کو نئی آفریں لینے کی آمادہ ہوئی تو نثر اکمال یہ ہے کبھی
 صفت بعد صفت۔ کبھی استعارہ در استعارہ سے۔ اسے اور رنگ و تار یک
 کیا جس سے ہوا تو یہ ہو کہ ہر غور کے بعد فقط ایک وہی نزاکت اور فرضی
 لطافت پیدا ہو گئی کہ جسے محالاً کا مجموعہ کہنا چاہئے۔ لیکن انہوں نے یہ ہے کہ
 بجائے اس کے کہ کلام ان کا خاص و عام کے دلوں پر تاثر کرے۔ وہ مستند
 لوگوں کی طبع آزمائی کے لئے ایک دقیق معنی اور عوام کے لئے ایک عجیب
 گورکھ دہندہ طیار ہو گیا۔ اور جواب ان کا یہ ہے کہ کوئی سمجھے تو سمجھے جو نہ سمجھے
 وہ اپنی حبال کے حوائے۔

اب اس کے مقابلہ میں دیکھو۔ بھاشا کا انشا بہ داد برسات میں اپنا
 باغ کیونکر لگاتا ہے۔ درختوں کے چھینٹ چھائے ہیں۔ گھنٹے پتے ہیں
 ان کی گہری گہری چھاؤں ہے۔ جامن کی ٹہنیاں آم کے پتوں میں چھڑی
 ہو رہی ہیں کھرتی کی ٹہنیاں فالسے کے درخت میں پھیلی ہوئی ہیں۔ چاندنی
 بیل مکڑ کے درخت پر لٹپی جاتی ہے۔ عشق پیچھے لگے زندہ پر چڑھا جاتا ہے
 اس کی ٹہنیاں تلکتی ہیں۔ جیسے ساتھ لہرا رہے ہیں۔ پھولوں کے پتے
 ٹپے جھوم رہے ہیں۔ میوے کے دانے زمین کو جوم رہے ہیں۔ نیم کے پتوں
 کی بنری اور پھولوں کی سفیدی ہمارے رہے۔ آم کے مور میں اسکے پھولوں
 کی مہک آتی ہے۔ پھینکی پھینکی بو جی کو بھاتی ہے جب درختوں کی ٹہنیاں

ہلتی ہیں۔ موسری کے پھولوں کا بیٹھ بڑھتا ہے پھل بھاری کی بو چھاڑ
 ہوتی ہے۔ دھبی دھبی ہوا ان کی لباس میں لپی ہوئی روشنیوں پر چلتی ہے
 ٹہنیاں ایسی ہلتی ہیں جیسے کوئی جن کی متوالی ہلکیاں کرتی چلی جاتی
 ہے۔ کسی ٹہنی پر سمونے کی آواز کسی میں گھیسوں کی جھجھکاہٹ الگ ہی
 سمجاندہ رہی ہے۔ پرند درختوں پر بول رہے ہیں۔ اودھ گول کر رہے ہیں۔
 حوض میں چا اور اس در سے گرتی ہے کہ کان بڑی آواز نہیں سنائی دیتی
 اس سے چھوٹی چھوٹی نالیوں میں پانی لہرا جاتا ہے تو محب بہار
 دیتا ہے۔ درختوں سے جانور اترتے ہیں۔ نہاتے چلتے ہیں آپس میں
 لڑتے جاتے ہیں۔ پروں کو پھراتے ہیں اور اڑ جاتے ہیں۔ چند نہن پر
 چوکرٹیاں بھرتے بھرتے ہیں۔ ایک طرف سے کوئل کی کوگ۔ ایک طرف
 سے کوکھ کی آواز۔ اسی جھگڑ میں عاشق معیت نہ وہ بھی کہیں کیلا بیٹھا
 جی بہلا رہا ہے۔ انداہنی جدائی کے دکھ کو مزے سے لے لے کر اٹھا رہا ہے۔
 برسات کا سماں یا ندھتے ہیں تو کہتے ہیں۔ سانسے گھٹا جھوم کر
 اٹھی۔ ابرو دھواں دھار ہے۔ کھلی کو ندنی چلی آتی ہے۔ سیاہی میں
 سارے اور رنگوں کی سفید سفید قطاریں بہا رہی دکھا رہی ہیں۔ جب
 بادل کوگتا ہے۔ اذکلی چلتی ہے تو پرندے کبھی دھک کر ٹہنیوں میں
 چھپ جاتے ہیں کبھی دیواروں سے لگ جاتے ہیں۔ موجودہ جھگڑا نہیں

پیچھے الگ پکارتے ہیں۔ محبت کا متوالا چنبیلی کے چھڑ میں آتا ہے تو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لہک کر بھوار بھی پڑنے لگی ہے۔ مست ہو کر وہیں بیٹھ جاتا ہے اور شعر پڑھنے لگتا ہے۔

جب ایک شہر کی خوبی بیان کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔ شام ہوا ایک مقام پر پہنچا۔ دیکھتا ہے کہ پہاڑیاں ہری بھری ہیں۔ گرد سرسبز میدانوں میں بے ہوئے گاؤں آباد ہیں۔ پہاڑ کے نیچے ایک دریا میں زریل جل رہا ہے۔ جیسے موتی کی آب نیچوں پیچ میں شہر آباد جب اس کے اونچے اونچے مکانوں اور برجوں کا عکس پڑتا ہے تو پانی میں کلسیاں جھلک جھلک کرتی ہیں۔ اور دوسرا شہر آباد نظر آتا ہے۔ لہب دریا کے پیروٹوں اور زمین کی سبزی کو برسات نے ہرا کیا ہے کہ دودھیلن گایوں اور بکریوں کا چارہ ہو جائے۔

جب اُداسی اور پریشانی کا عالم دکھاتے ہیں تو کہتے ہیں کہ اُدھی رات اُدھر اُدھی رات اُدھر جنگل سستان۔ اندھیر بیا بان۔ مر گھٹ میں دُور دُور تک راکھ کے ڈھیر۔ جلے ہوئے لکڑ پڑے کہیں کہیں چٹا میں آگ چمکتی ہے۔ بھوتوں پریتوں کی ڈراونی صورتیں اور بھبھاکا مور تیں ہیں۔ کوئی تار سقا۔ لال لال دیدے پھاڑے، لیے لیے دانت نکالے گلے میں کھوٹریوں کی لال ڈاسے کھڑا مہنس رہا ہے۔ کوئی ایک ہاتھی کو بغل میں بار کھا کھا جاتا ہے کوئی ایک کالا ناگ ککڑی کی طرح کھڑا چارہا ہے۔ پیچھے چل رہا جاتا ہے

کہ لہجہ پلچھو۔ مارو مارو۔ جانے نہ پائے۔ دم بھر میں یہ بھوت پریت غامبیہ ہوتے ہیں۔ غل شور تھمتا ہے۔ پھر مرگھٹ کا میدان سنان ہے۔ پتے ہوا سے کھڑکتے ہیں۔ ہوا کا ستانا۔ پانی کا شور۔ آلو کی ہوک۔ گہرے ڈول کا بولنا اور کنتوں کا رونایہ ایسی وحشت ہے کہ پہلے ڈر بھی بھول جاتا ہے۔

دیکھو یہ دونوں باغ آسنے سامنے لگے ہیں۔ تم نے مقابلہ کیا؟ دونوں کے رنگ ڈھنگ میں کیا فرق ہے؟ سمبھاشا کا فصیح استعارہ کی طرف بھول کر بھی قدم نہیں رکھتا۔ جو جو لطف آنکھوں سے دیکھتا ہے اور جن خوش آواز یوں کو سنتا ہے۔ یا جن خوشبو یوں کو سونگھتا ہے انہی کو اپنی میٹھی زبان سے بے تکلف۔ بے مبالغہ صاف صاف کہہ دیتا ہے۔

لیکن یہ نہ سمجھنا کہ ہندوستان میں مبالغہ کا زور تھا ہی نہیں۔ سنسکرت کا انشا پر داز ذرا بگڑھائے تو زمین کے ماتھے پر پہاڑ بنواری کے بل ہو جاتیں۔ اور دھان غار پتھروں سے دانت پیٹنے لگیں۔ ان مضافات کو دیکھ کر اول یہیں وہ عام قاعدہ یاد آتا ہے کہ ہر ملک کی انشا پر دازی۔ اپنے جبرائے اور سرزمین کی صورت حال، تصویر بلکہ تہم و طع اور لوگوں کی طبیعتوں کا آئینہ ہے۔ سب اس کا یہ ہے

کہ جو کچھ شاعر یا انشا پرداز کے پیش نظر ہوتا ہے۔ وہی اس کی تشبیہوں اور استعاروں کا سامان ہوتا ہے۔

(۲) معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ایران۔ خراسان۔ اور توران کی زمین میں بہار کا موسم دلوں کو شگفتہ کرتا ہے۔ یہاں برسات کا موسم دلوں میں ذوق و شوق پیدا کرتا ہے وہاں بہار میں بلبل ہزار داستان ہے یہاں کوئل اور پتہا ہے۔ برج بھاشا کے انشا پرداز برسات کے لطف اور اس کی کیفیتیں بھی خوب دکھاتے ہیں۔ جہانگیر نے اپنی توزک میں سچ لکھا ہے کہ ہندوستان کی برسات ہماری فصل بہار ہے۔ اور کوئل یہاں کی بلبل ہے۔ اس موسم میں عجب لطف سے بولتی ہے۔ اور سنیاں کرتی ہے۔ بہار کے موسم کا کچھ لطف یہاں ہے تو بسنت رت کا سما ہے جس میں مہولی کے رنگ اڑتے ہیں پچکاریاں چھٹتی ہیں۔ گلال کے قمقمے چلتے ہیں۔ وہ باتیں نہیں جو فارسی والے بہار کے سنے پر کرتے ہیں۔

۶۔ دیباچہ پندس

(خواجہ الطاف حسین حالی)

خواجہ الطاف حسین حالی مسئلہء میں بمقام پانی پت پیدا ہوئے۔ حالی انقبالیوں کے ایک معزز خاندان سے تھے۔ ان کے مورث خواجہ ملک علی تھے جو اپنے عہد میں اپنے بحرِ طبعی کے لئے مشہور تھے۔ حالی کی زندگی کے حالات دلچسپ اور سبق آموز ہیں اور بتاتے ہیں کہ یہ حقیقی علم دوست کن کن حالات میں کسبِ علم کر سکتا ہے۔ مسئلہء ۱۹ میں انہیں شمس العلماء کا خطاب ملا اور مسئلہء ۲۱ میں بہ عمر ۷۷ سال انتقال فرمایا۔

حالی کو خدا نے ایک پاک اور حساس دل مرحمت کیا تھا اور فطرت نے شاعری کا ذوق سلیم مگر ان دونوں کی تربیت غالب۔ سرسید۔ اور شیفتہ جیسے اربابِ بھیرت کی صحبت میں ہوئی اس کے علاوہ حالی انگریزی شاعری کو نہایت پسندیدگی کی نظر سے دیکھتے تھے اور انہوں نے ارادہ کر لیا تھا کہ اردو میں انگریزی شاعری کی ابتدا کریں گے۔ پھر یہ کہ آزاد کی مثال پیش نظر تھی۔ چنانچہ انہوں نے اپنے رنگ کی شاعری شروع کر دی اور اس میں ایسا کمال حاصل کیا کہ مجددین میں شمار ہوئے۔ آسمان شاعری کے آفتاب بن چکے اور اردو میں وہ صلاحیت پیدا کر دی جس کی یہ زبان صدیوں سے محتاج تھی۔

جہاں تک شعر کا تعلق ہے وہاں تک توخیر حالی کی ہستی مسلمانانیت بلند پایہ

ہے اسی مگر دنیا نے نثر میں بھی ان کی ذات کسی ٹپے سے بڑے سے کم نہیں۔ حالی کی نثر صاف سادہ، سلیس، ہموار اور موثر ہے۔ مگر ان کے یہاں آزاد کا سا چھٹاپن یا نثر برآمدگی سی نازک ظرافت نہیں۔ حالی کسی رنگ یا اسلوب کے مالک تھے انکی تصانیف اپنے طرز تحریر کے لئے نہیں بلکہ اپنے مواد کے لئے مشہور ہیں۔ ان کا نصب العین ہی یہ تھا کہ مصنف کو اپنے موضوع کا بہ نسبت اپنے انداز تحریر کے زیادہ خیال رکھنا چاہئے۔ ان کے یہاں صنائع بدائع سے کام نہیں لیا جاتا ہے اور اگر لیا بھی جاتا ہے تو وہ کبھی اصل مقصود پر غالب نہیں آسکتے۔ ان کے یہاں نہ تخیل کا طلسم ہوتا ہے نہ لفظوں کا استعمال محض لفظوں کی خاطر جو کچھ کہنا مقصود ہوتا ہے وہ مطلق و مبہم بنا کر نہیں بلکہ بہت زیادہ سلیس اور قابل فہم بنا کر آسان سے آسان لفظوں میں پیش کیا جاتا ہے لفظوں کی نمائش اور کثرت سے حالی کو چڑھے اور وہ عداً بلکہ بڑی کوشش کے ساتھ تحریر کی لفظی آرائشوں کے محفوظ رہنا چاہتے ہیں۔ اسی صفائی اور سلاست کی برکت ہے کہ ان کا مطلب کبھی خفا نہیں ہونے پاتا اور جو نتیجہ ان کے ذہن میں ہوتا ہے وہ ہی پیدا ہو کر رہتا ہے فصاحت و تائید کے اعتبار سے حالی کی نثر قسم اول کی نثر میں شامل کی جاسکتی ہے۔ اردو کے عہد جدید اور نشاۃ الثانیہ کے انتشار پردازوں میں مالی ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ اور سادہ نگاری کا جو اسوہ حسنہ، غالب اور سرسید نے قائم کیا تھا۔ اس پر نہایت فاداری کے ساتھ کام زن رہنے کا انہیں فخر حاصل ہے۔ تصانیف مشہد۔

حیاتِ ہادیہ مقدمہ شعری، شاعری، یادگار غالب، حیاتِ سعدی، تریاقِ سمو

مجلس انساں ماضی میں حالی۔

ذیل کا قصہ سوس کا دیا چھوٹا ہے۔ جو اپنے موضوع اور طرز انشاؤں کے
اقتدار سے نہایت دلکش ہے،

رباعی

بلبل کی چین میں ہزارانی چھوڑی بزم شعرا میں شعر خوانی چھوڑی
جبستہ دل زندہ تو نے ہلکے چھوڑا ہم نے بھی تری ام کہانی چھوڑی
بچپن کا زمانہ جو کہ حقیقت میں دنیا کی بادشاہت کا زمانہ ہے ایک ایسے لپٹ
اور پڑ فضا میں ان میں گزر جو کلفت کے گرد و غبار سے بالکل پاک تھا
نہ وہاں ریت کے ٹیلے تھے نہ خار دار چھاڑیاں تھیں۔ نہ آندھیوں کے طوفان
تھے نہ بادِ موم کی لپٹ تھی جب اس میدان سے کھیلنے کو دتے آگے
بڑھے تو ایک اور صحرا اس سے بھی زیادہ دلغریب نظر آیا جس کے دیکھتے ہی
ہزاروں دلوں اور لاکھوں انگلیں خود بخود دل میں پیدا ہو گئیں مگر صحرا
جب قدر نشاط انگیز تھا اسی قدر وحشت نیز تھا۔ اس کی سرسبز جھاڑیوں میں ہولناک
ورندے چھپے ہوئے تھے اور اس کے خوفناک پولوں پر سانپ بچھو سپلٹے
ہوئے تھے۔ جو ہیں اس کی حدیں قدم رکھا ہر گوشے سے شیر و پلنگ مارو
کثر دم نکل آئے۔ باغِ جوانی کی ہمارا اگرچہ قابلِ دید تھی مگر دنیا کے مکروہات
سے دم پینے کی فرصت نہ ملی۔ نہ خود آرائی کا خیال آیا۔ اور نہ عشق و جوانی کی

ہوا لگی۔ نہ وصل کی لذت اٹھائی نہ فراق کا مزہ چکھا۔

پہناں تھا دام سخت قریب شیاں کے اٹنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے
 البتہ شاعری کی بدولت چند روز جھوٹا عاشق بننا پڑا۔ ایک بیانی عشق
 کی چاہ میں برسوں دشت جیٹوں کی وہ خاک اڑائی کہ قیس و فرہاد کو گرد کر دیا۔
 کبھی نالہ نیم شبی سے رنج مسکوں کو ہلا ڈالا۔ کبھی چشم دریا با سے تمام عالم کو
 ڈبو دیا۔ آہ و فغاں کے شور سے کربھیوں کے کان بہرے ہو گئے۔ شکایتوں
 کی بوچھار سے زمانہ سچ اٹھا۔ طعنوں کی بھمار سے آسمان چھلنی ہو گیا۔ جب
 رشک کا تالطم ہوا تو ساری خدائی کو رقیب سمجھا یہاں تک کہ آپ اپنے سے
 بدگمان ہو گئے۔ جب شوق کا دریا اُٹا تو کشش دل سے جذب مقناطیسی
 اور قوت کربائی کا کام کیا۔ بار یا تیغ ابرو سے شہید ہوئے اور بار یا ایک
 ٹھوکر سے جی اٹھے گویا زہر کی ایک پیرہن تھا۔ جب چاہا اُتار دیا اور
 حب چاہا پہن لیا۔ میدان قیامت میں اکثر گزر ہوا۔ بہشت و دوزخ کا اکثر
 سیر کیا، بادہ نوشی پر آئے تو خم کے خم لٹھا دئے اور پھر بھی سیر نہوئے۔ کبھی
 خانہ خمار کی چوکھٹ پر جہہ سائی کی اور کبھی مے فروش کے گھر پر گدا کی۔
 کفر سے مالوٹس رہے ایمان سے بے زار رہے۔ پیر مغاں کے
 ہاتھ پر بیعت کی۔ برہمنوں کے چیلے بنے۔ بت پوے زنا رہا مذہب
 قشتہ لگا یا۔ زاہدوں برہمنیاں کہیں۔ واعظوں کا خاکہ اڑایا۔ دیر اور تباہ کی

تعلیم کی۔ کعبہ و مسجد کی توہین کی۔ خدا سے شویاں کہیں نبیوں سے گستاخیاں کہیں۔
 اعجاز بھی کو ایک کھیل جانا۔ حسن یوسفی کو تماشا سمجھا۔ غزل کی توپاک شہرہ و مکی
 بولیاں بولیں۔ قصبہ لکھا تو بھاٹ اور باد خوانوں کے منہ پھیر دئے۔ ہر شے
 خاک میں کیسے غم کے خواص بنلائے۔ ہر چوب خشک میں عصائے موسوی کے کرتے
 دکھائے ہر نمرود وقت کو براہیم ضلیل سے جا ملایا۔ ہر فوعون بے سامان کو
 قادر مطلق سے جا بٹھرایا۔ جس کے مداح بنے اُسے ایسا ہائش پر
 چڑھایا کہ خود مدوح کو اپنی تعریف میں کچھ مرزا نہ آیا۔ غرض نامہ اعمال
 ایسا سیاہ کیا کہ کہیں سفیدی باقی نہ چھوڑی۔

چہرہ شش گنم روز حشر خواہد بود تمسکات گناہان خلق پارہ کنند
 بیست برس کی عمر سے چالیس کو برس سال تک نیلی کے بیل کی طرح
 اُسی ایک چکر میں پھرتے رہے اور اپنے نزدیک سارا جہان طے کر چکے
 جہاں آنکھیں کھلیں تو معلوم ہو کہ جہاں سے چلے تھے وہیں ہیں۔

تمسکات رنگ شہاب ہنوز رعنائی

وران و یار کہ زاد می ہنوز آسجائی

نگاہ اٹھا کر دیکھا تو: ایسے بانیں آگے پیچھے ایک میدان وسیع نظر آیا
 جس میں بے شمار راہیں چاروں طرف کھلی ہوئی تھیں اور خیال کے لئے
 کہیں عرصہ تنگ تھا جی میں آیا کہ تم آگے بڑھائیں اور اس میں انکی سیر کریں مگر جو قدم

بیس برس تک ایک چال سے دوسری چال نہ چلے ہوں اور جن کی ڈونگن
 دو گز زمین میں محدود رہی ہو ان سے اس وسیع میدان میں کام لینا آسان
 نہ تھا۔ اس کے سوا بیس برس کی بیکارا درکنی گردش میں ہات پاؤں چوبیس
 تھے۔ اور طاقت رفتار جواب تکلی تھی۔ لیکن پاؤں میں چکر ٹھاسنے چلا بیٹھا بھی
 دشوار تھا۔ چند روز اسی تردد میں یہ حال رہا کہ ایک قدم آگے بڑھنا تھا اور واپس پھرتا
 تھا۔ ناگاہ دیکھا کہ ایک خدا کا بندہ جو اس میدان کا مرد ہے ایک دشوار گزار
 رستے میں رہ نورد ہے۔ بہت سے لوگ جو اسکے ساتھ چلے تھے ٹھک کر
 پیچھے رہ گئے ہیں۔ بہت سے ابھی اُسی کے ساتھ اُتار و خیراں چلے جاتے
 ہیں۔ مگر ہونٹوں پر پٹریاں جمی ہیں۔ پیروں میں چھلے پڑے ہیں۔ دم ٹھک رہا
 چہرہ پر ہوائیاں اُڑ رہی ہیں۔ لیکن وہ آلو اعزم آدمی جو ان سب کا رہنما ہے اسی
 طرح نازہ دم ہے نہ اُسے رستے کی تکان ہے نہ ساتھیوں کے چھوٹ جانے کی
 پروا ہے۔ نہ منزل کی دوری سے کچھ ہراس ہے۔ اس کی جپون میں غضب
 کا جادو بھرا ہوا ہے کہ جس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہے وہ آنکھیں بند کر کے
 اُس کے ساتھ ہولیتا ہے۔ اس کی ایک نگاہ ادھر بھی پڑی اور اپنا کام کر گئی۔
 بیس برس کے ٹھکے ہارے خستہ و کوفتہ اسی دشوار گزار رستے پر پڑ گئے۔ نہ یہ
 خبر ہے کہ کہاں جاتے ہیں نہ یہ معلوم ہے کہ کیوں جاتے ہیں نہ طاعت صادق ہے نہ قلب
 راسخ ہے نہ عزم ہے نہ استقلال ہے۔ نہ صدق ہے نہ اخلاص ہے۔ مگر ایک

زبردست بات ہے کہ کھینچنے لئے چلا جاتا ہے۔

آں دل کہ دم نمودے از نو برد جو اناں دیرینہ سال پیرے بروش بیک لگا ہے
 زمانہ کا نیا ٹھانٹھ دیکھ کر پرانی شاعری سے دل سیر ہو گیا تھا اور چھوٹے ڈھکوسلے
 ہاندھنے سے شرم آنے لگی تھی۔ نہ یاروں کے ابھاروں سے دل بڑھتا تھا نہ
 سانچیوں کی دیریں سے کچھ جوش آتا تھا۔ مگر یہ ایک ایسے ناسور کا منہ بند کرتا
 تھا جو کسی نہ کسی راہ سے تراوش کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس لئے بخارات درونی
 جن کے رکنے سے دم گھٹا جاتا تھا دل و دماغ میں تلاطم کر رہے تھے اور
 کوئی رخنہ ڈھونڈتے تھے۔ قوم کے ایک پسے خیر خواہ نے جو اپنی قوم کے سوا
 تمام ملک میں اسی نام سے پکارا جاتا ہے اور جس طرح خود اپنے پروردگار
 اور قوی بازو سے بھائیوں کی خدمت کر رہا ہے اسی طرح ہر پانچ اور کتے کو
 اسی کام میں لگانا چاہتا ہے اگر ملامت کی اور غیرت دلائی کہ حیوان ناطق ہو چکا
 دعویٰ کرنا اور خدا کی دی ہوئی زبان سے کچھ کام نہ لینا بڑی شرم کی بات

روچاں لب بچیاں در دہن

ورجادی لاف انسانی مزین

قوم کی حالت تباہ ہے غریب ذلیل ہو گئے ہیں۔ شریف خاک میں مل گئے
 ہیں علم کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ دین کا صرف نام باقی ہے۔ اقلاس کی گھر گھر ہچکار
 پیٹ کی چابوں طرف دھائی ہے۔ اخلاق بالکل بگڑ گئے ہیں اور بگڑنے

جاتے ہیں۔ تعصب کی گھنگھور گھٹا تمام قوم پر چھائی ہوئی ہے۔ سمجھ و ادراک کی بیڑی ایک ایک پاؤں میں پڑی ہے۔ حیا اور تقلید سب کی گردن پر سوار ہے۔ امر اور جو قوم کو بہت کچھ فائدہ پہنچا سکتے ہیں غافل اور بے پروا ہیں۔ علماء و جن کو قوم کی اصلاح میں بہت بڑا دخل ہے زمانہ کی ضرورتوں اور مصلحتوں سے ناواقف ہیں۔ ایسے میں جس سے جو کچھ بن آئے سو بہتر ہے ورنہ ہم سب ایک ہی ناویں سوار ہیں اور ساری ناویں سلامتی میں ہماری سلامتی ہے۔ ہر چند لوگ بہت کچھ لکھ چکے اور لکھ رہے ہیں مگر نظم جو کہ بالطبع سب کو مغرب ہے اور خاص کر عرب کا نر کہ اور مسلمانوں کا موروثی جھٹ ہے قوم کے بیدار کرنے کے لئے اب تک کسی نے نہیں لکھی اگرچہ ظاہر ہے کہ اور تدبیروں سے کیا ہو ا جو اس تادیب سے ہو گا اگر ایسی تنگ حالتوں میں انسان کے دل پر ہمیشہ دو طرح کے خیال گزرتے رہے ہیں۔ ایک یہ کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ دوسرے یہ کہ ہم کو کچھ کرنا چاہئے۔ پہلے خیال کا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ نہوا اور دوسرے خیال سے دنیا میں بڑے بڑے عجائبات ظاہر ہوئے۔

درفیض است نشیں از کشائش تاہل اینجا بزرگ دانہ از قہر ملی بر یو یکلیدا اینجا

وَهُوَ الَّذِي يُنْزِلُ الْغَيْثَ وَيُعْذِرُ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ
 ہر چہ منتہی اس حکم کی بجا آوے مشکل تھی اور اُس خدست کا بوجھ
 اٹھانا دشوار تھا مگر واضح کی جادو بھری تقریر میں گھر گرائی۔ دل ہی سے

نکلی تھی دل میں جا کر ٹھہری۔ برسوں کی بھی ہوئی طبیعت میں ایک لولہ پیدا ہوا اور باسی کڑھی میں اُبال آیا۔ افسردہ دل اور بوسیدہ دماغ جو امراض کے متواتر حملوں سے کسی کام کے نہ رہے تھے انھیں سے کام لینا شروع کیا اور ایک مسدس کی بنیاد ڈالی۔ دنیا کے مکروہات سے فرصت بہت کم ملی اور بیماریوں کے ہجوم سے اطمینان کبھی نصیب نہوا۔ مگر ہر حال میں یہ دھن لگی رہی تبارک الحمد کہ بہت سی وقتوں کے بعد ایک ٹوٹی پھوٹی نظم اس عاجز بندے کی بساط کے موافق طیار ہو گئی اور ناصح مشفق سے شرمندہ ہونا پڑا صرف ایک اُمید کے سہارے پر یہ راہ دور دراز طے کی گئی ہے۔ ورنہ منزل کا نشان نہ اب تک ملے نہ آئندہ ملنے کی توقع ہے۔

جرمِ نیت کہ منزل گہ مقصود کجاست

ایں قدر ہست کہ بانگِ جر سے می آید

اس مسدس آغاز میں پانچ سات بن تبید کے لکھراؤل عرب کی اس ابتر

حالت کا خاکہ کینچا ہے جو ظہور اسلام سے پہلے تھی اور جب کا نام اسلام کی زبان میں جاہلیت رکھا گیا پھر کو کلبِ سلام کا طلوع ہونا اور بنی اُمی کی تعلیم سے اس گیت کا دفعہ ستر و شاد اپنجانا اور اس زبردست کائنات کی کھیتی کو رستہ وقت ہر دھڑاچھوڑ جانا اور مسلمانوں کا دینی دنیاوی ترقیات میں تمام عالم پر سبقت لیجانا بیان کیا گیا۔ بعد اُنکے تشریف کا حال لکھا ہے اور قوم کیلئے اپنے بے ہنر ہاتھوں سے ایک آئینہ فائدہ بنایا ہے جس میں اگر وہ اپنے غلط خیال

کو دیکھ سکتے ہیں کہ ہم کون تھے اور کیا ہو گئے۔ اگر چہ اس جانکاہ نظم میں جبکی دشواریاں
 لکھنے والے کا دل اور دماغ ہی خوب جانتا ہے بیان کا حق نہ مجھ سے ادا ہوا ہے
 اور نہ ہو سکتا تھا۔ مگر شک ہے کہ جس قدر ہو گیا اتنی بھی امید نہ تھی۔ ہمارے ملک کے
 اہل مذاق ظاہر اس روکھی بھکی سیدھی سادھی نظم کو پسند نہ کریں گے۔ کیونکہ اس میں یا
 تاہی واقعان میں یا پسندایتوں اور حدیثوں کا ترجمہ ہے یا جو آجکل قوم کی حالت
 ہے اس کا صحیح صحیح نقشہ کھینچا گیا ہے نہ کہیں نازک خیالی ہے نہ رنگین بیانی
 ہے۔ نہ مبالغہ کی چاٹ ہے، نہ تکلف کی چاشنی ہے۔ غرض کوئی بات ایسی
 نہیں جس سے اہل وطن کے کان مانوس اور مذاق آشنا ہوں اور کوئی کرشمہ
 ایسا نہیں کہ لائین ڈاٹ وکلاؤڈن سمبعت وکلا حط علی قلب بشر۔ گویا
 اہل دہلی اور لکھنؤ کی دعوت میں ایک ایسا دسترخوان چٹا گیا ہے جس میں آبالی
 کچھڑی اور بے مزہ سالن کے سوا کچھ بھی نہیں۔ مگر اس نظم کی ترتیب مزے
 لینے اور ۱۵۵۰ سننے کے لئے نہیں کی گئی ہے بلکہ عزیزوں اور دوستوں کو
 غیرت اور شرم دلانے کیلئے کی گئی ہے۔ اگر دیکھیں اور پڑھیں اور سمجھیں تو ان کا
 احسان ہے ورنہ کچھ شکایت نہیں۔

حافظہ ذلیفہ تو دعا گفتن رت و بس

در بند آں مباحث کہ نشنید یا شنید

تراجم

(شبلی نعمانی)

شبلی نعمانی اپنے عہد کے نہایت ممتاز ادیبوں میں سے تھے۔ شبلی کی فطرت ہمہ گیر
 تھی اور انہوں نے مختلف شعبوں میں کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں۔ مگر بہ حیثیت ایک
 محدث، ادیب، فلسفی، نقاد اور مصلح کے ان کا درجہ بہت بلند ہے۔ شبلی محدثانہ میں مقامِ
 اعظم گزشتہ کے ایک گام میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام شیخ حبیب اللہ تھا جو اعظم گڑھ
 میں وکالت کرتے تھے۔ شبلی نے ابتدائی تعلیم مولوی شکر اللہ سے حاصل کی اور فارسی عربی
 کی بہت اچھی لیاقت پیدا کر لی۔ اس کے بعد مولانا فاروق چڑیا کوٹی کی شاگردی اختیار کیا
 اور انکی صحبت سے شبلی کو بڑا فائدہ پہنچا۔ انکے علاوہ شبلی نے اور بھی کئی استادوں سے اور
 مختلف مقامات پر کسب علم کیا۔ اور یہ سلسلہ عرضہ دراز تک جاری رہا۔ سلسلہ میں اتفاقاً
 علی گڑھ آنا ہوا۔ یہاں سرسید سے ملاقات ہوئی اور کالج میں فارسی کی پروفیسری کے عہدہ
 پر تقرر ہوا۔ یہاں کے دوران قیام میں شبلی نے سرسید و حالی کی صحبت نیز سرسید
 کے کتب خانہ سے بڑا استفادہ کیا۔ انکے علاوہ پروفیسر آرنلڈ سے بھی ملاقات کا موقع ملا
 جو مشرقی زبانوں اور تمدن کا بڑا مہار تھا۔ انکی صحبت میں شبلی نے مغربی تفتیش کے
 اصول سیکھے اور مشرقی ادبیات کے نقصان اور کمزوریوں سے واقفیت حاصل کی۔

علی گڑھ میں شبلی کو اسلامی کارنامے قلم بند کر کے کاشوق پیدا ہوا اور سرسید نے انکی بہت افزائی کی۔ سرسید کی وفات کے بعد ۱۲۷۱ھ میں شبلی نے کانپور سے علم کی اغتیار کی اور اعظم گڑھ واپس آئے۔ اس کے بعد چار سال حیدرآباد دکن میں سرسید سے تعلیم میں ملازمت کی۔ یہ زمانہ سرسید سے تعلیم کی اصلاح، تصنیف و تالیف اور علمی و ادبی تحقیق میں بسر کیا۔ ۱۲۸۵ھ میں وہ علما قائم ہوا اور اس کے قیام و نظام میں بھی شبلی کا بہت بڑا حصہ ہے۔ سلسلہ عین شبلی نے بمقام اعظم گڑھ دارالمصنفین قائم کیا اور اپنا مکان، باغ، اور کتب خانہ اس کے لئے وقف کر دیا۔ ۱۲۸۷ھ میں سلطان ترکی نے شبلی کو تحفہ مجید یہ عطا فرمایا اور اسی سال سرکار برطانیہ نے انھیں شمس العلماء کا خطاب مرحمت کیا۔ شبلی الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو بنے اور ۱۲۹۱ھ میں علوم مشرقی کی ترقی کے لئے جو کمیٹی سرکار کوٹ بلبرک کی صدارت میں بمقام شملہ منعقد کی گئی یہ اس کے بھی ممبر بنے۔ انہوں نے سلسلہ میں انتقال کیا۔

شبلی کی خصوصیت کبریٰ یہ ہے کہ انھوں نے اسلام کی شوکت پارہینہ کو زندہ کیا اور مسلمانوں کی تاریخ کی ایک بالکل نئے انداز پر بنیاد رکھی انھوں نے موضوع تاریخ کو ایک علم کی حیثیت سے تحقیق کی روشنی میں پیش کیا اور اس کام میں فرین تنقید کے جدید اصولوں سے بہت کچھ مدد لی۔ چنانچہ ان کی ساری تاریخی تصنیفیں، ان کے بحر علمی، مذاق سلیم تنقیدی نظر، غیر معمولی جفاکشی، اور نائننا ہی تحمل کی زندہ دلیاں ہیں۔

ایک تعداد پائی حیثیت سے بھی ان کی شخصیت نہایت ممتاز ہے چونکہ وہ خود شاعر بنے اس لئے شعر پر نقد کرنے کا ملکہ ان میں فطرتاً موجود تھا۔ ساتھ ہی

ساتھ اُن کی قوت فیصلہ اور مذاق نہ صرف درست و سلیم تھے بلکہ درجہ کے اعتبار سے بھی نہایت بلند تھے۔ چنانچہ شعرا و اہل علم جو پانچ ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے ان کی سیے پایاں علمیت۔ وسعت مطالعہ اور تحقیق کی ایک غیر فانی یادگار ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مشعلی کے یہاں غلطیاں بھی ہیں۔ اور ان کی تعینات میں تعالیں برابر و نما ہو چکے ہیں۔ مگر وہ نسبتاً کم ہیں۔ اور ایک نقاد فن کی حیثیت سے ان کے وقار میں کمی پیدا نہیں کرتے۔ شبلی نے مختصر مضامین بھی جنہیں انگریزی میں ایسی کہا جاتا ہے بہت لکھے ہیں۔ اور یہ مضامین ہمیشہ نہایت مسرت و دلچسپی کے ساتھ پڑھے گئے ہیں۔ یہ مضامین ادب لطیف کے ذیل میں سمجھے جاتے ہیں اور اپنی ادبی خوبیوں اور مصلانہ اثرات کے اعتبار سے آپ اپنی مثال ہیں۔ مشعلی کے خطوط بھی نہایت دلچسپ ہیں اور اُن سے بھی مشعلی کے سوانح، تصانیف اور اس عہد کے واقعات پر روشنی پڑتی ہے۔ مشعلی شاعر بھی تھے اور اس حیثیت سے بھی ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ مگر یہاں ان کی شاعری بحث نہیں ہے۔

مشعلی کا اسلوب تحریر آدہ۔ سادگی۔ سلاست اور فصاحت کے لئے مشہور خاص مقام ان کے یہاں انفاق و اہام بالکل نہیں۔ بلکہ ان کے مضامین میں ایک ایسی صفائی اور درخشانی ہے جو ان کے مضامین کو فوراً ذہن سے دوچار کر دیتی ہے۔ سرسید نے مشعلی کی ان الفاظ کے ساتھ تعریف کی ہے کہ ان کا اسلوب تحریر فضلاء دھسلی و لکھنؤ کے لئے باعث رشک ہے۔ شبلی کے یہاں مضامین افزاد و مستعارات کے سیاہ بادل گریں چھپ کر

نہیں رہ جاتا بلکہ چودھویں رات کے چاند کی طرح چمکتا رہتا ہے۔ ان کے الفاظ ہمیشہ موضوع کی مناسبت سے اختیار کئے جاتے ہیں اور اس لئے قابلِ داد ہوتے ہیں۔ عاشقستان آزاد کو شبلی کی نثر ممکن ہے چھپکی اور بد مزہ معلوم ہوتی ہو مگر کارد باری نثر کی اس سے بہتر مثال ملنا دشوار ہے۔ اور اس طرز کی ایجاد کو آخری صدی کا ایک کارنامہ سمجھنا چاہئے۔

قصائد شریف۔ شعر العجم، سیرت النبی، الفاروق، الکلام، المامون، سیرت النعمان، مقالات شبلی، مضامین عالمگیر، مسکاتین شبلی، مواد ثنائیس، دو پہر، الغزالی، مولانا روم، سفرنامہ روم و مصر و شام، علم الکلام، مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم، الحجریہ، حیات خسرو، تاریخ اسلام، فلسفہ اسلام و مسائل شبلی۔

ذیل کا مضمون رسائل شبلی کے ایک مضمون تراجم سے ماخوذ ہے۔

دولت عباسیہ کا پہلا تخت نشین سجاح تھا جس نے صرف دو ڈوھائی برس حکومت کی۔ پھر منصور منہ آرا ہوا اور دولت عباسیہ کا آغاز بھی اسی وقت سے خیال کیا جاتا ہے۔ منصور خود بہت بڑا عالم اور صاحبِ فطن و کمال تھا۔ اسکی تہذیب افزائی نے علوم و فنون کا دریا بہا دیا۔ اس کا مبارک عہد تھا کہ اسلامی علوم کی تدوین شروع ہوئی۔ یعنی امام ابو حنیفہؒ نے فقہ کو مدون کیا ابنِ سبط نے غزواتِ نبویؐ لکھے۔ امام مالکؒ۔ اوزائی رحمہ اللہ سفیان ثوریؒ وغیرہ نے حدیثیں جمع کیں۔ منصور کا مذاق اتفاق سے عجیب واقع ہوا تھا۔ وہ ہر ہر بات میں اہلِ عجم کی تقلید کرتا تھا۔ یہاں تک کہ دربار کا لباس بھی عجمی رکھتا۔ منصور ہی

پہلا شخص تھا جس نے عرب کے زور گھٹانے کے لئے عجیبوں کا سونخ بڑھایا اور تمام بڑے بڑے عہدے اُن کے ہاتھ میں دیدیئے۔ اگرچہ منصور کی یہ کارروائی پولیٹیکل حیثیت سے نہایت خراب تھی۔ لیکن اس غلطی سے اتنا فائدہ ہوا کہ عرب میں فلسفے کی بنیاد قائم ہوئی۔ اور آج مسلمانوں میں عقلی علوم کا جو کچھ رواج ہے وہ اسی غلطی کی بدولت ہے منصور نے جن عجیب کو دربار میں سوخ دیا وہ عموماً صاحب فضل و کمال تھے اور اس وجہ سے انہوں نے تطبیق فلسفہ کی ناہموار کتابیں منصور کے لئے بہم پہنچائیں اور ان کے ترجمے کئے۔ ان میں ایک عبد اللہ بن المقفع تھا جس کی نسبت ہمارے علماء عرب نے تسلیم کیا ہے کہ شروع اسلام سے آج تک عربی زبان میں ایسا فصیح و بلیغ مقرر اور صاحب قلم نہیں گذرا۔ چنانچہ اس کی کتاب مثنویہ کو محدوں نے (نحوۃ اللہ) قرآن مجید کے مقابلہ میں پیش کیا ہے۔ وہ مجوسی تھا اسکی مادری زبان فارسی تھا اسلام قبول کر کے اس نے عربی زبان میں کمال پیدا کیا اور منصور نے اسکو دربار کا امیر منشی مقرر کر دیا۔ چونکہ وہ مختلف زبانوں کا ماہر اور اسکے ساتھ نہایت فصیح و بلیغ تھا۔ اس کے ترجمے نہایت اعلیٰ درجہ کے خیال کئے جاتے ہیں۔ ان میں سے کلیلہ و دمنہ کا ترجمہ اب بھی یادگار ہے اور چھپ کر شایع ہو چکا ہے۔ اس نے یونانی زبان کی کتابیں بھی ترجمہ کیں۔ مثلاً قاطیفور اس باریئناس۔ امالوطیقا وغیرہ۔ فرفور یورس مہری کی کتاب یساغوجی

کا ترجمہ بھی اسی نے کیا۔ فارسی زبان اس کی مادری زبان تھی اس لئے اس زبان کی کتابیں کثرت سے ترجمہ کیں۔ ان میں غذائی نامہ، تہذیب نامہ، نیکو نامہ، توہید و ان نامہ۔ جو تاریخ کی نادر کتابیں ہیں زیادہ مشہور ہوئیں۔ پارسیوں کے علم الاخلاق کی دو بڑی کتابیں جو اس ترجمہ کیلئے الادب الکبیر اور الادب الصغیر نام سے مشہور ہیں۔ چنانچہ ان کتابوں کا ذکر علامہ بن النذیم نے کتاب الفہرست میں کیا ہے۔

اہل عجم میں سے ایک اور بڑا صاحب اثر شخص جو منصور کے دربار میں تھا، اس کا نام ایک آتش پرست تھا۔ وہ منصور کے ہاتھ پر اسلام لایا تھا اور دربار کا افسر و چاہ و اقبال حاصل تھا کہ اکابر دولت میں گنا جاتا تھا۔ اسی کا خاندان ایک مدت تک علم و فضل کا سر پرست رہا اور ان کی وجہ سے فارسی زبان کے بہت سے ذخیرے عربی میں آئے۔ ابوسل اور حسن بن موسیٰ جو بڑے پایہ کے متکلم تھے اور جن کے ہاں مستزہبین کا جگمگا رہتا تھا۔ اسی نوخت کے خاندان سے تھے۔ ان ہی عجمیوں میں سے جارج ابن جبیل بھی تھا جو مشہور مترجم گزرا ہے۔ یہ چند خاندانوں میں افسر لاطبار کے منصب پر ممتاز تھا۔ اسی نے منصور کے اس کو علاج کے لئے طلب کیا اور پھر اس کا تمام خاندان و دربار میں داخل ہو گیا۔ منصور نے اس کی یہ قدر دانی کی کہ باوجود اس کے کہ اس نے اپنے مذہب

کو نہیں ہلا تھا اور بار کا طبیب مقرر کیا اور جب مرض الموت کی بیماری میں اس نے وطن کو واپس جانا چاہا تو سفر خرچ کے لئے پچاس ہزار روپے عنایت کئے۔ جارج پہلا شخص ہے جس نے دولت عباسیہ میں طب کی تصنیفات عربی زبان میں ترجمہ کیں۔ اس کی کوشش سے طب کا بڑا ذخیرہ عربی زبان میں قائم ہوا۔ اس نے خود بھی ایک نہایت مفصل اور عمدہ تجربات کی کتاب سربانیان میں لکھی جس کا ترجمہ حسنین بن اسحاق نے عربی میں کیا۔ منصور کے عہد سے لیکر شہنشاہ تک یہ خاندان قائم رہا اور دولت عباسیہ کے اخیر عہد ترقی تک یہ خاندان برابر علوم طبیہ کا سرپرست، علم و فضل کا حامی اور دربار کا زینب زینت بنا۔ طب کی کتابوں کا ایک اور مشہور ترجمہ جو منصور کے دربار میں تھا بطریق نام ایک عیسائی تھا۔ اس نے منصور کے حکم سے یونان کی بہت سی کتابیں ترجمہ کیں۔ بقراط اور جالینوس کی تصنیفات کے جو ترجمے اس نے کئے سائنسوں صدی ہجری تک متداول رہے۔

منصور کے ذوق علمی کا یہ حال تھا کہ یونان کے علوم و فنون کا جو سرمایہ خود اس کے ملک میں ہم پہنچ سکتا تھا اس پر اکتفا نہ کر کے قیصر روم کو خط لکھا چنانچہ اس کی درخواست کے موافق قیصر نے فلسفہ وغیرہ کی بہت سی کتابیں منصور کے پاس روانہ کیں۔

منصور کے ذوق کا یہاں تک چرچا پھیلا کہ دور دور از ملکوں سے ہر قوم و

ملت کے اہل کمال نے اس کے دربار کا رخ کیا۔ سب ملہ میں ہندوستان کا ایک بڑا ریاضی داں عالم بغداد میں آیا اور سنسکرت کی مشہور زریچہ سیکانام سیدھانتا ہے اور جس کے متعلق آگے چل کر ہم کسی قدر تفصیل کے ساتھ لکھیں گے، منصور کی خدمت میں پیش کی محمد بن ابراہیم فراری نے منصور کے حکم سے اس کا ترجمہ کیا۔ ماموں الرشید کے زمانہ تک اعمال کو اکسب میں ہی زریچہ پر اعتماد کیا جاتا تھا۔

ب مذہب کی تحقیقات کے لئے منصور نے اجازت دی کہ تمام مشائخ فرقوں کی مذہبی کتابیں ترجمہ کی جائیں۔ اس وقت ایران میں جس مذہب کا بہت چرچا تھا۔ وہ مانی کا مذہب تھا مانی نے نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔ اوچن کتابیں پیش کی تھیں کہ خدا کی طرف سے اس پر نازل ہوئی ہیں بادشاہ وقت نے اس کو قتل کر دیا اور حکم دیا کہ اس کے پیروں میں سے ایک متلفس بھی زندہ نہ رہے۔ پناہی عجم کی اخیر سلطنت تک اس فرقہ والے ادھر ادھر مارے پھرے لیکن جب اسلام کا زمانہ آیا تو اس نے تمام مذاہب کو آزادی دی۔ اس وقت یہ فرقہ بھی عراق کو واپس آیا چونکہ خالد ابن عبداللہ قسری گورنر عراق نے ان پر غصہ کیا وہ امن و اطمینان کے ساتھ اپنے مذہب کی ترویج میں مصروف ہوئے۔ عبادت کا عہد آیا تو مانی کی تمام تصنیفات ملک میں پھیلی ہوئی تھیں۔ عبداللہ بن القسح اور مترجموں نے ان کا عربی زبان میں ترجمہ کیا۔ مانی کے سوا مجوسیوں کے اور

بانیان مذاہب مثلاً دیسان مرقوں کی کتابوں کے ترجمے ہوئے۔ اور یہ پہلا موقع تھا کہ مسلمانوں کو دوسری قوں کے مذہب اور مذہبی معلومات سے واقفیت حاصل ہوئی اگرچہ اول اول اس کا یہ اثر ہوا کہ لوگوں میں اعتدال سے زیادہ مابہیت آگئی اور بعض لوگ اس کا وہی طرف مائل ہو گئے۔ یہاں تک کہ ابن ابی العرجار حماد عجمی بن زیاد مایطع بن ایاس نے مانی وغیرہ کی کتابیں لکھیں تاہم منصور نے آزادی کے لحاظ سے کچھ روک نہیں کی اور سچ پوچھو تو اس بڑا نفع یہ ہوا کہ مسلمانوں میں ایک نیا علم و علم کلام کلاما تہ پیدا ہوا جس کی وجہ سے ہمیشہ کے لئے اتحاد اور رزقہ کارا سند رک گیا۔

اسکی ابتداء یوں ہوئی کہ مانی وغیرہ کی کتابوں کے پھیلنے سے جب الحاد کی ہوا چلی تو منصور کے فرزند ظیفہ ممدی نے اپنے عہد حکومت میں اس آگ کو آبِ ترخ سے بجھا نا چاہا۔ چنانچہ ہزاروں اور سیکڑوں آدمی قتل کرادیے۔ لیکن خیالات کی آزادی جبر و تعادی سے رک نہیں سکتی تھی آخر اس نے علماء اسلام کو حکم دیا کہ محدوں کے رو میں کتابیں لکھیں۔ اس طرح علم کلام کی بنیاد پڑی۔ ایک بڑا فائدہ اس سے یہ ہوا کہ مخالفوں کے مذہب اور خیالات کے رد کرینکے لئے ان کی مذہبی تصنیفات سے زیادہ واقفیت حاصل کر سکی ضرورت پیش آئی۔ اور اس وجہ سے خواہ مخواہ غیر زبانوں کے سیکھنے اور ترجمہ کرنے کا زیادہ تر رواج ہوا۔

حمدی کے بعد جب ہارون الرشید تخت خلافت پر بیٹھا تو اس وقت
 تک یونانی، فارسی، سریانی، ہندی تصنیفات کا ایک بڑا ذخیرہ جمع ہو چکا تھا۔
 ہارون الرشید نے ان کو منظم صورت میں رکھنے کے لئے ایک عظیم الشان محکمہ قائم
 کیا جس کا نام بیت الحکمہ رکھا۔ اور ان میں ہر زبان اور ہر مذہب کے ماہرین
 فن ترجمہ کے کام پر مامور کئے ان میں فضل بن یونس بھی تھا اور وہ خاص
 فارسی کتابوں کے ترجمہ پر مامور تھا۔ رشید کے دور میں فلسفہ کا بڑا سرمایہ ایک
 خاص وجہ سے ہاتھ آیا۔ شاہان روم کا معمول تھا کہ خلافت عباسیہ کی سالانہ
 نذرانہ بھیج کرتے تھے۔ نائیس فورس جو رشید کے عہد میں روم کے تخت سلطنت پر
 بیٹھا اس نے نذرانہ بھیجنے سے انکار کیا۔ اور رشید کو گستاخانہ خط لکھا۔ اس کے
 انتقام میں رشید نے ایشیا کے کوچک پر جو اس وقت رومیوں کا پایہ تخت تھا
 پے درپے حملے کئے اور دارالسلطنت ہرقہ کو برباد کر دیا۔ یونان کے بعد یونانی
 فلسفے کی تعلیم و تعلیم انہی ممالک میں متعل ہو کر آگئی تھی۔ چنانچہ رشید نے انگریز اور
 امویہ وغیرہ کو فتح کیا تو بیشمار یونانی کتابیں ہاتھ آئیں۔ رشید نے ان کو نہایت
 احتیاط سے محفوظ رکھا۔ اور اس زمانہ کے مشہور مترجم حم کا نام یوحنا بن ماسویہ
 تھا انکے ترجمہ پر مامور کیا۔ یہ تمام کتابیں خزانہ الحکمہ میں داخل کی گئیں اور یوحنا
 خزانہ الحکمہ کا افسر مقرر کیا گیا۔

سنسکرت کی علمی تصنیفات اگرچہ منصوصہ کے عہد میں بغداد پہنچ چکی تھیں لیکن اس

زمانہ میں اور نئے سامان پیدا ہو گئے۔ ہاروں الرشید ایک دفعہ سخت بیمار ہوا اور گوہنڈا و طبیبوں سے سمجھوڑ تھا تاہم اس کو کسی کے علاج سے شفا نہیں ہوئی۔ اس وقت ہندوستان کا ایک طبیب فلاسفر بھی، شہرت عام رکھتا تھا۔ اور چونکہ دربار خلافت اور فرمانروایان ہندوستان سے دوستانہ مراسم قائم تھے اور باہم خط و کتابت رکھتے تھے۔ سب نے اس کو بلانے کی رائے دی۔ غرض وہ طبیب طلب کیا گیا۔ اور بغداد میں برآمد کہ کاجوہر ہسپتال تھا اس کا مہتمم اور افسر مقرر کیا گیا۔ سنسکرت کی اکثر کتابیں اس نے ترجمہ کر لیں۔ چنانچہ مشہرت کی کتاب جو دس بابوں میں ہے اور سائیکاس میں زہروں کے علاج کا بیان ہے اس نے ترجمہ کی۔

رشید کے دربار میں بھی ہندو طبیب تھے جن کی وجہ سے ویدک کی معلومات عربی زبان میں منتقل ہوئیں۔ ان میں صاحب (اصلی نام سالی ہو گا) کا حال علامہ بن ابی اصبہ نے تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔

نصوح اور منجھلے بیٹے علیم کی گفتگو

(نذیر احمد)

نذیر احمد موضع راہ ضلع بجنور میں ۱۳۳۷ھ میں پیدا ہوئے۔ انکے والد کا نام سید سادات علی تھا اور چونکہ ان کے خاندان میں علم مورد وثق تھا اس لئے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ اس کے بعد مولوی نھرا لہ ڈبئی کلکتہ بجنور کے آگے ڈانوسے ادب یہ کیا مگر ۱۳۴۷ھ میں دہلی چلے گئے اور وہاں مولوی عبدالخالق کی شاگردی اختیار کی اور پھر انہی کی پوتی سے شادی ہوئی۔ دہلی کالج میں مولوی ملک علی پروفیسر عربی کی موجودگی نے نذیر احمد کے دل میں کالج کے داخلہ کا شوق پیدا کیا مگر ان کا داخلہ یہ کلکتہ ہو سکا۔ نذیر احمد نے یہاں علی ادبیات، فلسفہ، اور ریاضی کی تعلیم حاصل کی نہایت اچھے طریقے پر۔ آؤ بروکیم الدین، ماکار لہ اور آسٹوب ان کے ہم عصر تھے۔ کالج کے پرنسپل مسٹر ٹیلی نے نذیر احمد کو انگریزی پڑھنے کی ترغیب دی۔ مگر کچھ والد اس قدر انگریزی کے خلاف تھے کہ انہیں آخر کار یہ خیال ترک کرنا پڑا۔ پہلے نذیر احمد بیس۔ یا پچیس روپیہ ماہوار پر بنگال میں مدرس مقرر ہوئے۔ اس کے بعد ڈبئی انسپکٹر مدارس کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۱۳۵۷ھ کے فتنے میں انہوں نے ایک انگریزی لٹری کی جانب بنگالی سبک سے ملے میں انہیں ایک تنخواہ اور کچھ نقد روپیہ عطا ہوا اور انسپکٹر رہا کر دیئے گئے اور الہ آباد کو تباہ ہوا۔ یہاں انہیں انگریزی پڑھنے کا شوق پیدا ہوا کیونکہ صرف زبان انگریزی

حکام اور مہندستانوں کے درمیان ربط اتحاد قائم کرنے کا وسیلہ تھی۔ چھبیسینے کے اندر انہوں نے اچھی خاصی استعداد بہم پہنچائی۔ سلسلہ میں انہیں نظریات ہندو ترجمہ کرنے پر مامور کیا گیا۔ انہوں نے یہ کام اس قدر پسند ہوا کہ انہیں پہلے تحصیلدار اور پھر ڈپٹی کلکٹر مہندو بہت کر دیا گیا۔ اور اسکے بعد ضلع میں تعیناتی ہوئی۔ اب نذیر احمد کی سرسار جنگ جیہ۔ آباد کے مشہور وزیر اعظم سے ملاقات ہو گئی۔ اور انہوں نے انکی خدمات حیدرآباد کے لئے منقول کرالیں۔ یہاں انہوں نے قرآن مجید۔ حفظ کیا اور آخر کار سرکاری ملازمت کو متعلقہ دیکر مستقل حیدرآباد کی ملازمت اختیار کر لی اور وہاں اس قدر ترقی کی کہ بورڈ آف ریلوئوں کے ممبر کی حیثیت سے، اسونیک تنخواہ پائی حیدرآباد سے نیشن لینے کے بعد مولوی نذیر احمد نے دہلی میں سکونت اختیار کی اور رقبہ زندگی مذہب و ادبیات کی خدمت میں بسر کر کے سلسلہ میں انتقال کیا۔

سلسلہ میں انہیں شمس العلماء کا خطاب ملا۔ اور سلسلہ میں ایڈمنسٹریٹو نوٹس نے انہیں ایل ایل ڈی کی اعزاز کی ڈگری عطا کی اور سلسلہ میں پنجاب یونیورسٹی نے ڈی۔ او۔ ایل کی ڈگری مرحمت کی۔ ان کا اسلوب تحریر صاف، سادہ اور سلیس ہے۔ مگر آخر زمانہ کی تحریروں میں علمی شان و زانیا وہ ہے۔ فارسی مثالوں اور عربی الفاظ و فقرات کا حاکم استعمال کیا گیا ہے۔ مگر کہیں کہیں بالکل عجیب ہے۔ اس سے عبارت میں ایک قسم کی کشتگی اور سہجہ اپن پیدا ہو جاتا ہے۔ انکی عبارت میں آزاد کی سی شیرینی اور چٹپٹاپن نہیں۔ کیس کہیں وہ تشبیہات سے بھی کام لیتے ہیں مگر یہ بے محل ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ انگریزی الفاظ کو بھی بے ضرورت استعمال کر بیٹھے ہیں۔ جس سے عبارت کے حسن و شوکت

میں بہت فرق آجاتا ہے۔ ان کی تحریر کی خصوصیت ایک قسم کی ظرافت ہے جسے جو ان کے نادلوں
خطبوں، احادیث کو دقیق مضامین میں بھیجی پائی جاتی ہے۔ مگر یہ ظرافت، یہاں اور نامحدود نہیں
بلکہ نہایت پاکیزہ اور مناسب طریقوں پر اس کا اظہار ہوتا ہے۔ اپنے معاصرین میں نذیر احمد
سب سے زیادہ اثر رکھتے تھے اور یہی ان کا مختلف امتیاز ہے۔ سرسید کا رد و باری
اردو کے موجود تھے۔ حالی نے مغربی اصول پر بند کر کے اور تبصرے لکھے۔ آزاد نے
ادب لطیف بنائیں کیا اور شبلی نے تاریخی تحقیق کیں۔ مگر ان میں سے کوئی نذیر احمد کی برابر
مقبول نہ ہوا۔ تقریرات ہند اور دوسرے ایک ترجمہ کرنے کی وجہ سے عوام ان کے نام
سے واقف ہو گئے۔ قرآن مجید کے ترجمے نے ہندوستانی مسلمانوں کو ان کے نام سے
آگاہ کر دیا۔ تعلیم نواں کے شعلہ نہایت دلچسپ اور سبق آموز لکھائیں۔ لکھنے سے ان کا
نام ہندو اور مسلمان خاندانوں میں ہر لڑکی۔ لڑکے کے اور ماں کے زبان زد ہو گیا۔ اسی طرح
ان کے خطبوں اور تقریروں نے انہیں بہت مشہور کر دیا اور ان کے تقریباً کرے والوں
کی ایک بڑی جماعت پیدا کر دی۔ انیسویں صدی عیسوی کے آخری نصف حصہ کے ادیبوں
میں نذیر احمد کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ کیونکہ انہوں نے اپنے قلم سے ادب اور دینی عظیم نشان
خدمت کی اور تعلیم ترقی نواں اور عام مسلمانوں کے بہبود کے لئے زندگی بھر کوشاں رہے۔

تھانیہ مرآۃ العروس۔ بنات النعش، التوبۃ المصوح، ابن الوقت، مہمانت
ایامی، مارو ملے، صادقہ، فاضلہ، نمینلا، مصائب، غرر، موعظہ، حسنہ، معرف، منشیہ،
نصاب خسرو، اکرم الخط، چند پنہ، حکایات، مسباوی، الحکمت، المحقوق، والفرافض،

اجتہاد، محبوبہ نظم بے نظیر، ترجمۃ القرآن، اوجینۃ القرآن، اتہام حجت، اسباب السلبین
مطالب قرآن، مائینیک فی العرف، محبوبہ لکچر توبہ، اور تعزیرات ہند وغیرہ۔
یہ مضمون توبۃ النصوص سے ماخوذ ہے۔

نصوص نے نماز عصر سے فارغ ہو کر منجھلے بیٹے طہیم کو بچہ دیا کہ دیکھو مادر
سے آئے یا نہیں۔ معلوم ہوا کہ ابھی آئے ہیں اور کپڑے اتار رہے ہیں تو کھانا
بھیجا کہ اپنی ضرورتوں سے فارغ ہو کر ذرا کی ذرا میرے پاس ہو جائیں۔ تھوڑی
دیر میں طہیم مادر سے کالہاس آتا تو کتابیں ٹھکانے سے رکھ باپ کی خدمت میں
جا حاضر ہوا۔ دیکھتے ہی باپ نے کہا آؤ صاحب آج کل تو میں نے سنا ہے
تم کو بہت ہی محنت کرنی پڑتی ہے بیٹا امتحان ششماہی قریب ہے اسی کے
واسطے کچھ تیاری کر رہا ہوں۔ دن تھوڑے سے رہ گئے اور کتابیں بہت سی
دیکھنے کو باقی ہیں۔ ہر چند ارادہ کرتا ہوں کہ رات کو گھر پر کتاب دیکھا کروں مگر
بن نہیں پڑتا۔ لوگ جو بھائی جان کے پاس آکر بیٹھتے ہیں اسی وہ ہم چلتے ہیں کہ
طبیعت اچاٹ ہوئی چلی جاتی ہے باپ۔ پھر تم کچھ اس کا انسداد نہیں کرتے۔
بیٹا اسکا انسداد میرے اختیار سے خارج ہے اور رات رائیگاں جاتی ہے۔
دن کو البتہ میں نے مکان کا رہنما ہی چھوڑ دیا۔ صبح ہوئی اور اپنے کسی ہم جماعت
کے یہاں چلا گیا باپ۔ اور بڑے امتحان کے واسطے بھی کچھ تم تیاری کر رہے ہو۔
بیٹا ابھی اس کے بہت دن ٹپے ہیں اس فارغ ہو کر دیکھا جائیگا باپ کیا اسکا کرنی
وقت مقرر ہے بیٹا۔ جی ہاں یہ دن کی تھلیل کے قریب ہوا کرتا ہے۔ باپ نہیں نہیں تم نے بڑی

مراد کو نہیں سمجھا۔ میں حساب آخرت کو بڑا امتحان کہتا ہوں۔ کیا وہ بڑا امتحان نہیں ہے۔ عظیم باپ کا منہ دیکھنے لگا۔ تو پھر باپ نے کہا کیا تم حساب آخرت کو بڑا امتحان نہیں سمجھتے یا تم کو اس میں کچھ کلام ہے عظیم۔ سچ پوچھئے تو سب سے بڑا سخت امتحان وہی ہے۔ باپ تو جب میں تمہارے ان دنیاوی چھوٹے چھوٹے امتحانوں کی خبر رکھتا ہوں تو کیا اس بڑے سخت امتحان کی نسبت میں نے تم سے پوچھا تو کچھ بچا کیا۔ بیٹیا جناب میں تو نہیں کہتا کہ آپ نے بے جا کیا۔ ایسا کہنا میرے نزدیک گستاخی اور گناہ دونوں ہے۔ باپ۔ اچھا تو میں سنتا چاہتا ہوں کہ تم اس بڑے سخت امتحان کے واسطے کیا تیاری کر رہے ہو۔ بیٹیا جناب سچ تو یہ ہے کہ میں نے اس امتحان کے واسطے کچھ تیاری نہیں کی۔ باپ کیا غفلت نہیں بیٹیا۔ جناب غفلت بھی پرے درجہ کی غفلت ہے۔ باپ۔ لیکن جب تم ایسے دانشمند ہو کہ دنیا کے چھوٹے چھوٹے امتحانوں کے لئے مہینوں اور برسوں پہلے سے تیار کر رہے ہو تو اس سخت امتحان سے غافل رہنا بڑے تعجب کی بات ہے۔ بیٹیا۔ شامت نفس۔ باپ لیکن تمہاری غفلت کا کچھ اور بھی سبب ضرور ہو بیٹیا۔ سبب یہی ہے میری سہل انکاری۔ باپ۔ تم جواب دیتے ہو لیکن صرف نفعوں کو بھیر بھار کر میں تم سے غفلت کا سبب پوچھتا ہوں اور تم نے کہا کہ سہل انکاری اور سہل انکاری اور غفلت ایک چیز ہے۔ تو گویا تم نے غفلت کو غفلت کا سبب کہا۔ بیٹیا۔ شاید گھر میں دین داری کا چرچا نہ ہونے سے میری

ترقی ہوئی ہو یا پاپ۔ یہی بیشک یہی سبب ہے تمہاری غفلت کا اور میں ختم ہے
کھو دکھو و کر اس لئے دریافت کیا کہ جہان تک تمہاری غفلت میری سپرد والی کی
وجہ سے ہے اس کا الزام مجھ پر ہے اور ضرور ہے کہ میں تمہارے روبرو اس کا
اقرار کروں اور تم چھوٹے ہو کر مجھ کو ملامت کرو۔ یٹیا۔ نہیں جناب قصور سرسریہ
مجھ کو خدا نے اتنی موٹی بات کے سمجھنے کی عقل دی تھی کہ مجھ کو ایکٹ ایکٹ نہ رہنا

اور میرے پیدا کرنے سے صرف یہی غرض نہیں ہونی چاہئے کہ میں جانوروں کی
طرح کھانے اور پانی سے اپنا پیٹ بھر کر سورا کروں۔ پاپ۔ تمہاری باتوں کا ظاہر
ہوتا ہے کہ تمہاری دینی معلومات بھی کم درجہ کی نہیں ہے لیکن نہ تو دین کے مسائل میں
تم کو سکھائے نہ انکے سینکے کی کبھی تاکید کی۔ مدسہ میں تاریخ و جغرافیہ و ہندسہ دیا مانی
کے سوائے دوسری چیز پڑھاتے نہیں پھر تم نے دینی معلومات حاصل کی تو
کہاں سے کی یٹیا اس میں شک نہیں کہ میں نے چھوٹی سی عمر میں قرآن پڑھا تھا
لیکن وہ دوسرے ملک کی زبان میں ہے طوط کی طرح اول سے آخر تک پڑ گیا
مطلق سمجھ میں نہیں آیا کہ اس میں کیا کلام ہے اور کیا اس کا مطلب ہے۔ پھر مکتب میں گیا
تو وہاں بھی کوئی دین کی کتاب پڑھنے کا اتفاق نہ ہوا۔ فقہے کہانی ان میں بھی اکثر
بری بُری باتیں۔ یہاں تک کہ جن دنوں میں بہار و اشٹ پڑھتا تھا ایک پادری بھٹا
چاندنی چوک میں سر بازار عطا کما کرتے تھے۔ مکتب آئے ہمارے لوگوں کی بیڑ و کچا کتھن بھی کٹا
ہو جاتا تھا پادری صاحب کے ساتھ کتابوں کا بھی ایک بڑا بھاری ذخیرہ رہتا تھا اور اکثر لوگوں
کو اس میں سے کتابیں دیا کرتے تھے ہمارے مکتب کے کئی لڑکے بھی ان میں لے جاتے تھے

انہوں نے کتاب کی جلد تو اکھاڑ لی اور ورق نکویا تو پہلا ذکر سید نیک دیا یا پٹھے بنائے۔ کتابوں کی عمدہ عمدہ جلدیں دیکھ کر مجھ کو بھی لالچ آیا اور میں نے کہا چلو تم بھی پادری چلا سنا سے کتاب مانگیں۔ مکتب سے اٹھ میں سید معاہد پادری صاحب کے پاس چلا گیا بہت سے لوگ ان کو گھیرے ہوئے تھے۔ ان میں ہمارے مکتب کے بھی دو چار لڑکے تھے لوگ ان کے ساتھ کچھ مذہبی بحث کر رہے تھے اُس کو میں نے خوب نہیں سمجھا۔ مگر ایک بات سچی اکیٹے پادری صاحب ایک طرف تھے اور ہندو مسلمان سید نکلوں آدمی ایک طرف۔ لوگ ان کو بہت سخت سخت باتیں بھی کہتے تھے کوئی دوسرا ہوتا تو ضرور لڑ پڑتا مگر پادری صاحب کی پیشانی پر چہرین بھی تو نہیں آتی تھی۔ سنت بات سن کر لڑے مسکرا دیتے تھے۔ لڑکے ایک شیطان ہوتے ہیں تھوڑی دیر تک ٹوکھڑے سنتے رہے چلنے لگے تو ان میں سے ایک نے کہا تو تو ہے بے ٹوٹو ہے۔ اس کی یہ بات سب لوگوں کو ناگوار ہوئی اور وہ چار آدمیوں نے اس کو مارنے کے لئے تھپڑ بھی اٹھائے۔ پادری صاحب نے روکا اور منع کیا کہ خیر دار اس سے کچھ منہ بولو۔ تو تو موتی کو بھی کہتے ہیں۔ شاید اس نے یہ سمجھ کر کہا تو اُس کو انعام دینا چاہئے۔ پادری صاحب کی اس بات نے مجھ پر کیا تاثیر ہے لوگوں کے دل پر بڑا اثر کیا اور جب شام ہوئی لوگ رخصت ہوئے تو کسی آدمی آپس میں کہتے جاتے تھے بھائی اس شخص کا عقیدہ چاہے کیسا ہی ہو لیکن حلم اور بردباری یہ صفت تو اس میں اولیاء اللہ کی سی ہے غرض پادری صاحب

تو غلطی میں مصروف تھے اور میں اپنی تانک میں تھا کہ ذرا پیٹر کم ہو یا پادری صاحب کی سلسلہ سخن منقطع ہو تو کتاب مانگوں۔ لیکن نہیں معلوم پادری صاحب کو میرے قیاس سے یہ کس طرح معلوم ہو گیا کہ میں کچھ اُن سے کہنا چاہتا ہوں۔ آپ ہی پوچھا کہ صاحب زادے تم کچھ مجھ سے کہو گے۔ میں نے کہا کہ آپ سب لوگوں کو کتابیں دیتے ہیں ایک کتاب مجھ کو بھی دیتے۔ پادری صاحب بہت خوب اس الماری میں سے تم ایک کتاب پسند کر لو۔ میں نے سنہری جلد کی ایک بڑی موٹی سی کتاب چھانی تو پادری صاحب نے کہا کہ مجھ کو اس کے دینے میں کچھ عذر نہیں۔ لیکن تم اس کو پڑھ بھی سکو گے؟ کون سی کتاب تم پڑھتے ہو جس کا ہمارا دانش۔ پادری صاحب۔ بھلا تمہارا آج کا سبق میں بھی سنوں میں نے جزدان میں سے کتاب نکال پڑھنا شروع کیا۔ اُس کا سبق کجوتایا فحش اور بیہودہ تھا کہ لوگوں کے مجمع میں مجھ کو اُس کا پڑھنا دشوار تھا۔ بمشکل کوئی دو تین سطریں پڑھی پڑھی ہو گئی کہ پادری صاحب نے فرمایا بیشک تم نے جو کتاب پسند کی ہے اسکو بخوبی پڑھ سکو گے اور وہ کتاب میں تم کو خوشی سے دیتا ہوں لیکن میں افسوس کرتا ہوں کہ کیوں میں نے تم کو ایسی کتاب کے پڑھنے کو کہا جس کے پڑھنے سے تم اور سننے سے میں اور یہ سب صاحب جو کھڑے ہوئے ہیں۔ خدا کے گنہگار ہوئے۔ خدا ہم سب کی خطا کو معاف کرے اور تم چاہے میری دوسری بات مانو یا نہ مانو لیکن اس کتاب کو تو ضرور چھوڑ دو کہ اس کا مطلب تمہارا مذہب کے بھی بالکل خلاف ہے میں تم سے

بیچ کتا ہوں کہ ایسے پڑھنے سے نہ پڑھنا تمہارے حق میں بہتر ہے۔ یہ کتاب چھ م
 پڑھتے ہو تم کو گناہ اور برائی سکھاتی اور بد اخلاقی اور بیجانی کی خرابی بتاتی ہے۔
 ہاؤ جو دیکھ لوگ پادری صاحب کی ہر ہر بات کو کاٹتے تھے مگر اس کو سنے تسلیم کیا۔
 پادری صاحب سے جو کتاب میں مانگ کر لایا اس کا نام تو مجھ کو نہیں معلوم مگر کلیس
 ارد میں کسی خدا پرست اور پارسا آدمی کے حالات تھے اگرچہ فی الواقع میں اس
 کتاب کو جیل ہی کے لائبریری سے لایا تھا مگر میں نے کہا کہ لاؤ دیکھوں تو اس میں لکھا
 کیا ہے۔ چنانچہ میں نے اس کو دیکھنا شروع کیا۔ جوں جوں میں اس کو پڑھتا جاتا تھا میلز
 اُس میں لگتا تھا۔ اور اس کی باتیں مجھ کو بھی معلوم ہوتی جاتی تھیں۔ اس کتاب کے پڑھنے
 سے مجھ کو معلوم ہوا کہ میرا زندگی جالوروں سے بدتر ہے اور میں روسے زمین پر
 بدترین مخلوقات ہوں اکثر اوقات مجھ کو اپنی حالت پر رونا آتا تھا اور گھڑیوں کا تڑپ
 دیکھ دیکھ کر مجھ کو ایک وحشت ہوتی تھی۔ یا تو میری کیفیت تھی کہ مصیبت مند۔
 لوگوں کو دیکھ کر مہلتا تھا یا اس کتاب کی برکت دوسروں کی تکلیف کو اپنی
 تکلیف سمجھنے لگا۔ مکتب اور بہار وانٹ ہونوں کو تو میں اُسی دن سلام کیا تھا جس
 روز کہ مجھ کو پادری صاحب نے تعینت کی۔ گھر میں اکیلا پڑا ہوا دن بھر اُسی کتاب کو
 دیکھا کرتا۔ مکتب کے لڑکے چند بار مجھ کو بلانے آئے مگر میں گیا۔ آخر خود میاں جی
 صاحب تشریف لائے اور میں نے جی مضبوط کر کے ان سے صاف کہہ دیا کہ
 مجھ کو پڑھنا منگوا رہیں۔ آپ ان دنوں دکھن میں تشریف رکھتے تھے۔ ایک روز

نصیبیوں کی شہامت میں نہیں معلوم کمال چلا گیا میری غیبت میں وہ کتاب کہیں
 بھائیجان کی نظر پڑ گئی اور شب برات کوئی چار یا پانچ دن باقی تھے بھائیجان کو پٹیاں لکھ کر
 رومی درکار تھی بے نال کتاب کو چیر پھاڑ بہا کر دیا۔ میں نے آکر دیکھا ہتیرا سر پٹیاں
 کیا ہوتا تھا دو ٹا ہوا چوک گیا کہ پادری صاحب ہوں تو وہ سرانٹھ لاؤں۔ مگر محال
 ہوا کہ صاحب گھر چلے گئے۔ میں کتب فوس ملکر لگ گیا۔ بھائی صاحب کے دوستوں سے
 شکایت کی تو انہوں نے کہا کہ میاں شکر کرو کہ وہ کتاب پھٹ گئی بیش قیمت کر شان ہی ہو
 ہوتے۔ یہ جواب سنکر مجھ کو ایک نئی حیرت پیدا ہوئی کہ اگر کر شان ایسے ہی لوگ ہوتے
 ہیں جن کا حال میں نے اس کتاب میں پڑھا تو انکو برا سمجھنا کیا معنی خیر چند سے یہ خیالات
 ہے اسکے بعد تین برس میں داخل ہوا اور دوسری طرف متوجہ ہو گیا۔ اگرچہ نہ بوجہ پاک سیر
 خیالات میں مذہب سے کچھ علاقہ رکھتے ہیں تو یہ صرف اس کتاب کا اثر ہے ورنہ دین کوئی
 رسالہ بھی مجھ کو دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا یا پھر اہل اسلام اور عیسائیوں کے عقائد میں کچھ
 اختلاف ہے مگر پھر بھی جس قدر عیسائیوں کا مذہب اسلام سے ملتا ہوا ہے اتنا کوئی دوسرا
 مذہب نہیں ملتا۔ قرآن میں کئی جگہ عیسائیوں اور ان کے بزرگان دین قیدیوں اور لادہوں کی
 تعریف آئی ہے۔ عیسائیوں کی نرم ملی اور ناکساری کی مدح کی ہے۔ انکی انجیل کلام الہی ہے۔
 عیسائیوں کے ساتھ مواکلت درست۔ مناکحت و اغرض اس قدر مضبوط کہ اہل اسلام
 عیسائیوں کے ساتھ برتتے ہیں میں اسکو ٹھیک نہیں سمجھتا یا اس ملک کے ہندوؤں کے اختلاف طوائف
 اثر ہے۔ افسوس ہے ہم مسلمانوں پر کہ ایسا عمدہ اور پاکیزہ اور مکمل اور بدیہی مذہب رکھ کر طوائف

اسکی قدر نہیں کرتے۔ پادریوں کا سا اہتمام تو کہاں نصیب ہوتا تھا۔ اتنی بھی توفیق نہیں کہ اپنی اولاد کے توفیق و مذہب کی خبر کریں۔ اولاد تو اولاد سب سے اپنے ہی مذہب کا ٹھکانا نہیں نام کے مسلمان اور عمل دیکھو تو بدتر از شیطان ہیں کسی دوسرے کو کیا الزام دوں کہ میں آپ سب سے بدتر نہکتے ہوں۔ کیا یہ کچھ مخموری بات ہے کہ تمہاری عمر اتنی ہونے آئی اور نتیجہ یہی کچھ لکھا پڑھا مگر دین کی ایک ہی کتاب تمہاری نظر سے گزری وہ بھی عیسائیوں کی اور اتنا قبیح طور پر۔ خبر بہر کیف اس وقت جو ضرورت مجھ کو درپیش ہے یقین رہے کہ تمہارا اس کتاب کا دیکھ لینا بھی اُس میں بہت کام آئے گا۔ بہرہ دی کی جیسی کچھ تاکید ہے تم نے اس کتاب میں دیکھا ہو گا یطیلا۔ اگر وہ مذہبی کتاب تھی تو میں جانتا ہوں کہ خاکساری و بہرہ دی شرط عیسائیت ہے۔ باپ سسٹہ

عیسائیت کیسی بلکہ شرط انسانیت ہے۔

دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو۔ ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کرو بیاں لیکن میں تم سے مستنا چاہتا ہوں کہ تم اس فرض کی تعمیل کماٹنگ کرنے ہو۔ یطیلا۔ جناب شاہد اگر میں اس کو بہرہ دی کہہ سکوں تو مدرسہ کاجوڑ کا مجھ سے کچھ پوچھنا یا پڑھنا چاہتا ہے۔ میں اس میں مطلق درپن نہیں کرتا گو میرا ذاتی حرج بھی ہوتا ہو۔ امتحان سالانہ میں مجھ کو نفار و پیہر ملے تھے میں نے ایک پیسہ اپنے اوپر خرچ نہیں کیا محلے میں چن آدھی رہتے ہیں جن کو میں محتاج سمجھتا ہوں وقتاً فوقتاً انکو آئیں سے دیتا رہا۔ بلکہ ایک مرتبہ میں ایک وقت سند میں بھی مبتلا ہو گیا تھا۔

۸- ہوا

(ڈکار اللہ)

مولوی ڈکار اللہ نے جو دہلی کالج کے ایک نہایت ممتاز طالب علم تھے، اپنی زندگی بہن و ستانی طلبہ کی تعلیم و تربیت کے لئے وقف کر دی تھی۔ یہ سلسلہ انہوں نے دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام حافظ شہزاد اللہ تھا جو بہادر شاہ ظفر کے سب سے چھوٹے بیٹے مرزا کوچک سلطان آستانہ تھے۔ ڈکار اللہ بارہ سال کی عمر میں نذیر احمد اور آزاد کے ساتھ کالج میں داخل ہوئے۔ تینوں ہم جماعت تھے۔ اور انہوں نے زندگی بھر اپنی دوستی قائم رکھی اور سب کو سرکار نے شمس العلماء کا خطاب مرحمت کیا۔ تعلیم ختم کر کے بعد ڈکار اللہ اسی کالج میں ریاضی کے معلم مقرر ہو گئے۔ اس کے بعد اگر وہ کالج میں آکر دو اور فارسی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ اور سات سال تک یہ کام انجام دے رہے تھے۔ ان میں ڈبئی انٹیکسٹریڈ ماسٹر کا عمدہ ملا اور بلنہ شہر و مراد آباد میں تعیناتی ہوئی۔ گیارہ سال تک اس عہدہ پر رہے۔ سلسلہ انہوں نے دہلی نادر اسکول کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ سلسلہ انہوں نے انٹیکسٹریڈ کالج دہلی کے پروفیسر منتخب ہوئے مگر جارج لینے سے قبل سید سنٹرل کالج آباد میں پروفیسری پر تقرر ہو گیا۔ جہاں سب سے اونچے درجوں کو فارسی اور عربی پڑھانے کا کام سپرد ہوا۔ آخر کار ۳۶ سال کی عمر کے بعد پینشن لی اور ۲۴ سال تک پینشن لیتے رہے۔ سلسلہ انہوں نے رحلت فرمائی۔

مولوی ڈکار اللہ کے ادبی مشاغل سلسلہ انہوں سے سلسلہ انہوں کے جاری رہے۔ اور انکی

تصانیف مختلف موضوعات پر ہیں۔ انکو لکھنے کا طراشوق تھا اور انہوں نے تقہاً اور میں ۱۳۳۳ء سے زیادہ تصانیف چھوڑی ہیں۔ مصنفانہ میں بھی ان کا بڑا دور چہ ہے۔ اپنے عہد کے قریب قریب ساریہ اخبارات اور رسائل مثلاً رسالہ حسن، التذیب، الاصلاح، السامع، گزٹ علی گڑھ، ادیب فیروز آباد، مخزن، الزمان، خاتون، علی گڑھ منتقل میں ان کے مضامین شائع ہوتے تھے سرکار نے بھی انکی خدمات کا اعتراف کیا اور تعلیم سواں کی ترقی میں حصہ لینے کے صلہ میں انہیں خلعت عطا کیا۔ اس کے علاوہ انہیں پندرہ سو روپیہ نقد، انعام ملا۔ اور خان بہادری شمس العلماء کے معزز خطابات مرحمت کئے گئے۔ ایک حامی تعلیم مورخ اور سرسید کے مددگار ہونے کی حیثیت سے مولوی ذکار اللہ، ایک مقتدر مدتی کے مالک، سچے ہاتھ ہیں۔ ان میں کوئی غیر معمولی ذہانت نہ تھی اور نہ انہوں نے کوئی ایسی تصنیف چھوڑی ہے عالی دماغی کا ثمرہ کہا جاسکے۔ انکی خصوصیت صرف یہ ہے کہ یہ ہر موضوع پر لکھ سکتے تھے اور خوبی کے ساتھ لکھ سکتے تھے۔ ان کا طرز تحریر سائنس اور ریاضی کے ترجموں کے لئے خاص طور پر موزوں تھا۔ ان کے اسلوب میں صفائی اور سادگی کے ساتھ ساتھ ایک سنجیدگی اور ادبی نشان وجود ہے جو انکی فکر کو خاص اہمیت بخشتی ہے۔ اگر ایک طرف انکی تحریر میں اثرات اور فصاحت کے محاسن زیادتی کے ساتھ نہیں پائے جلتے تو دوسری طرف نقص اور پیچیدگی بھی نہیں جو تحریر کے بڑے معائب سمجھے جاتے ہیں۔

تصانیف۔ تاریخ ہندوستان تا تاریخ عہد انگلشیہ، آئین قیصری، کرزن ہا، فلسفہ امتثال، صحیفہ فطرت، تقویم اللسان، تعلیم الانعام، اہل عرب کا جہنما، جغرافیہ

ریاضیہ، جغرافیہ طبعی، معادن الحساب، رسالہ علم مساحت، مساحت ٹوڈ ہنٹر، محاربات عظیم
رسالہ علم تناسب۔

ذیل کامضمون رسالہ اویسب فیروز آباد سے ماخوذ ہے۔

خدا نے اپنی دو صفتوں کے نمونے یا اُملی نشانیاں ہوا کو عطا فرمائی ہیں۔

ایک ہمہ جا ہونے کی دوسری عیاں و نماں ہو چکی ہو اسب جگہ موجود ہے کل
عالم پر محیط ہے کہیں معزول نہیں۔ اس کے قوار نہایت قوی ہیں وہ کا خانہ عالم میں
بڑی کار فرما کارکن حسن آرا نفع رساں ہے۔ مگر باوجود اسکے ہمارے جو اس نمبر پر ہوا
کے پنہاں و عیاں ہونے کا عجب شیوہ ہے کہ اس میں عقل حیران ہے۔ یوں دیکھو
تو قوت باصرہ سے ہو ایسی چچی بیٹھی ہے کہ آنکھیں ہزار دیکھیں مگر وہ نظروں سے
پنہاں ہی رہے۔ مگر جب اس میں ایک خاص مقدار کے بخارات یکساں متساوی
مل جاتے ہیں تو وہ آسمان بن کر ہماری قوت باصرہ پر اپنا جلوہ عیاں کرتی ہے
اور کہتی ہے کہ حکما رتقہ میں جو آسمان کے قائل تھے ادا اس کو بیزنگ بتاتے تھے
میں نے بھی ان کو دہو کا دیا آسمان کا دجو نہیں یہ میں ہی ہوں کہ اپنا آسانی
زنگ دکھاتی ہوں اور آسمان کہلاتی ہوں۔ دور کے پہاڑ جو جامہ نیلگوں پہنے
نظر آتے ہیں یہ جامہ بھی میں نے اپنی ذات سے بنا یا ہے۔ غرض اس نیلگوں
ردپ کے سوا اور ہر رنگ میں ہر وہپ نہیں بھرتی۔

قوت سامعہ سے بھی نماں تہتی ہے۔ کان اس سے ایسے آشنا نہیں ہوتے

کہ اسکے وجود کا ادراک کریں مگر ہاں جب کوئی جسم متحرک ہوتا ہے اور اپنی تخریک سے اس میں متوج پیدا کرتا ہے تو یہ متوج کان کے پاس دوڑتا ہے۔ کبھی مرقان خوش الحان کے نغمے اور سرود سراپوں کے راگ اور باجوں سازوں کی زیر و بم لاکر روح کو راحت پہنچاتا ہے مگر کبھی بادل کی گرج اور بجلی کی کڑک سے دل دھلتا ہے کہ یہ آوازیں سے دلخراشی کرتا ہے آپس میں دھیموں میں باتیں کرتا ہے تو ہوا کان میں کہتی ہے کہ میں موجود ہوں، یوں ہزاروں طرح کی آوازیں نکال کر فوت سامعہ عیاں ہوتی ہے۔

فوت شامہ سے بھی ہوا پردے میں راتی ہے مگر جب پھولوں کی خوشبو سے مسطر اور نجاستوں کی بدبو سے متعفن ہوتی ہے تو ناک پاس آکر کہتی ہے کہ بو کی لانے والی میں ہی ہوں میرے سوا کوئی اور نہیں تو مجھے پہچان لے۔
فوت ہاسہ بھی اپنے تئیں معمولی حالت میں عیاں نہیں ہو دیتی مگر جب چلتی ہے تو اس کو بتلاتی ہے کہ میں تیرے سر اور پاؤں دبا رہی تھی مگر تجھے میری خبر کچھ نہ تھی اب جو میں نے پیر ہلائے ہیں تو تیرے بدن کو معلوم ہوا کہ میں بھی کوئی ہوں۔

فوت ذائقہ سے وہ ڈرتی ہے کہ کیسے منہ کا نوالہ بنکے نکل نہ جائے اس لئے وہ کبھی اُس کے منہ نہیں لگتی۔ اس سے ہمیشہ اپنا چہرہ چھپائے رکھتی ہے جب خالق جہاں کی دو متضاد صفات عیاں و نہاں ہونی کی نشانیوں کا

یہ حال ہو تو اس ذی شان کی کیا شان ہوگی لوہ قیاس و ہم و گمان سے بڑھ جائے۔
 ہو! میں کیا الٰہی صنعت ہیں کہ جب اوپر جائے تو آسمان بن جائے اور
 نیچے رہے تو جب تک خاک اڑا کر ہمارے چہروں پر نہ ملے تو معلوم ہی نہ ہو کہ
 وہ موجود ہے۔ جب درختوں کے پتوں کی کھڑکھڑکی اور چڑیوں کی چوں چوں کی
 آواز کان میں آئے تو معلوم ہو کہ ہوا اچھی ہوئی اپنے روپ میں ہر روپ بھر رہی ہے۔
 اگر ہوا سے دنیا محروم ہو تو نہ کوئی جاندار جی سکے نہ کوئی نباتات اپنا سر
 زمین کے اندر سے باہر نکال سکے، نہ کوئی آواز سنائی دے۔ نہ کوئی بو سنکھائی
 دے، نہ شعلہ لپٹد ہو، نہ روشنی دکھائی دے نہ مردہ آتش کبھی زندہ ہو پھر تاریکی
 کا عالم وہ عالم پر چھا جائے جو ذی حیات کے پیدا ہونے سے پہلے پانی پر
 چھا رہا تھا۔

یہ صنایع عالم کی قدرت دیکھئے کہ ہوا سے دنیا کے کارخانوں میں وہ کارخانے
 اور صنایع پر دازی کر رہا ہے کہ جیسے دیکھ کر عقل دنگ ہوتی ہے۔ ہوا پانی پر ہمارے
 جہازوں کو بیڑاتی ہے۔ پورب ابھیچیم، مائیز، دھکن، اکماں سے کہاں لیجاتی ہے
 سن سے لیکر قلب تک پہنچاتی ہے۔ ہمارے پمپوں میں پانی کو پستی سے بلندی
 پہنچاتی ہے۔ ڈائوننگ بیل (ظرف غواص جس میں بیٹھ کر سمندر میں اندکی
 چیزیں اور موتی نکالتے ہیں) میں بیٹھ کر سمندر کی تہ کے خزانوں کی کنجیاں ہکا بٹھ
 میں دیتی ہے۔ سیلون (عبادہ) میں بیٹھا کر یادلوں کے اوپر لیجا کر آسمان سیرناتی ہے۔

دیکھو کیا اوج و ضعیف کے تماشے دکھاتی ہے۔ کبھی تخت الشری کو لیٹھاتی ہے کبھی آسمان پر پہنچاتی ہے۔ بادلوں کو اپنی پیٹھ پر لا دے لا دے کہاں کہاں آدمیوں کو یہ تیلانی پڑی پھرتی ہے کہ اپنے موموں کے قواعد صحیح مرتب کر لو جب بادلوں کو نچوڑ کر ان کا عرق نکال دیتی ہے تو پھر ان کے بھوک کے پرزے پرزے اڑا کر ایسا پرگندہ کرتی ہے کہ کہیں ان کا نشان باقی نہیں رہتا حرارت کو اپنا رفیق و ہمساز بنا کر پانی کی یہ جو نہیں بدلتی ہے کہ میٹھ۔ اوس، اکہر، برف، اولہ بناتی ہے۔ غرض یہ ہوائی سمندر کل جانداروں کے لئے مسرت حسانت و منفعت کا سرچشمہ ہے

سب جانتے ہیں کہ ہوا ہماری جان ہے وہی زندگانی ابدان و مصلح صحت انسان ہے۔ دنیا کی صحت کے لئے بڑی طبیب عاذق ہوا ہے۔ اس کی معجون سے ضعیف قوی ہوتے ہیں۔ ہارے اٹھکے ماندہ تروتازہ ہوتے ہیں۔ اس کی فحرت افزائی سے انسان تمام کلفتیں اور مایوسیاں بھول جاتا ہے اور زندہ دل گتفتہ خاطر ایسا ہو جاتا ہے کہ برائی سے نفرت اور بھلائی سے غنیمت کرنے لگتا ہے۔

کہہ ہوائی گور و عقل سے ایسا تعلق نہیں ہے کہ ہم اس کو کماحقہ جان سکیں۔ زمین کی طرح ہوا بہت سی چیزیں عقل و روح کے لئے پیدا کرتی ہے مہربان گتھے ہیں کہ اسے تعنتر و یونان قدیمی مذہب قوموں میں علوم و فنون و

ہنرمندی و تہذیب و شائستگی میں پیش رو و پیشوا ہوا تو اس کا سبب اس کی تیز ہوا تھی جو پہاڑوں پر نپکھا جھلتی تھی۔

بڑے بڑے حکیموں نے لکھا ہے کہ وہ زمین بڑی مبارک ہے کہ جس میں ہوا کے جھونکے جلیں اور صاف و صوب چمکے۔

کوئی اور قدرتی کار پر دازا یا نہیں کہ وہ اپنے اکیلے دم سے ظاہر و باطن، نہاں و عیاں، دور و نزدیک، جان کے اور اہل جہان کے لئے مختلف طرح سے اتنے منافع کثیر پیدا کرے۔ جیسا کہ یہ کر رہا ہو انی کرتا ہے۔ وہ جسم و جان کی آسائش اور جہان کی آسائش ہے۔ وہ مخزنِ آبی ہے جس سے سینہ کے بادل برتے ہیں۔ اور اس بارش سے دریا، چشمے، جھیل، تال بننے ہیں۔ ہوا ادھر یہ کام کرتی ہے۔ ادھر وہ سطحِ آب پر اپنا داب ایسا ڈالتی ہے کہ سمندر اور چشموں کیسے بے انتہا بخار نہیں اٹھنے دیتی کہ وہ ایسے خشک ہو جائیں کہ پھر ان سے ہوا پھاری بن کر پانی بھر سکے۔ کبھی ہوا اہل کو تھل بناتی ہے اور کبھی تھل کو جل۔ چپ ہوا میں ہل چل پڑتی ہے تو وہ انسان کی صحت و تندرستی کے لئے ایسے رویں لاتی ہے کہ جن سے تمام مقامی نہایتیں و غلاتیں، دریا و روافض و نباتیں کا فوراً ہو جاتی ہیں یا رک جاتی ہیں۔ ہوا اپنے جل چلاؤ سے مختلف قوموں میں آمد و رفت کو آسان کرتی ہے جس میں بالآخر ساری دنیا کی بہبودی ہوتی ہے۔

ہوا ہمارے جوفِ بدن میں پھیل پھیلے میں سانس کے ساتھ نکل کر زبان پر

آتی ہے جس سے ہماری آواز پیدا ہوتی ہے۔ وجہ ہم میں سے ان چیزوں کو بہار نکال دیتی ہے جو اس کے لئے مضر ہیں۔ سب وقتوں میں سارے موسموں میں کل صورتوں و حالتوں میں ہوا کا کام یہ تھوڑا نہیں ہے کہ جہان کی آرائش و زیبائش کرتی ہے۔ اپنی صفائی و لطافت سے رخوں کو گل رنگ بناتی ہے۔ پھروں میں آب و تاب پیدا کرتی ہے۔ جسم و جان کو تازہ توانا کرتی ہے۔ جب وہ سو جاتی ہے تو تمام شگفتگی بہ نچر مدگی چھا جاتی ہے۔

نیچر کے سکون میں وہ بہار نہیں ہے جو اسکی حرارت میں ہے۔ یہ حرکت دینا ہوا کا کام ہے۔ سبزہ کا لہلہانا، پھولوں کا ٹہنیوں کا لہلہانا، بادلوں کا سیر کرنا سمندر میں موجوں کا اٹھنا، لہروں کا لہرانا، کیا کیا بہار دکھاتے ہیں یہ سب بہار ہوا کی بدولت ہے۔

ہواؤں میں اللہ تعالیٰ اپنے حسن و تدبیر و انتظام کا عجیب ثناء دکھاتا ہے ٹریڈ ونڈ چلاتا ہے۔ وہ وہاں ہمیشہ چلتی ہے جہاں سمندر، جزائر، پہاڑ، جنگل، چوڑا ہوتا ہے۔ جس کے سبب سے وہ بڑے دور و دراز ملکوں کے درمیان آمد و رفت کی رہنما بنتی ہے۔ پھر اور خوبی یہ ہے کہ جہاں ہوا بیکار آمد نہیں ہوتی وہاں وہ نہیں جاتی۔ بلکہ جہاں جہاز راں کو ضرورت پڑتی ہے وہاں خلعت گزاری کے لئے حاضر ہوتی ہے۔ ساحل بھر کی ہوا میں جہازوں کو اپنی طرف لانے میں مددگار ہوتی ہیں۔ یہ ہوا بڑی زبردست ہوتی ہے اور بڑی اٹھکھیلی جالوں سے

خراماں ہوتی ہے۔ منزل مقصود پر پہنچنے میں کسی قوت سے اپنی راہ راست سے انحراف نہیں کرتی۔ کبھی جوش خروش میں آنکھ دیوانہ وار ہلکی چال اناہوں کی طرح نہیں چلتی جب وہ گلستانی سواحل کے گلگشت کو آتی ہے تو اپنے بازوؤں کے زور کو کم کر دیتی ہے اور دھیمی ہو جاتی ہے۔

برسات میں ہمارے دلیں کے اندر اکثر پردہ ہوا چلتی ہے۔ وہ گرمی کی حرارت کو کم کرتی ہے مگر جس سے ہمارا ناک میں دم کرتی ہے، لڑنے میں خلل ڈالتی ہے۔ معدہ میں رطوبت پیدا کرتی ہے۔ بخار پھیلاتی ہے کبھی ہیمینڈے ڈرا کر بیدم کرتی ہے۔ گرمی جاڑے میں بچھو ہوا چلتی ہے۔ گرمی میں یہ بادِ موسوم (ٹو) بن جاتی ہے۔ تن بدن میں آگ لگاتی ہے۔ کبھی جلان بھی نکال لیتی ہے۔ پروا ہوا نے جہاں جہاں پانی بھرا تھا وہاں وہ اسکے گچھرے اڑا کر خاک اڑاتی ہے۔ کبھی کبھی اپنے زور و شور میں آکر آندھی کا طوفان اٹھاتی ہے۔ دیووں کی طرح دیوانوں کو ڈھمکاتی ہے پھتوں اور درختوں کو پتوں کی طرح اڑاتی ہے۔ عمارتوں کو زمین پر سلاتی ہے۔ ہزاروں پرندوں کو درختوں سے گرا کر مردہ بناتی ہے۔ ریگستانوں میں تودے کے تودے ڈھوکرا دھرے اُدھر لگاتی ہے۔ تری میں کشتیوں اور جہازوں کو توڑ پھونک کر خشکی میں لاتی ہے۔ بادلوں کی طرح کاٹ کھانیکو دوڑتی ہے۔ مگر کچھ دیر ٹھہر کر اپنی بھل مسائی پر آ جاتی ہے۔ اور صحرے سے نیم بن جاتی ہے۔ پتوں اور خنجروں پر عاشقانہ بو سے لیتی ہے۔

ہوا جیسی حیات کا سبب ہے ایسی ہی ہلاکت کا موجب ہے آدمی کے
 اوپر تو نہیں مگر جو حیوان پر ہوائی جانی ستانی کے تجربے کر سکتے ہیں۔ مگر حادثات اتفاقیہ
 ایسے صادر اور امراض ایسے عائد ہوتے ہیں کہ انسان پر ان تجربوں کو دکھادیئے ہیں
 ہوا کے مارے ہوئے آدمیوں کی اور مکانات میں آدمیوں کے گلا گھٹ کر مر جانے کی
 بہت سی مثالیں ہر سال شہور ہوتی ہیں۔ اور آسپدوں اور پتھروں کے اوپر پھوپھی جانی
 ہیں مکانات میں ہوا کی خرابی سے آدمی مرتا ہے تو کہتے یہ ہیں مرض نے مارا خدا ہوا کو بگاڑے
 نہیں۔ اس کے یگرٹنے سے ملک کے ملک شہر کے شہر اور گھر کے گھر خالی ہو جاتے
 ہیں۔ حضرت عزرائیل کو دم بھر کی فرصت نہیں ملتی۔ کوئی اس سے زیادہ غضب الہی
 نہیں طاعون و وبا ہوا ہی کی سمیت سے پھیلے ہیں۔ بعض اطباء کی رائے ہے کہ بڑی
 اور اچھی ہوائیں۔ ہنہرمت عادت پر موقوف ہے۔ جیسے فاسد ہوا میں ضعیف و
 کمزور حیوان اور انسان زندہ رہتے ہیں ایسے اس میں قوی اور زبردست نہیں رہ سکتے۔
 مگر اس سے یہ سمجھنا کہ خراب و فاسد ہوا کا اثر مضر نہیں ہوتا سخت غلط فہمی ہے جو لوگ
 فاسد ہوا میں زندہ رہتے ہیں انکا مزاج ہوا کی برداشت کے قابل بن جاتا ہے گروہ
 نہیں جلتے۔ اسکے خراب اثر نے اگر جان کو مردہ نہیں بنایا لیکن دل و دماغ و
 اعضا کی قوی کو کمزور اور پڑ مردہ تو کیا۔ جان کی سلامتی بہ اعضاء ربیبہ کی قربانی سے
 ہوتی۔

۱۔ موجودہ تعلیم و تربیت کی شبیہ

(محسن الملک)

مستند کے ہمراہیوں میں سب سے مشہور نواب محسن الملک کا نام ہے صدی طغمان^۱ ۱۸۳۷ء میں بمقام آٹا وہ پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان غریب مگر نہایت معزز تھا چنانچہ انہوں نے دس روپیہ ماہوار پر ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایک کلرک کی حیثیت سے اپنی زندگی شروع کی مگر فتنہ رفتی کر کے سلطنت میں تحصیلدار ہوئے اور اس عہدہ پر چنگیز انہوں نے اپنی اعلیٰ درجہ کی انتظامی قابلیت کا ثبوت دیا۔ سلطنت میں مرزا پور کے ڈپٹی کلکٹر مقرر ہوئے۔ جب انکی ریاست کے اٹلے حیدر آباد وکن پنچہ قوسبہ اور جنگ نے انہیں بلا کر سلطنت میں محکمہ مال کا انسپکٹر جنرل مقرر کر دیا۔ محکمہ مال میں نہایت ضروری اور اہم اصلاحیں کر چکے علاوہ محسن الملک نے حیدر آباد اور مفضل میں بجائے فارسی کے اردو کو عدالتی زبان قرار دیا۔ سلطنت میں انہیں وزیر مال مقرر کیا گیا۔ اور سلطنت میں فائنیشنل اور پولیٹیکل سیکریٹری کے معزز عہدے پر فائز ہوئے اور سیر نواز جنگ، محسن الدولہ، محسن الملک کا خطاب مرحمت ہوا۔ محسن الملک نے انگلستان کا بھی سفر کیا اور وہاں گلیڈسٹن سے ملاقات کی آخر کار آٹھ سو ماہوار کی پنشن پر حیدر آباد کی ملازمت سے دست کشی کر کے علی گڑھ میں قیام کیا جہاں عمر کا بقیہ حصہ صرف کر دیا۔

سرسید کا ان سے بہت زیادہ واسطہ تھا اور لطیف یہ ہے کہ یہ واسطہ معائنہ شخصیت سے شروع ہوا۔ ۱۲۷ھ میں انہوں نے سرسید کے خلاف ایک مضمون لکھا اور انہیں کا فقرہ قرار دیا مگر رفتہ رفتہ انہوں نے سرسید کی اہلیت کو سمجھا اور آخر کار ان کے نہایت پر جوش و گار بن بیٹھے۔

رسالہ تہذیب الاخلاق ۱۲۸۰ء میں جاری ہوا اور محسن الملک نے اس میں بہت سے مضامین لکھے اس سال کا اجراء دو کی ترقی کا ایک بڑا سبب سمجھنا چاہئے۔ محسن الملک کے مضامین زیادہ تر مذہبی اور تاریخی موضوعات پر ہوتے تھے اور ان کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ مسلمانوں کو ان کے موجودہ معائب اور توہمات سے بچا کر اسی قدیم عظمت پر پہنچا دیں جس پر وہ ابند۔ اے محمد اسلام میں نچ چکے تھے۔

محسن الملک کے مضامین اچھے مسلمانوں کی تعلیمی، اخلاقی، معاشرتی، اور سیاسی اصلاح پر بہت سے لکھے جاتے تھے، لائق معشت کے تجر علمی اور وسعت معلومات کا پستہ دینے میں۔ حالی لکھتے ہیں کہ سید صدی صلی نے، مسلمانوں کے دلوں کو، ان کے اسلاف کے کارنامے بیان کر کے جوش سے لہر پڑ کر دیا ہے۔ انہوں نے سرسید کی تابعداری میں جو کچھ لکھا۔ قدیم اسناد کے سے لے لکھا۔ ان کے بعض مضامین کافی بڑے ہیں اور نہایت تحقیق و تجسس کے بعد قلمبند کیے گئے ہیں۔ شبلی لکھتے ہیں کہ موسیبا کے ادب میں محسن الملک کو بڑے سے بڑے ادیب سے برابری کا دعویٰ کرنے کا حق ہے اور ان کا اسلوب تحریر ایسا ہے جو انہی کے لئے مختص ہے۔ درحقیقت ان کے طرز تحریر میں بڑی قوت و سلاست اور بڑا احسن ہے۔

وہ نہایت صفائی اور سادگی کے ساتھ لکھتے ہیں اور ان کے استعارات و تشبیہات کے باعث ان کا مطلب خط نہیں ہوسکتا۔ ابتداءً ان کی تحریر فارسی انداز پر تھی یعنی یہ کہ عبارتیں گنگن اور الفاظ

مغلق و قفل ہونے لگے۔ مگر رفتہ رفتہ یہ بات بالکل نہ باقی رہی اور تحریریں ایک نہایت کش
 ساوگی پیدا ہو گئی۔ ان کے مضامین کی جلدوں میں شایع ہوئے ہیں۔ انہوں نے صرف ایک
 کتاب آیات بنیات تصنیف کی ہے جس کا موضوع مذہب ہے اور جو مناظرے کے انداز
 میں لکھی گئی ہے۔ ظہر علی خاں نے ابھی کے کہنے سے ”معرکہ مذہب و مائش“ کا اردو میں ترجمہ
 ”مضامینت“ آیات بنیات، مجموعہ لکچر، مضامین تہذیب الاخلاق، مکتبہ فیروزہ۔
 ذیل کا مضمون تہذیب الاخلاق سے ماخوذ ہے۔

ایک روز خیال نے مجھے عالم مثال تک پہنچایا۔ اور اُس طلسم کدے کو
 جہاں سب چیزوں کی شبیہ اور تمام حالتوں کی تصویر مصور قدرت نے بچھ
 رکھی ہے دکھایا۔ درحقیقت میں نے اُسے ویسا ہی پایا جیسا سنا کرتا تھا
 بلاشبہ وہ ہماری حالتوں کا آئینہ اور ہمارے خیالوں کی تصویر کا مرتع ہے۔
 جب میں اس طلسم خانے کی مغربی جانب پہنچا تو ایک چار دیواری دیکھی
 جو میرے خیال سے بھی زیادہ مضبوط تھی۔ قدرت نے ایسا سنہرا رنگ دیا تھا
 کہ جب سورج کی کرن اس پر پڑتی تو وہ دیوار زرنگار کنہ کی طرح چمکتی جس سے
 آنکھوں کو چکا چوندہ ہو جاتی۔ اُس دیوار کے چاروں طرف پھلے دروازہ نہ
 پایا۔ بلکہ ایک جگہ ایک بڑی نہر دیکھی۔ جو دیوار کے نیچے سے اندر جاتی ہے اور
 ایک بلندی پر ایک چشمہ دیکھا جس سے نہر میں پانی گرتا ہے۔
 میں نے وہاں ایک رفیق پایا۔ جس کا نام خرد تھا۔ اُس سے حقیقت اسکی

پوچھی تو اس نے کہا کہ اس کے اندر ایک ایسا پرفضا باغ ہے جسے جنت عدن بھی دیکھے تو شرمندہ ہو۔ اور یہ نہر اُسی کے شاداب کر نیلے لئے بنائی گئی ہے۔ تب تو مجھے جانے کا شوق ہوا۔ اپنے رہنما سے دروازے کا نشان پوچھا۔ اور میں نے اس کی کامل اطاعت اور تابعداری کی۔ تب اُس نے پانچ برس کے بعد دروازہ بتایا۔ میں اس دروازے کی محراب کی بلندی اور اُس کے طاق اور گنگرے کی خوبی کیا بیان کروں! میں جاتے ہی بیٹا بانہ دوڑنے لگا اور باغ کی سیر سے سیر مونا چا پامیری اس بواکو سی پر میرا رہنما ہنسا۔ اور کہا کہ ”اے نادان! دروازہ تو پانچ برس کی محنت کے بعد پایا۔ اس باغ کی سیر کیا آسان ہے۔“

جس کا ایک کنارہ ازل اور دوسری حد لحد ہے! اخیر! میں نے ہوس کو روکا۔ اور خرد سے جس چال چلایا چلا۔ کئی برس کے بعد چند کیاریاں اس باغ کی دیکھ پائیں۔ مگر ان کی خوبی اور لطافت میرے بیان سے باہر ہے۔ ہر مہین قدرت کا کارخانہ اور صنعت کا تماشا تھا۔ اُس باغ کے سبزے کا ستانہ جھومنا، قمری کی آواز، بلبلوں کا پھولوں پر گرنا۔ پھولوں کا کھلنا کلیوں کا چٹکنا۔ نرگس کی نظر بازی۔ اور شمشاد کی سرفردی نے مجھے ایسا مست کر دیا کہ اپنے ہوش و حواس میں نہ رہا۔

میں چندے اُس باغ میں رہا۔ پھر مجھ کو اپنی صورت کا کوئی رفیق نہ ملا۔ جس سے دل بہلاتا۔ اور اُس باغ کی بہار لوٹتا۔ آخر اپنی تنہائی سے گھبرا یا اور

باہر نکلا کہ کوئی مجھ سے ملے تو یہاں لاؤں اور اپنا دل خوش کروں۔
 میں اُس باغ سے نکل کر برسوں اس تلاش میں پھرا لیکن کوئی نہ ملا آخر بعد
 چند سال کے مشرق کی طرف مجھے ایک چار دیواری نظر پڑی۔ جسکی صورت بھی ایسی
 ہی تھی۔ نہر بھی ویسی ہی اور چشمہ بھی ویسا ہی تھا جہاں سے میں نکلا تھا مگر دروازہ
 کھلا ہوا اور دیوار شکستہ اور کچھ نئی قسم کے آدمی آتے جاتے نظر آئے میں نے اپنے
 رہنا سے پوچھا کہ یہ تو وہی باغ ہے مگر کیا سبب کہ نہ دیوار کی وہ خوبی خوشنمائی ہے
 نہ دروازے کی وہ رفعت و شان جیسے بھی میلانظر آتا ہے۔ پانی کی بھی صورت
 بدلی ہوئی ہے؟ اُس نے کہا یہ وہ باغ نہیں ہے دوسرا ہے۔ پہلا اسی باغ کی
 طرح آراستہ تھا خزان کی ہوائے اس کو سکھا دیا اور زمانہ کے انقلاب نے پامال کر دیا۔
 جب میں باغ کے اندر گیا تو چین کے نشان کچھ نظر آئے۔ مگر نہ وہ صفائی۔
 نہ وہ خوبی۔ نہر میں بھی بہتی ہوئی معلوم ہوئیں۔ مگر نہ پانی میں وہ لطافت نہ وہ
 غیر مٹی بھول جلتے پھرتے سب کھلائے ہوئے۔ میوے جس قدر تھے وہ سوکھے پڑے
 ہوئے۔ سبزے کے زردین رنگ پر سیاہی چھائی ہوئی تھی جگلوں کی سرخی
 پر زردی آگئی تھی۔ نسیم کے بدلے ہر طرف کی تندی پریشان کرتی تھی۔ بلبلوں کی
 جگہ زارغ و زغن کا شور مہو رہا تھا۔ نرگس اپنی پھوٹی آنکھ سے حیرت کی نگاہ کر رہی
 تھی جو من کی آنکھ اپنی خشکی پر رو رہی تھی۔
 میں باغ میں پھرتے پھرتے نہر کے کنارے پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ چند

خوبصورت ماہر و نوجوان آئے اور اس نہر میں پانی پینے اور غوطے لگانے لگے۔ جب وہ نہادھو کر اُس سے نکلے تو اس کے چہرے بدلے ہوئے نظر آئے۔ نہ وہ شکل و شمائل تھی نہ نزاکت و نرمی۔ اور ہر ایک کے دود و سیگ نکل آتھے وہ نہر سے نکلتے ہی ایک دوسرے پر حملہ کرنے اور سینک سے سینک لڑانے لگے۔ یہاں تک لڑے کہ کسی کا سینک ٹوٹا، کسی کا چہرہ بگڑا، کسی کا عقدہ سے چہرہ لال ہوا۔ کسی کا کف منہ سے اڑ کر حجم تک پہنچا۔ کسی کی گردن کی رگیں مارے عقدہ کے تن گئیں۔ کسی کے منہ سے آواز غصہ کے سبب نہ نکلی۔ اسی طرح وہ دُشیا نہ لڑائی لڑتے ایک عالی شان مکان کی طرف پہلے۔ میں بھی ساتھ ہو لیا کہ دیکھوں کیا ہوتا ہے وہاں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک نصف وحشی نصف انسان جس کا چہرہ آدمی کا، آدم طاؤس کی امنہ چڑیا کا، پیٹ بیل کا، چال بومڑی کی ایک رنگین سور کی کھال اڑھے ہوئے کبوتر کی طرح غمخوں کر رہا ہے۔ جب وہ سب نوجوان اس کے پاس پہنچے تو اس کے آگے گر پڑے، اُس نے ایک کرہر ہو لٹا کہ آواز سے ان کو بیکار اور آپس کے جھگڑے کا حال پوچھا۔ ان لوگوں نے کچھ ایسی بولی میں جواب دیا کہ میں نہ سمجھا۔ مگر یہ دیکھا کہ اس وحشی آدمی نے کچھ خوش ہو کر کسی کا منہ چوما کسی کو پیکر لیا اور کسی کو مدھر جیا کہا۔

میں اس معاملہ کو دیکھ کر حیران ہوا اور پناہ مانگتا باہر نکلا اور اپنے رہنما

اسرار کی خیر پوچھی۔ اُس نے کہا کہ ”اس نہر کے پانی کی ایسی ہی تاثیر ہے کہ سب ایسی شکل کے ہو جاتے ہیں جیسا کہ وہ نصف وحشی نصف انسان تم نے دیکھا ہے یہ نوجوان نازک اماہر و لڑکے بھی جب زیادہ پانی پیئیں گے خوب غوطے نہریں لگائیں گے تو ایسے ہی ہو جائیں گے اور جو کچھ لڑائی تم نے دیکھی یہ لڑائی نہ تھی بلکہ ان کا علمی مباحثہ تھا۔ جس کے لفظ بھی تمہاری سمجھ میں نہ آئے۔

جب میں نے اس تاثیر کا سبب پوچھا تو رہنما مجھے چشمے کے کنارے لے گیا۔ وہاں کہا دیکھتا ہوں! کہ دو چشمے آکر ملے ہیں۔ ایک سیدھا چلا گیا ہے جو نہایت صاف، پاک اور خوشگوار ہے۔ دوسرا خم و پیچ سے گیا ہے جس میں جا بجا تالے نمایاں ملتی گئی ہیں جو کثیف، میلے اور ناپاک ہیں۔ مگر پہلے چشمے کے دھانے پر ایک پتھر کی چٹان آگئی ہے جس سے صاف پانی نہیں آسکتا۔ اور دوسرا چشمہ کھلا ہوا ہے۔ اسی کا میلہ بدبودار نہر ملا پانی گرتا ہے اور وہی باغ میں جاتا ہے جس کی تاثیر سے آدمی مسخ ہو جاتے ہیں۔

جب میں نے ان چشموں کا حال پوچھا۔ تو فرزدے تحقیق نامی رفیق کو سیر ساتھ کر دیا۔ اُس کے ساتھ میں ان دونوں چشموں کی حقیقت دریافت کرنے کو چلا۔ مدت کے بعد سب حال دریافت کر کے اس ملک میں پڑا کہ اُس پتھر کی چٹان کا حال کسی سے پوچھوں۔ تب تاریخ نامی ایک روشن ضمیر ملا۔ اُس نے کہا کہ ”نہر اب برس ہوتے ہیں تب میں اس باغ میں آیا تھا۔ نہایت تر و تازہ نہر و

شاداب تھا جیسا وہ باغ جو غم نے اول دیکھا ہے۔ اس باغ کی نہروں میں صاف چشے کا پانی آتا تھا۔ اور گن سے چشے پر پتھر رکھا ہوا تھا۔ گار سرکتے سرکتے اب وہ صاف چشے پر آ گیا ہے۔

تب تو میں نے خیال کیا۔ اس پتھر کو ہٹا دوں۔ چنانچہ میں ہمت کو ساتھ لیکر چلا۔ مگر چند خونخوار وحشی درندوں نے مجھ پر حملہ کیا اور پتھر سرکانے پر مجھ کو موت کا خوف دلایا۔ میں جان بچا کر ہٹا۔ میرے رہنما نے کہا ”اور بھی تیری طرح اس راہ پر یہاں آئے مگر انکے خوف سے بھاگ گئے۔ میں تجھے ایک مشعل دیتا ہوں جسکی روشنی سے یہ اندھے ہو کر بھاگ جائیں گے۔“ چنانچہ بصیرت کی مشعل اس نے مجھے دی۔ درحقیقت جب میں وہاں مشعل لیکر پہنچا تو کوئی میرے پاس نہ آیا۔ آخر میں بغراحت پتھر سرکانے لگا۔ پروہ مجھ سے کب سرکتا تھا! میں ٹھک کر بیٹھ رہا۔ کہ ہمدردی نامی واعظ میرے سامنے آیا اور کہا کہ ”مجھے اجازت دو تو کچھ مدد کرنے والے آؤں“ میں نے خوش ہو کر اس کا شکرا ادا کیا اور بڑے زور و شور سے آستہ اپنی ہی صورت شکل والوں کے پاس بھیجا ہر افسوس! کہ بہت کم لوگوں نے اسکی بات سنی۔ جو لوگ اس نہر کا پانی پی چکے تھے۔ وہ مارنے کو دوڑے اور جو لوگ ابھی اس سے پینے ہوئے تھے انکے کان بہرے ہوئے تھے انہوں نے کچھ نہ سنی۔ آخر وہ باحسرت دیاس واپس آیا۔ اس کے لوٹنے کے بعد میں نے چاہا کہ اس خیال کو چھوڑ دوں اور یہ پتھر

بیسا ہے ویسا ہی رہتے دوں۔ پد استقلال نامی۔ ایک رجز خواں نے
 میرادل بڑھایا اور مجھے ایک تدبیر بتائی اس نے کہا میں نے ایمان نامی فقیر سے
 سنا ہے کہ اس چشمے کا ایک کھودنے والا ہے وہ سب مشکل حل کر سکتا ہے
 مگر بڑی مشکل سے انسان کی رسائی اُس تک ہو سکتی ہے۔ اس کی راہ میں
 اول تو معیبت کا ایک بڑا میدان نق و وق ملتا ہے جس میں سوائے آنکھ
 کے پانی کے پیئیں کو بھی کچھ نہیں۔ اگر اس سے بچکے تو رسوائی اور ہد نامی کے
 سات سمٹ رہتے ہیں۔ جہاں صبر کی ٹوٹی پھوٹی نشستی کے سوا جھوٹا کوئی ذریعہ
 نہیں۔ تب دروازہ اس کا ملتا ہے جہاں اخلاص کی نذر پیش کرنی پڑتی ہے
 اور دعا کے پاک صاف ہاتھوں کے ذریعہ سے پہنچائی جاتی ہے۔ تب وہ
 نذر قبول ہوتی ہے اور اجابت کا خلعت ملتا ہے گو بھی ایسا بھی ہوتا ہے
 کہ برسوں نذر کی قبولیت کی نوبت نہیں آتی پس اگر تم کو اس پتھر کے سرکانے
 کی خواہش ہے تو وہاں تک جاؤ۔ اگر اُس تک تمہاری رسائی ہوئی اور اس نے
 تمہاری نذر لے لی تو وہ اقبال کو تمہارے ساتھ کرے گا۔ جب تم اُس کو لوگوں کے
 سامنے لاؤ گے سب کی آنکھیں کھل جائیں گی جواب بند ہو رہی ہیں۔ تب وہ
 اپنے سوکھے ہوئے باغ کو دیکھ کر تعجب کریں گے اور تمہارے ساتھ پتھر
 سرکانے پر مستعد ہوں گے۔ آخر چند ہی روز میں گندے چشمے کا پانی بند کر کے صاف
 چشمے کے پانی سے اپنی نہریں بھر لیں گے اور اپنے باغ کو پہلے سے بھی زیادہ

سر سبز و شاداب کریں گے تب یہ سوکھا ہوا باغ اس ہرے باغ سے بھی تمہاری
 نظروں میں مزیدادہ سر سبز اور خوشنما معلوم ہو گا کیونکہ نہ وہ باغ تمہارا باغ ہے نہ
 وہاں کوئی تسلی ہے۔ اور یہ باغ تمہارا ہی ہے۔ اور سب تم سے ہیں۔ بہتے اس رفیق کا
 شکریہ ادا کیا اور اسکے کہنے کے مطابق چلا کہ دیکھو اب کیا ہوتا ہے؟ جب میں
 عالم مثال سے ٹوٹا اور لوگوں سے قصہ کہا تو وہ سب ایک ایک نفل کی حقیقت مجھ سے
 پوچھنے لگے۔ میں صرف یہ کہہ کر جو باغ ہر اکھرا میں نے مغرب میں دیکھا وہ علوم و
 فنون حدیث کا باغ ہے جس کے پھل پھول ہم اپنی آنکھ سے دیکھتے ہیں۔ پر ہمارا دل سلائی والا
 وہاں کوئی نہیں ہے اور جو باغ خشک میں نے مشرق میں دیکھا وہ ہمارے ہی
 علوم قدیمہ کا باغ ہے جسکی ویرانی اور خزاں کی کیفیت ہمارے سامنے ہے۔ وہ پتھر
 جو سرخسے پر آگیا ہے جہالت کی وہ ندی نالے گتہ ہے پانی کے رسم و راج کی پابندی
 نیکی نا تعصب۔ علم نانا دانی۔ چھوٹا زہد، چھوٹی فقیہی، جاہلانہ فقر پر، عاسیانہ علای
 ضرر انگیز حرارت، وحشیانہ تعلیم و تربیت ہے۔ جس کا نتیجہ مسخ انسانیت ہے
 جو ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں اور جس کا علاج اب ہم سوائے دعا کے کچھ
 نہیں پاتے۔ چپ ہو رہا۔

۱۱۔ اہرام مصری

(محمد علی طیب)

حکیم محمد علی حسن کا انتقال حال ہی میں ہوا ہے چند تادولوں کے مصنف تھے جن میں سے خاص خاص ہجرت، حسن سرور، دیول دیوی، گورامیل، کاسانپ، مارام پیاری، جعفر عیسیٰ اور احمد حسینہ ہیں۔ ان میں سے بعض فسانے انگریزی سے ترجمہ کئے گئے ہیں۔ نیل کاسانپ، مشہور فسانہ نگار رائڈر ہیگڈس کے ناول کلویٹر کا ترجمہ ہے۔ دیول دیوی اور جعفر عیسیٰ تاریخی انساں ہیں۔ حکیم محمد علی اردو کے ناول لکھنے والوں میں گو قریب قریب سب پر فوقیت رکھتے تھے مگر اہم ان کا شمار اول درجہ کے فسانہ نگاروں میں نہیں۔ ان کی کوئی تصنیف واقعات حاضرہ سے متاثر نہیں۔ نہ ان میں اپنے زمانہ کے واقعات پر روشنی ڈالی گئی ہے اور نہ اس عہد کی معاشرت کی تصویریں پیش کی گئیں ہیں۔ جو کچھ ہے محض سرسری اور نمائشی ہے اور صرف اس مقصد کے لئے پیش کیا گیا ہے کہ پڑھنے والے کو غلطی سی تفریح ہو جائے۔ ان تمام باتوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف کو انسانی فطرت سے بالکل واقفیت نہ تھی، اور نہ وہ جانتے تھے کہ انسانی جذبات کس کس عنوان سے معاشرت پر مؤثر ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ! ہا وہ کبھی عیب ہے اور نصیحتوں کی یاد بعض اوقات فسانے کو کتاب پند و نصائح بنا دیتی ہے۔ ذیل کا مصنون اہرام مصری

ان کی ایک تاریخی تصنیف سے ماخوذ ہے۔

مصریوں کی فن عمارت میں ترقیاں

مصریوں نے عمارت کے فن میں جس قدر
نام اور کمال پیدا کیا اور جس قدر اپنے اُن
کمالوں کی جیتی جاگتی مثالیں چھوڑیں اسکی

مثال اور کمینہ خدا کی خدائی میں نہیں ملے گی۔ تھیسس و سید کے عالی شان محل
اور مندر منصف کا قصر اشع۔ منصف کا قلعہ۔ قلعہ کا وہ کنواں جو غلطی سے حسیہ
یوسف کے نام سے مشہور ہے۔ مگر چھوٹوں کے شہر کی بھول بھلیاں، امیرس
کی جھیل اور بہت سے بلند بلند مینار یہ ایسی ایسی عالیشان عمارتیں ہیں اور ان میں
ایسی ایسی صنایعیاں اور رنگ آمیزیاں کی گئی ہیں کہ ان کو دیکھ دیکھ کر ایک سکتہ
کی سی کیفیت انسان پر طاری ہو جاتی ہے۔ اور اسی عالم حیرت میں اس امر
پر ایمان لانا پڑتا ہے کہ مصری لوگ۔ ریاضی، ہیئت، علم الحرایہ اور جبر نفیل کے
فن میں اعلیٰ درجہ کی دستگاہ رکھتے تھے۔

عام اہرام مصری

اہرام مصری جو ہمارے اس مضمون کا اصلی
موضوع ہے ہیں یہ مصر کے ہر حصہ میں اس قدر
کثرت کے ساتھ تھے کہ انکی صحیح تعداد بتانا اب قریب قریب غیر ممکن کے
ہے مگر ناخ التواریخ کا مورخ ان اہرام کی تعداد جو بعد طوفان نوح کے مصر
میں نہیں اٹھارہ بتاتا ہے جن میں سے اکثر زمانہ کے انقلاب کے ہاتھوں

نہیں دتا تو ہو گئیں۔ کچھ سلطان صلاح الدین کے نذر ہوئیں۔ کچھ مینار اپنی عمدگی کی وجہ سے سلاطین روم کو اس قدر پسند آ گئے کہ مصر سے روم میں پہنچا دیے گئے۔ یہ مینار عموماً سنگی ہوتے تھے۔ جن کی وضع صورت مختلف ہوتی تھی کوئی گول کوئی چوکور کوئی مثلث نما۔ کوئی اندر سے بالکل ٹھوس۔ اور کوئی جوف دار۔ اس موقع پر ہم ان دو مثلث میناروں کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جو سب میناروں سے بڑے ہیں اور جو

ہرمان کا ذکر

الہرمان کے نام سے مشہور ہیں۔ ہرمان مشتق ہرم سے ہے جس کے معنی لغت عرب میں پرائے اور بوڑھے کے ہیں یعنی یہ دونوں ایسی بڑھیا پرائی عمارتیں ہیں کہ اکثر آدمیوں کو اسکی خبر نہیں کہ وہ کب کی بنی ہیں اور کس نے بنایا ہے۔

بعض مورخ کہتے ہیں کہ حضرت انوش نے

ہرمان کی تاریخ تعمیر

جس سال اس دنیا سے انتقال کیا تھا اسی سال ہرمان بنائے گئے۔ بعضے اس کی قدامت بنا میں کہتے ہیں نبی الطمرمان والنسفی الشطانی۔ یعنی ہرمان جب بنے ہیں تو مسر برج سرطان میں تھا۔ اس حساب سے ان ہرمان کو بنے ہوئے بارہ ہزار برس سے زیادہ کا عمر ہو چکا۔ اس لئے کہ علم ہیئت کی رو سے اب آج کل مسر اداخر جدی میں ہے اور کسی برج کو بارہ ہزار برس سے کم میں قطع نہیں کر سکتا۔

بعض کہتے ہیں کہ حضرت ادریس علیہ السلام نے ہرمان کی بنیاد کا پتھر رکھا تھا۔ اور کوئی کتاب ہے کہ مصر کے کسی بادشاہ نے ان کی قدامت ہمارے متعلق سب سے زیادہ مشہور عام روایت یہ ہے کہ یہ طوفان نوح سے پیشتر کی بنی ہیں۔ طوفان کا پانی ابھی تنور سے نکلا نہیں تھا اور دنیا اپنے پرانے طور پر تھی۔ آباد تھی کہ مصر کے ایک بادشاہ نے جو عالم اچھوٹے ہو گا ایک شیب ایک بت ہونا تک اور پریشان خواب دیکھا اور اسی خواب کے ذریعہ سے اس کو یہ اشارہ پیدا ہوا کہ جو کچھ علوم و فنون حضرت ادریس علیہ السلام سے اب تک دنیا میں پھیلے ہیں ان سب کو پانی کی طوفان خیز موجیں صفحہ دنیا سے عدم میں بہا لی جائیں گی اور دنیا یوں ہی جاہل رہ جائے گی اس خیال سے اس نے دریائے نیل کے غریب جانب ان امرا کو بنایا اور ان میں وہ سب علوم طب اور حکمت کے دلچسپ رکھے جو اب تک دنیا میں پھیلے ہیں۔

ان اختلافات کے دیکھنے سے ہم یہ یقینی طور پر نہیں کہہ سکتے کہ حقیقت میں یہ ہرمان کب کے بنے ہوئے ہیں مگر ہاں یہ تو قطعی طور پر ثابت ہے کہ یونان کی علمی ترقی سے ان ہرمان کی عمر ضرور زیادہ ہے اس لئے کہ جالینوس نے اپنی تصنیفات میں ہرمان کا ذکر کیا ہے جس طرح اسکی قدامت ہمارے مورخین کا اختلاف ہے اسی طرح اسکے اس قدر زمانے میں بھی اختلاف ہے جس قدر زمانہ میں یہ بن کر تیار ہوئیں۔

کس قدر زمانہ میں ہرمان تعمیر ہوئے | ناخ التوارخ کا مورخ
اسکی مدت اپنی تاریخ

میں چہ مینے بتاتا ہے اور کہتا ہے کہ اس پر یہ عبارت لکھی تھی قُلْ لَنْ يَأْتِي
بَعْدَنَا بَنِيهِمْ فَهُمْ فِي سَعْيَةٍ حَامِيٍّ وَقَدْ بَنَيْنَا فِي مَدِينَةٍ آسَنُهَا
وَأَلْهَمْنَا الْيَسْرِينَ الْبَنِيَّانِ یعنی ہمارے بعد کے آئندہ لوگوں سے کہہ دو
کہ اس عمارت کو بھلا وہ چہ سو برس ہی میں کھود ڈالیں جس کو ہم نے چہ
میں بنایا ہے۔ بنانا تو کھود ڈالنے سے بہت سہل ہے اور ابن بطوطہ اپنے سفرنامہ
میں اسی روایت کو اس طرح لکھتا ہے۔ اس عمارت کے بنانے میں ساٹھ برس
تک بہت سعی سے کام لیا گیا تھا اور اس پر یہ لکھا گیا۔ بَنَيْنَا هَذِهِ الْاَعْلَامَ
فِي سِتِّينَ سَنَةٍ فَلْيَبْهِنَ مَهْلًا مِّنْ يُرِيدُ ذَالِكَ فِي سِتِّينَ سَنَةٍ فَإِنَّ
الْاَعْلَامَ الْكِبَرَىٰ مِنَ الْبَنَاءِ۔ یعنی ہم نے تو اس اہرام کو ساٹھ برس میں بنایا
ہے مگر جو اس کے ڈھانے کا ارادہ رکھتا ہے وہ بھلا اس کو چہ سو برس میں تو
ڈھالے حالانکہ بنی ہوئی عمارت کا کھود ڈالنا اس کے بنانے سے بہت سہل ہے
اس موقع پر سب سے زیادہ معتبر قول میر و ڈوٹس کا معلوم ہوتا ہے
مصر کی قدیم تاریخ بھی لکھی ہے یہ مورخ سنہ عیسوی سے چار سو برس پیشتر
مصر کی سیر کو آیا تھا وہ لکھتا ہے ”اس مینار کو سنہ عیسوی سے نو سو برس پیشتر
چوبیس برس کے بادشاہ نے بنوایا تھا۔ اسکے پتلے میں ایک لاکھ آدمیوں کی

ہمیشہ مدد لگی رہتی تھی۔ ہر سہ ماہی میں انکی ہڈی ہوتی تھی۔ اور اسی قدر نئے آدمی لگا دیے جاتے تھے۔ اس مینار کے لئے عرب اور اٹھو پیا میں پتھروں کے تراشے اور وہاں سے مہرتک لیجائے میں پورے دس برس لگے تھے۔

اور بیس برس اس وسیع عمارت کے بنانے میں گزرے تھے جس کے اندر بیشمار کمرے اور بہت سے مکانات ہیں اس مینار پر مہری حرفوں میں لکھا ہے کہ کارپگروں کے صرف لسن اور پیاز کی چٹنی میں اٹھائی لاکھ روپیہ خرچ ہوئی ہے اس حساب سے اگر اس عمارت کی پوری تکمیل میں ابن بطوطہ کے قول کے موافق ساٹھ برس لگے ہوں تو کچھ تعجب بھی نہیں۔

ان دونوں میں جو بڑا مینار ہے وہ چیو پیس کے نام سے مشہور ہے۔ اور جو اس سے چھوٹا مینار ہے وہ کیفونیس کے نام سے چیو پیس والا مینار شہر منف کے قریب نیل سے پانچ میل اور مقام جزہ کے سامنے دس میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ مینار ایسا خوشنما ہے کہ اسکا شمار آج دنیا کے سات عجائبات میں سے اول نمبر پر ہے۔

بڑے امہرام کی پیرنی صورت یہ ایک مخروطی شکل کا مثلث نما چوہیل مینار ہے جس میں کسی طرف

دروازہ نہیں ہے۔ اور جو بہت سخت پتھر پر سخت پتھر کی بڑی بڑی جٹانوں سے بنایا گیا ہے اس کی جڑ پیا لیش کی رو سے ساٹھ سو لکھ زمین کے رقبہ کو گھیرے

ہوئے ہے یہ جز حقیقت میں ایک مربع چوترا ہے جس کا ہر ضلع سات سو
 تریٹھ فٹ لانا ہے اور اس کی بلندی چار فٹ آٹھ انچ ہے۔ اس وسیع
 اور مربع چوترا پر ہر طرف سے کسی قدر چوترا کی سطح چھوڑ کر ایک دوسرا
 چوترا بنایا گیا ہے اسی طرح کچھ گھٹا کر اس مینار کی چوٹی تک اوپر تلے دو
 تین چوترا بنائے گئے ہیں۔ اور ان چوتروں کے اس طرح بتدریج گھٹتے
 جانے سے نیچے سے اوپر تک ٹیڑھیوں کی شکل پیدا ہو گئی ہے جن کے
 ذریعہ سے بہت آسانی کے ساتھ وہ پتلی کمر والی لیڈیاں بھی اس مینار کی
 چوٹی تک چڑھتی چلی جاتی ہیں جو یورپ سے اس مینار کے دیکھنے کے لئے
 یہاں تک آتی ہیں۔ اور ذرا جھٹکا بھی ان کی کمر میں نہیں پہنچتا۔ اس کی بلندی
 نیچے سے اوپر تک چار سو چھپن فٹ کی ہے اور بعض قدیم مورخوں کا بیان ہے
 کہ یہ مینار آٹھ سو فٹ کے قریب اونچا تھا نیچے کھڑے ہو کر جب آپ اس کی
 بلند چوٹی کی طرف نظر دوڑائیں گے جو آسمان سے باقیں کر رہی ہے تو آپ کو
 یہ نظر آئے گا کہ اس کی چوٹی ایک نقطہ پر جا کر ختم ہو گئی ہے لیکن جب آپ
 چوٹی پر پہنچ کر دیکھیں گے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ جس کو ابھی ایک نقطہ خیال
 کرتے تھے وہ حقیقت میں دس گز مربع کا چوترا ہے۔ سیاحوں کا یہ عام
 مقولہ ہے کہ سارے یورپ میں اس سے اونچی کوئی عمارت نہیں ہے۔

۱۹۳۷ء میں کنزس صاحب اس مینار کی بنیاد پر آئے تھے

انہوں نے اس کی پیمائش کا سال اس طرح لکھا ہے: ”مینار کی چڑچو پہل
ہے اس کا ہر ضلع ایک سو دس فادم کا ہے اور اس کے اوپر کے چاروں
طرف کے ضلع شات گویا متساوی الاضلاع ہیں اس سے مینار کے قاعدے
کی کل سطح بارہ ہزار ایک سو فادم کسٹرونی۔ اور سیدھی بلندی اس مینار کی کچھ
زیادہ ستر فادم کی ہے پس تمام ہم اس مینار کا تین لاکھ تیرہ ہزار پانسونوے
فادم ہوا“ العظیمہ للہ۔

یہ مینار پتھر کی بڑی بڑی چٹانوں سے بنایا گیا ہے جن میں چھوٹے سے
چھوٹا پتھر بھی نہیں فسطائی دس گز کا لانا ہے اس موقع پر سخت حیرت ہوتی ہے کہ
مصریوں کے پاس وہ کونسا جرنیل کا فن تھا کہ جس کے نور سے وہ اس زمانہ میں
پتھروں کی ایسی بڑی بڑی چٹانیں اس بلندی پر چڑھا بیٹھے۔

ان پتھروں کے وصل میں مصریوں نے ایسی ایسی صنایع کی ہے کہ گوتہ راز
برس ہو گئے ہیں مگر پتھروں کے جوڑ توڑ اور انکا معلوم ہونا تو ایک طرف۔ رستے
اور چوڑے کا ایک کیس اثر بھی تو نہیں معلوم ہوتا۔ یہ پتھر بہت نفاس کے
ساتھ گڑھے گئے ہیں اور ان پر جابجا مصری حرفوں میں کتبہ کندہ ہیں۔ اس مینار پر
چڑھ کر اس کا لطف دیکھیں گے تو دیکھنے والے کو ایک عجیب و غریب بین
نظر آئے گا سارا مصر اپنا خوبہورت اور دلکش منظر دکھائی دے گا آنکھوں کے نیچے
ہو گا دکن کی طرف رووینل کا پانی بڑے لطف کے ساتھ لہریں لے رہا ہے۔

کشتیاں متوالی چالوں سے ایک اداس کے ساتھ چل رہی ہیں۔ بالیں اُڑ رہی ہیں اور کچھ ایسے تماشے نظر آرہے ہیں کہ جن کا لطف کچھ دیکھنے ہی سے خوب تعلق رکھتا ہے۔ اُتر کی طرف اونچے اونچے پہاڑوں کے سلسلے ہیں جو نیلے آسمان سے ملے ہوئے کچھ عجیب سینری پیدا کر رہے ہیں یا پھر کوسوں تک ریگستانی میدان ہیں جنکے بڑے بڑے درے عجیب وافر پہیوں کے ساتھ دھوپ میں جھک رہے ہیں پچھال کی طرف فیون کا جنگل ہے جسکی سرسبز طرز طرح کے خود رو پھولنے کے شوخ رنگ ہرے بھرے چمنوں کو شرمائے دیتے ہیں اور پورب کی طرف ہرزہ اور قضاط کے مشہور برج۔ القاهرہ کا مینار اور سلطان صلاح الدین کا قلعہ عجیب طعف دکھا رہے ہیں۔

اس مینار کی اندرونی کیفیت | چیبو پیس یا و شاہ نے محبت اس مینار کو بنوایا تھا تو اس میں کسی

طرف کوئی دروازہ نہیں رکھا تھا گویا وہ ایک طلسم تھا جس کی اندرونی حالت لوگوں کی نظر سے بالکل چھپی ہوئی تھی۔ لیکن ۱۸۷۲ء میں جب خلیفہ ماموں مصر میں آیا تو اس مینار کی بیرونی کیفیت دیکھ کر اس کے دل میں اس امر کا شوق چڑا کہ کسی نہ کسی طرح اس عمارت کی اندرونی حالت بھی دیکھنی چاہئے۔ اس نے فولادی ٹانگیوں کے ذریعہ سے بمشکل اس مینار میں آئے نمایکے قابل ایک راستہ کر پایا اور اس وقت سے اس عمارت کی اندرونی حالت لوگوں کو معلوم ہو چکی۔

اس موقع پر اسلامی دنیا کا مشہور سیاح ابن بطوطہ اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ اس عمارت کے بنانے والے بادشاہ نے اس وقت کے لائق نچومیوں سے اس امر کو دریافت کیا کہ یہ عمارت کسی طرف سے کبھی کھولی جائے گی؟ تو نچموں نے اپنے علم کی رو سے جواب دیا کہ ہاں شمالی جانب سے اس مینار میں راستہ کیا جائیگا۔ اس مقام کا تعین بھی انہوں نے کر دیا اور یہ بھی بتا دیا کہ اس قدر روپیہ اس راستہ کے کینے میں خرچ ہوگا۔ اس عمارت کے بنانے والے بادشاہ نے اسی قدر زلفہ اس کے اندر رکھ دیا۔ جب خلیفہ ماموں کا زمانہ آیا اور اس نے اہرام کے گہروانے کا مقصد کیا تو مصر کے بعض بعض مشائخ اس ارادے سے اس کو روکتے بھی رہے مگر اس کے اشتیاق نے نہ مانا اور بالآخر اس نے حکم دے ہی دیا کہ شمالی طرف سے یہ مینار کھودنا شروع کیا جائے۔ آگ اس پر خوب جلائی جاتی تھی اور جب وہ مقام خوب گرم ہو جاتا تھا تو اس پر تیز سرکہ ڈالا جاتا تھا اور پھر ٹانگیوں سے وہ جگہ کھودی جاتی تھی۔ اس ترکیب سے بالکل تمام اس طرف ایک راستہ اندر جانے کے قابل کر پایا تو اسی مصنوعی دروازے کے سامنے کچھ زلفہ رکھا ہوا پایا۔ خلیفہ کے حکم سے جب یہ زلفہ وزن کیا گیا تو حساب لگائے سے یہ معلوم ہوا کہ یہ زلفہ بلا کم و بیش اس روپیہ کے برابر تھا جو ماموں نے اس راستہ کے کرنے میں اپنے خزانہ سے خرچ کیا تھا جس پر ماموں کو بہت

حیرت ہوئی اور اندر سے اس دیوار کا آثار بین گز کا نکلا۔
اس مینار کے اندر متعدد مسکنات اور کمرے ہیں جو بہت نفاست و محکم

اور قرینے کے ساتھ بنائے گئے ہیں۔ اور ان عمارتوں کے اندر پانی کی
ضرورت سے مستغنی کر نیکی لئے اس مینار کے نیچے ہی نیچے بہت تعجب خیز
طریقے سے پانی آنے کا ایک وسیع راستہ بنایا گیا ہے۔ جس کا منبع
رو دیل سے ملا ہوا ہے جب ماموں اس کے اندر گیا تو اس میں اس کو ایک
راستہ ملا جو اس کے حق میں خضر بن کر اس کو ایک چوکھٹی باولی پر لے گیا
جسکے چاروں طرف دیواروں میں متعدد کمروں کے دروازے بنے تھے جن
میں بیٹھ کر دیکھنے والوں کو اس باولی کا کچھ عجیب ہی لطف ملتا ہوگا۔ اس کے
اندر ایک وسیع کمرے میں بہت سی لاشیں جن کو عزتی میں مومیائی اور انگریزی
میں تھوڑے تغیر کے ساتھ جمی کتے ہیں سناں میں لپٹی ہوئی ملیں۔ یہ آن
مصریوں کی لاشیں تھیں جن کو مرے ہوئے ہزار ہا برس ہو گئے تھے مگر
کچھ ایسے مصائب ان میں دیئے گئے تھے کہ ان کے سر کے بال اور ہاتھ
اور پاؤں کے ناخن بھی اب تک بدستور قائم تھے اور کسی جگہ سے
ان پر بوسیدگی کا کسی طرح کا اثر نہیں دیکھا جاتا تھا۔ بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ
ابھی مرے ہیں اور اگر بول بھی اٹھیں تو تعجب نہیں۔

اس کمرے کے اوپر ایک اور کمرہ تھا جس میں پتھر کا ایک صندوق

رکھا ہوا تھا اور صندوق میں ایک آدمی کی مورت۔ اس مورت کے سینے پر سونے کا ایک سینہ بند رکھا تھا جس میں قیمتی جواہر جڑے ہوئے تھے اور سونے کے پتھر پر جا بجا کچھ ایسے حروف کندہ تھے جن کو اب کوئی پڑھ نہیں سکتا تھا اور اسی وجہ سے اس کی کچھ اصلیت کسی کو نہ معلوم ہو سکی۔

انہیں کمروں میں سے ایک اور کمرے میں ایک خالی قبر بھی ملی جو ایک نہت افسوسناک سین دکھانے کے ساتھ اس امر کی نصیحت کر رہی تھی کہ مرنا چاہنا تو کسی کے اختیار میں ہے ہی نہیں مگر یہ بھی کسی کے اختیار میں نہیں ہے کہ جس جگہ کوئی چاہے وہاں دفن بھی ہو۔ یہ کس کی قبر تھی؟ اور اس کی مٹی اس کو کہاں لے گئی؟ اس کا جواب ذرا مشکل ہے۔ مگر غالباً چیو پیس نے قبر اپنے ہی لئے بنوائی ہوگی مگر آہ جس کے وسیع اختیارات میں ایسی بڑی مالی شان عمارت کا بتوانا تھا اس نے اپنے بزرگوں کی نعشوں کو تو اُس میں جگہ دی مگر آہ اس کے مقبرہ میں اتنی بڑی عمارت ایک گڈھے میں بھی سونانہ بدستھا۔ افسوس! افسوس! اوجرت۔ یہ قبر ایک بہت بڑے پتھر میں تراشی گئی تھی تین فٹ گہری تھی۔ تین فٹ چوکی۔ اور چھ فٹ سے کچھ زیادہ لائینی تھی۔

رولن صاحب لکھتے ہیں کہ اُس زمانہ میں بھی چند سیاح اس عمارت کے اندر گئے اور اس باولی میں جو اینٹ پتھر اور مٹی پڑی ہوئی تھی نکال کر دیکھا تو

معلوم ہوا کہ وہ باولی دو سوسات فٹ گہری ہے۔ اور اکثر لوگ گمان کرتے ہیں کہ اب تک اس کی تتھاہ نہیں ملی۔ اسی مینار کے اندر انہوں نے دو کمرے پائے جن میں سے ایک کمرہ ساڑھے چونتیس فٹ لائنا سترہ فٹ چوڑا اور سوا آٹھ فٹ اونچا ہے۔ اس کی چھت پتھر کی بڑی بڑی ٹیپوں سے جو سترہ سترہ اٹھارہ فٹ لائنا تھیں ٹپی ہوئی تھی۔ اور اس کے اندر پتھر کا ایک صندوق ساڑھے سات فٹ لائنا۔ سوا آٹھ فٹ چوڑا اور پونے چار فٹ اونچا رکھا ہوا ہے اس عمارت میں اکثر پتھر نو فٹ لائنے ساڑھے چھ فٹ چوڑے اور چار فٹ سے زیادہ موٹے لگے ہوئے ہیں۔

۱۲۔ ترکی سے اردو کا مقابلہ

(امجد علی اشہری)

مولوی سید امجد علی اشہری اردو زبان کے بہت بڑے ادیب تھے۔ تمام عمر علمی مشاغل میں بسر کی نشر لکھنے والوں میں اُستادی کا مرتبہ رکھتے ہیں۔ بہت سی ادبی اور تاریخی کتابیں آپکی تصانیف سے ہیں۔ اپنے زمانہ کے تمام چوٹی کے رسالوں میں ان کا کلام نظم و نثر شائع ہوتا رہا ہے۔ تذکرے لکھنے میں انہیں خاص کمال حاصل تھا۔ اشہری مرحوم نے جو کتابیں لکھی ہیں ادبی حیثیت سے بہت بلند پایہ ہیں۔ اور اہل علم کے نزدیک تنہا سمجھی جاتی ہیں۔ انکی تحریروں میں سلاست، سادگی اور صفائی جو ایک نقاد و تذکرہ نگار کی خصوصیات ہونی چاہئیں۔ بدرجہ اتم موجود ہیں۔ یہ انگریزی ادبیات سے بھی کافی واقفیت رکھتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے جملہ تنقیدیں جدید اصول تنقید مد نظر رکھ کر لکھی ہیں اور یہی وجہ ہے کہ انکی تصانیف میں ایک نمایاں علمی و ادبی شان موجود ہے۔

تصانیف: حیاتِ انیس، انیشائی شاعری، نور جہاں بیگم، پٹنہ سلطان، حمید علی سلطان، لغاتِ انجمن، ادیب، قومی نظم، اردو کی ڈالی، اردو کا گھلہ ستہ، مکالمہ مرد و عورت، مرقع تلخ پوشی۔

ذیل کا مضمون حیاتِ انیس سے ماخوذ ہے۔

ترکی اور اردو ایک ماں کی دو بیٹیاں ہیں۔ اور دونوں کے مزاج تنقیدی ہی تھے۔

قریب زمانہ کے پائے جاتے ہیں۔ ترکی نے استنبول میں سلاطین عثمانیہ کے زیر نشان اور اردو نے دلی میں سلاطین مغلیہ کے زیر پرچم مشہور حاصل کیا۔ پھر شعراء وادہار نے دونوں کی زمین سخن کو آسمان بنایا۔ ہندوستان میں ترکی کا رواج بہنیں بھڑوڑے زمانے سے جناب انشاء اللہ خاں صاحب یروطن نے اردو میں ترکی کے حالات کا اظہار کیا ہے اس کو اجمالاً بیان کیا جاتا ہے کہ سلطان محمد چہارم کے عہد میں ترکی شعراء نے ایرانی طرز کی تقلید شروع کر دی تھی اور ثنائی نے نیز ناصائب کی تشبیہات اور نازک خیالیوں کی نقل و نقل ترکی الطبع ہیں ایک دلچسپ اور قابل قدر اضافہ کیا تھا پھر سلطان احمد ثالث کے عہد (۱۰۳۱ھ) میں سب سے زیادہ مشہور و مذکور ہاں شاعر گزدر ہے جو ممتاز ترین شعراء میں شمار ہوتا ہے۔ وہ اپنے انداز تحریر کا جو تمام ایرانی اور ترکی شعراء سے جدا گانہ قسم کا تھا موجود گزدر ہے اور انبیک کسی کو اس کے نقل و تقلید کی جرأت نہیں ہوتی۔ اور اگر کسی نے اس کی تقلید کا حوصلہ کیا تو اس کا کلام اس رتبہ کو نہیں پہنچا جیسے فارسی میں فردوسی اور اردو میں میرزا غالب کی نظیریں موجود ہیں۔

لیکن اس کے کلام میں میرزا غالب کے کلام جیسا اغلاق نہیں بلکہ وہ میر تقی کے کلام کی طرح سادہ و پرکار ہے۔ اس کا طرز تغزل بے نظیر خیروں سے آراستہ ہے غزلوں کے علاوہ بہت سے قصائد بھی لکھے ہیں جو فارسی قصائد کے شان و شکوہ کا اظہار کرتے ہیں اور بایں ہمہ وہ اعلیٰ مطالبہ نہایت سلیس و سہل میں ادا کرتا ہے وہ

سلسلہ میں زندہ تھا۔ ترکی صحیح تاریخ معلوم نہیں۔ اسکی تصنیف پر عثمانیہ لٹریچر کا کلاسیکل زمانہ ختم ہو جاتا ہے۔ اس لٹریچر کے فروغ کی ابتداء نفی سے موئی اور ندیم کی وفات پر وہ دور ختم ہوا یعنی اجماع اول کی تحت نشیانی سلسلہ اسے لیکرا احمد ثالث کے غزل (نستعلیق) تک رہا۔ پرانے طرز کے شاعروں میں چار شاعر سب سے زیادہ نام آور ہو چکے تھے۔ تخلص فضولی، نفی، نادر، نجم، غالب ہیں۔ شیخ غالب سلطان سلیم ثالث کے عہد سلطنت میں گزرا ہے۔ اس کی کتاب محسن و عشق، شاعرانہ ناز انجیالی میں پیش خیال کی جاتی ہے۔ اور یہ چاروں شاعر اپنے اپنے طرز کلام میں جو ہر فرد سمجھے جاتے ہیں اور ہر ایک نے شاعری کو اپنے مذاق کے حسب حال ایک نئے سانچے میں ڈھالا ہے۔ غالب استنبول نے بھی غالب دہلوی کی طرح دوسرے کی تقلید کو پسند نہیں کیا۔

سلطان محمود کے عہد میں ترکی لٹریچر کا ایک نیا دور شروع ہوا اور ترکی شاعری نے پور و پھن لٹریچر کی وضع اختیار کی جو بہت جلد ترکی شاعری کا ایک خاص فیشن بن گیا۔

اس دور کے مشہور شاعروں میں واصف اور غرت مولا ہیں اور شاعرانہ میں فتنہ اور لیالی کے کلاموں کو قبولیت خاص حاصل ہے۔ واصف پہلا ترکی شاعر ہے جس نے قسططنیہ کی عام بول چال کو شاعری میں داخل کیا۔ پھر انیسویں صدی کے وسط میں اس دور کی تکمیل کا لگا لگا۔ ذہیب ہندوستان میں

آر دو کا بچپلا دور شروع ہوتا ہے، اور ترکی شاعری کی روح نئے قالبوں میں ڈالی گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ترکی لٹریچر کا بالکل کا یا پلٹ ہو گیا جو دورِ اَدل و اوسط سے بالکل نئے قسم کا معلوم ہوتا ہے۔

اس دور کا عام مذاق اس اصول کا پایہ بند ہو گیا ہے کہ شاعری میں صرف آمد کی خوبیاں ظاہر کی جائیں اور د کے نقص کو بالکل دخل نہ دیا جائے۔ پُرانی سجع اور مقفے عبارتوں اور بچپیدہ اور مخلوق ترکیبوں کی جگہ سیدھے سادہ الفاظ اور عام بول چال کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اچھے کلمے والوں کو عمدہ عمدہ الفاظ اور محاورات کی تلاش کرنا پڑتی ہے لیکن وہ اشعار کی رنگینی کیلئے نہیں ہوتی بلکہ واقعات اور مدعا کو بہترین طریق سے ظاہر کرنے کے لئے ہوتی ہے۔ ترکی نظم بھی تقسیر یا گور و بین طرز کی ہو گئی ہے۔ اکثر پُرانے الفاظ بے فائدہ ہونے کی وجہ سے مشرک ہو گئے ہیں اور ہتھیار الفاظ معانی میں جدید خیالات اور تقورات کو ادا کرنے کی ضرورت کو پورا کر سیکے لئے پیدا کئے گئے ہیں۔ ڈراما نویس کا بھی رواج ہو گیا ہے جو پہلے وہاں کوئی جانتا بھی نہ تھا اور آر دو میں اب تک اس کا چرچا نہیں۔ پُرانے زمانہ کے شیفتہ اور ایرانی تقلید فریفتہ اب تک اس طرز کی مخالفت کر رہے ہیں۔ مگر زمانہ کی رفتار کو کون روک سکتا ہے۔ یہ بات ترکی ادب اور شعرا کی خاص ذہانت اور تقابلیت کی بخیر گواہی دے سکتا ہے۔ اپنے مذاق میں مغربی لٹریچر کی نقل اتاری جس نے ان کو ترکی کے پُرانے

بیچیدہ راستوں سے نکال کر ایک نہایت صاف و ہموار شاہراہ پر لگا دیا ہے۔ اس تغیر و انقلاب میں زیادہ تر فریخ زبان کی خوبیوں نے اپنا اثر ظاہر کیا اور پیر شیراز کا قائم مقام بن گیا لیکن ابھی ترکی لٹریچر اور شاعری میں ایک اور ضروری عنصر شریک ہونے کو باقی تھا۔ اس کی ابتدا سلطان عبدالحمید خان غلام اللہ ملکہ و اقبال کے عہد میں ہوئی۔ اور جیسے آپ کے عہد میں علوم و صنائع نے ممالک عثمانیہ میں غیر معمولی ترقی کی اور تمدن کے ہر شعبے میں ایک نئی ترقی نمودار ہوئی ویسے ہی ترکی لٹریچر اور شاعری میں ایک جدید عنصر کا اضافہ ہوا یا یوں کہو کہ غم کی جگہ خوشی نے حاصل کی اور آرزوئے مایوسی کی جگہ ظل پایا۔ اسکی تفصیل یہ ہے کہ آپس برس پہلے قسطنطنیہ کے ہر گلی کوچہ میں پیرس کے نازک خیال اور نفیس طبع لوگوں کی زبان سنائی دیتی تھی۔ آج اسی طرح دوکان دوکان پرستعداد اور چٹاکش اور نازک خیالی کو چھوڑ کر علمی ہجو و جہد کو مقدم سمجھنے والے ہماروں اور اعلیٰ درجہ کے صناعتوں تاجروں، مسافروں، ماہروں، مہر علم و فن میں کمال رکھنے والوں اور بے نظیر سپاہیوں کی قوم (یعنی قوم جرمن) کی زبان بولی جاتی ہے۔

سلطان محمد و جنت آشیان نے قوم کو اسکی مخالفت کے باوجود دہشت و تزلزل سے نکلنے اور ترقی کرینکے وسائل سے آگاہ کیا۔ اور نئی عمارت کی بنیادیں تیار کیں۔ اسکے بیٹے کے عہد میں دور اندیش و ذرا رے اس عمارت کو اور بڑھایا اور چونکہ فرانسیسیوں کی زبان اور خیالات موجودہ ضروریات

کے جمیع لوازم کو ساتھ لے ہوئی تھیں علاوہ بہت کچھ ایشیائی مذاق سے
مشابہت رکھتے تھے۔ اس کو اپنی قوم کی عام تعلیم کے لئے اس قوم کا شاگرد رشید
بنادیا جس کی دنیا کے ہر میدان میں حیرت انگیز ترقی دیکھی جاتی ہے۔
فرانسیسی رنگ نمایاں طور پر جن ترک مصنفوں کی تحریروں میں پہلے پہل
دکھائی دیا وہ عاکف اور رشید پاشا ہیں۔ لیکن اصلاح کے اس ابتدائی مرحلے کو
کمال تک پہنچانے کا فخر شامی آفندی کو حاصل ہوا ہے جو سوشلسٹزم میں فوت ہوئے۔ اس
میدان میں کمال بک شاعر اکرام بک اور حامد بک نے شامی کو بی نظیر مدد دی۔
فرانسیسی مذاق کے غلبہ کے زمانہ میں ترکی شاعری کا رنگ دانمارک اور ٹون کمال رفت انگیز
اور ادا اسی سے بھرا ہوا تھا۔ اور ترکی شاعر زیادہ مرتعاب ہوئے پھول ناکا کیوں نہ دھجھکا
کے رنج و صدمات سے گل گھل کر غنچہ زیب خوش بخت میں سونہ والی نازنین لڑکیوں اور
وہ سراسر ایسے ہی رفت انگیز مضامین پر طبع آزمائی کیا کرتے تھے جنکی شیریں مگر خزاں لودھیوں
کو پڑھ کر خود بخود یہ خیال پیدا ہو جاتا تھا کہ ایک بہادر لیکن رحمدل قوم اپنے انجام
کو قریب پہنچتا ہوا دیکھ کر بعالم بے خبری و محویت بلا کسی قصد کے اس تصور
اطمینان کر رہی ہے کہ تمام خوبصورت چیزوں کا انجام بھیانک موت ہے۔ یقیناً
کاشکے ہے کہ ترقی قوم اور اسکے شعراء کے خیالات اور تصورات کی اب کیفیت
ہیں رہ گئی۔ اب سے بیس سال پہلے پولیٹیکل اور سماجی حالت ہی ایسی مایوسی
بخش ہو رہی تھی کہ اگر جدید فرانسیسی شاعری کی زمانہ نازک طبعی اور رفت انگیز کا

اثر بھی نہ ہوتا تو بھی خود بخود قوم اور اسکے انشاء پر دازدوں پر گرد پیش کے حالات دیکھ کر مایوسی کے طاری ہو جائیکے لئے کافی اسباب موجود تھے۔ لیکن ناب جرنیوں مردانہ لشکر کے اثر اور ذاتی استحکام و طاقتوری کے علم سے ترکی لشکر پر اور نظم میں پھر وہی شجاعانہ عزم و استقلال اور مردانہ شگفتگی۔ فاتمانہ اسٹیکس صاحب الوطنی کا جوش اور پیش قدمی و نصرت کی بالیدگی ٹپک رہی ہے جو فاتح شام و مصر و ایران و عرب جاننا زوں کی رجزوں سے ٹپکا کرتی تھی۔

ہم نے یہ خیالات تاریخ خاندان عثمانیہ سے اخذ کئے ہیں۔ اب ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اردو سے ترکی سے زیادہ نشو و نما کا اظہار کیا ہے۔ اور جو طاقتیں ترکی کو میسر ہوئیں اور میسر ہیں وہ اردو کو میسر نہ ہونے پر بھی اردو نے بہت بڑی ترقی ظاہر کی ترکی ایک محمد و درقہ میں بولی جاتی ہے اور ترکی بولنے والوں کی تعداد بھی زیادہ نہیں اسکے مقابل میں اردو کا قلم و بہت زیادہ وسیع ہے اور دس کروڑ کی تعداد اردو بولنے والوں کی ہے۔ اسی طرح خدا کے فضل و کرم سے ترکی کی ترقی میں سلاطین عثمانیہ کے زیر سایہ ترقی کرنیکا موقع ملتا آتا ہے۔ لیکن اردو نے شاہجہاں وقت میں سر نہ لایا اور اسوقت سے اب تک اس کو بادشاہی حمایت کا موقع نہیں ملا۔ کیونکہ پہلے فارسی غالب تھی پھر انگریزی کا دور دورہ ہوا۔ بایں مہل اس نے خود اپنی نشو و نما کی خود و طاقتوں سے ایسی ترقی حاصل کی جو بہت کچھ قابل قدر ہے۔ اور جیسے ترکی کی شاعری اور ادب میں پہلے فرنگ کی روشنی نمایاں ہوئی۔

اور اب جرمن کے برقی لیمپ شاعرانہ دماغ کو روشن کر رہے ہیں جیسی ہی اردو کو انگریزی لیمپوں کی تابناک روشنیوں نے بہت کچھ روشن کر دیا ہے اور انگریزی علاوہ ہر قسم کے مغربی خیالات و مقاصد کے اثر سے اردو کی شاعری اور لٹریچر میں مفید تحریک کے ساتھ لطافت خیال اور سلاست مقال کو نئے سانچوں میں ٹھالا جا رہا ہے اور ہندوستان کے اہل مطالع اور شاعر اور ادیب اور متبحر اردو کے خزانہ ادب میں ہر قسم کے جواہر جمع کرنے میں مصروف ہیں۔

اسی طرح ترکی کے غزل اور قصیدہ کہنے والے شاعروں کے سامنے اردو کے غزل اور قصیدہ کہنے والے شاعر پیش کئے جاسکتے ہیں جو کسی بات میں آن کم نہیں۔ اور انواع بزم و رزم اور رقت انگیزی و رجز نگاری کا مقابلہ بلکہ بیس میزا دہیر کے کلام اور مرثی و سلام سے ہو سکتا ہے اور دونوں کے دلنشین اثرات ہیں اکثر مقامات پر اردو بازی لجا سکتی ہے۔

ترکی میں مرثیہ لکھنے کا مذاق بہت کم ہے۔ پھر بھی ترکی زبان میں جو مرثیہ کسی بڑے نامور شخص کی تعزیت اور یاد گاہیں لکھے گئے ہیں وہ وہی عربی اور فارسی کے محدود و طرز کلام کا نمونہ ہیں جس میں چند شعروں سے زیادہ ترکی نے اپنا زور کلام دکھانے کو کوئی وسیع جاہ پیدا نہیں کیا اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ بیئیس اور میرزا دبیر جو کام کر گئے وہ خود انکے معنی آفریں طبیعتوں کا پیدا کیا ہوا ادعا ہے جس کی مثال عربی فارسی ترکی کسی زبان میں نہیں ملتی اور ترکی نے کوئی ترقی

ایسی نہیں کی جس سے میرا نہیں اور میرا دبیر کی شاعری مقابلہ نہ کر سکے یا وہ
 نور کلام اردو کے دوسرے سخن پردازوں کی تصنیف میں نہ پایا جاوے۔

سرا عفت

(عبدالحلیم شہر)

عبدالحلیم شہر ۱۹۶۶ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ انکے آباؤ اجداد جو شیخ تھے ماہرات
 دھواں ہوتے ہوئے عربیہ سے ہندوستان میں آئے اور یہاں بھی ہمیشہ معزز رہے۔ ان کے
 نانا قمر الدین احمد علی شاہ اور واجد علی شاہ، شاہان اودھ کے یہاں ملازم رہے اور الحاق
 اودھ کے بعد آخر الذکر کی والدہ کے ساتھ انگلستان بھی گئے۔ انکے والد کا نام تفضل حسین
 خاں چناچہ ۱۹۱۷ء میں یہ کلکتہ چلے گئے اور وہاں ہینچکر سٹیٹیا برج پر واجد علی شاہ کے ساتھ رہے۔
 ۱۹۴۷ء میں شہر بھی کلکتہ چلے گئے اور مٹیابر ج کے علما کی صحبت سے استفادہ کیا۔ اس کے
 علاوہ دس سال تک مرزا محمد علی، مرزا کام بخش اور مرزا محمد جلال کی صحبت میں بسر کی۔
 اس صحبت میں شہر کا روزمرہ درست ہو گیا اور انہوں نے صحیح صحاوت بھی سیکھ لئے۔ اس کے
 علاوہ ایک بڑی حد تک انکی تربیت فوق بھی ہو گئی مگر وہاں کی زندگی نے انہیں عیش و
 عشرت کا خوگر بنا دیا جس نے انہیں نقصان پہنچایا۔ قمر الدین کی دست کشی کے بعد ۱۹۷۷ء

میں یہ انکی جاگیر مقرر ہو گئے مگر عہدت کے فرائض نے انکے مطالعہ پر کوئی اثر نہیں ڈالا۔
 کلکتہ کی فصل سے دور رکھنے کے لئے انکے والد نے انہیں لکھنؤ واپس کر دیا۔ لکھنؤ میں
 ان کے کتبائات جاری رہے۔ اور اسی سلسلے میں انہیں دہلی بھی جانا پڑا۔ جسٹس اعظم میں انہیں
 ملازمت کی تلاش ہوئی۔ چنانچہ مطبعہ نوکلشور میں اودھ تینچ اخبار کی نائب ایڈیٹری انہیں
 مل گئی۔ یہ تقریر شہر کے لئے بہت مفید ثابت ہوا۔ انہوں نے مختلف موضوعات پر مضامین
 لکھنے شروع کیے جو بہت پسند کیے جانے لگے۔ اس زمانہ میں انکی شہرت اور اس استعداد
 دونوں بڑھتی رہیں اور رفتہ رفتہ انہیں صحافت کا اچھا خاصہ تجربہ ہو گیا اسی زمانہ میں ان
 مضمون جو روح کے متعلق تھا سرید جلیے آدمی نے بہت پسند کیا۔ ۱۸۷۱ء میں انہوں نے
 سب سے پہلے ایک منہجہ دار اخبار شہر جاری کیا مگر دو سال بعد اسے بند کرنا پڑا۔ ۱۸۷۳ء میں
 انہوں نے دگلہ از جاری کیا۔ ۱۸۷۴ء میں کچھ مالی دشواریوں کے باعث شہر حیدر آباد چلے گئے
 اور دگلہ از بند کرنا پڑا۔ تیار تیار سنہ ۱۸۷۵ء لکھنؤ پر لوہا و قارالام اور پراغظم نے حیدر آباد کے خزانہ
 حاکم سے انہیں پانچ ہزار روپیہ انعام دلایا۔ ۱۸۷۳ء میں دگلہ از لکھنؤ سے پھر جاری کر دیا
 مگر شہر کے انگلستان چلے جانے پر پھر بند ہو گیا۔ انگلستان میں شہر نے انگریزی اور
 مخلوطی سی فرانسیسی زبان پڑھی۔ اور ۱۸۷۵ء میں ہندوستان واپس آئے۔ اسی سال
 پھر دگلہ از حیدر آباد سے نکلتا شروع ہو گیا۔ ۱۸۷۶ء میں شہر و قارالام کی اجازت سے
 لکھنؤ چلے آئے۔ اور انکے ساتھ دگلہ از بھی یہاں آ گیا۔ ۱۸۷۷ء میں شہر کو پھر
 حیدر آباد بلا کر نائب ڈاکٹر شہر کے تعلیم مقرر کر دیا گیا۔ مگر ۱۸۷۹ء میں نظام کے

حکم سے انہیں حیدرآباد و جھوڑ دینا پڑا۔ اسکے بعد اسکے علمی مشاغل برابر جاری رہے۔ آخر کار دسمبر ۱۹۲۶ء میں انتقال کیا۔

شعر کی زندگی بہت سے دلچسپ واقعات کا ایک مجموعہ ہے اور انکی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ انہیں فنِ محافست میں کمال حاصل تھا۔ انکی دوسری خصوصیت ان کا زورِ قلم ہے۔ انہوں نے مختلف موضوعات پر بالکل ایک سی قدرت کے ساتھ لکھا ہے، اور یہی قدرت کا نتیجہ ہے کہ وہ پچاس سے زیادہ کتابوں کے مصنف ہیں۔ ہندوستان میں بہت ہی کمال ادیب اور انشا پرداز پیدا ہوئے ہیں مگر شرر کے برابر مل لکھنے والا دوسرا نہیں۔ شرر مختلف خصوصیات کا مجموعہ تھے اس لئے ہم انہیں ایک ہی وقت میں ناول نویس، مورخ، افسانہ نگار، نقاد، ادیب، مصلح، ماہرِ صحافت، ڈراما نگار، ماہرِ تعلیمات اور بعض اوقات ماہرِ سیاست بھی کہہ سکتے ہیں۔ ناول نویسی کے ذیل میں یہ مانتا پڑ گیا کہ شرر نے اردو میں تاجی ناول کی بنیاد ڈالی، مگر کئی وجوہ کی بنا پر انکے ناولوں کو آرٹ کے نمونے نہیں کہا جاسکتا۔ شرر نے اپنے ناول نہایت عجلت میں جو حیرت انگیز حرکت پہنچی ہے، لکھے ہیں۔ اس لئے ان میں بعض ایسے نمایاں معائب باقی رہ گئے ہیں جو محنت اور غور کر کے لکھنے سے دور ہو سکتے تھے۔ شرر کے ناولوں میں مختلف ممالک کا ذکر ہے۔ مگر وہاں کے تمدن، معاشرت، اخلاق و آداب کے اذکار کا پتہ نہیں۔ ان باتوں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ شرر کا مطالعہ اس ذیل میں بہت کم تھا ورنہ ہر ناول میں عہد و مقام کے خصوصیات کا ہونا لازمی تھا۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہنا چاہئے کہ شرر کے ناول تاجی محض نام کیلئے ہیں۔ یعنی یہ کہ وہ کسی خاص عہد سے متعلق صرف اس لئے معلوم ہوتے ہیں کہ مصنف خود

بتا دیتا ہے کہ اس کا قصہ فلاں زمانہ کا ہے۔ قصہ قصہ میں کوئی ایسی خصوصیت نہیں ہوتی جو خود بتائے کہ مصنف فلاں زمانہ کی تصویر پیش کر رہا ہے۔ چنانچہ شرکے ناولوں میں صرف بیانات پر اکتفا کیا گیا ہے زمانہ کی اصل تصویریں پیش نہیں کی گئیں اور بالکل ہی حالِ حالِ کل کر کا ہے۔ جس طرح زمانہ کی تصویریں ناپید ہیں اسی طرح مقامات و ممالک کے مناظر مفقود ہیں۔

تاریخی ناولوں سے اگر قطع نظر کر لیا جائے تو سوسائٹی کے متعلق جو ناول ہیں ان میں بھی کوئی خصوصیات نظر نہیں آتیں۔ سب کے قصے اور ہر دورِ قریب قریب ایک ہی قسم کے ہیں اور محبت کی جو قسم پیش کی گئی ہے وہ بھی کچھ ادنیٰ درجہ کی نہیں ہاں واقعات و حوادث نہیں کہیں کہیں فرق ضرور نظر آتا ہے مگر یہ ریڈیو ہر جگہ ایک ہی سے ملتے ہیں۔ پھر یہ کہ یہ ریڈیو نگاری کا سرب سے پتہ ہی نہیں۔ زبان ہر جگہ بالکل ایک سی ہے یہاں تک کہ کالموں میں بھی یہی لکھی جاتی ہے جو اصل بیان میں ہوتی ہے اور اسے واقعات کی مہلیت مفقود ہو کر رہ جاتی ہے۔ دنیا صحافت میں شرک کا مرتبہ بہت بلند اور ایک نفاذ کی حیثیت سے بھی کسی طرح کم نہیں مگر بعض اوقات وہ تعصب اور ضد سے کام لینے لگتے ہیں۔ جیسا کہ گلزار نسیم کے معاملہ میں انہوں نے کیا۔ اردو زبان پر شرک کا بڑا احسان ہے۔ انہیں اردو میں تاریخی ناول کا اصول کھنایا ہی نہیں۔ اردو میں ان کا وہی درجہ ہے جو انگریزی میں سرائیگر کاٹ کا۔ انہوں نے اردو ناول کے دائرے کو بہت وسیع کر دیا اور اسے ایک ادبی شان بخشی دی جو اس سے پہلے اردو میں ناپید تھی۔ باوجود اپنے معائب کے شرک کا شمار صفتِ اول کے انشا پر دازوں میں ہے۔

قصائیت۔ درگیش زندگی، منصور مونا، شوقین ملک، یوسف و نجمہ، ابرار النسا کی معیبت
فلوریا فلورینڈا، ملک العزیز، درجنا حسن، انجلینا، فردوس بریں، ماہ ملک، اغیب، وال دلمنا
عزیزہ مصر، دلکش، دلچسپ، طاہرہ، دنیا بانار، لعبت چین۔ فلپانا، دربار حرام پور، بابا کبیر
ولادت سرور عالم، ثانی انشین، ذی النورین، ابو الحسنین، اسکینہ بنت جعفر، جعفر بن ابی
ابوبکر شبلی، خواجہ معین الدین چشتی، افسانہ نقیس، ملک زور بیہ، حسن بن صلیح، نقیس لبنی، معتدل نادر
ایام عرب، فتح اندلس، شہید و فلاح حسن کا ذکر، اندال بغداد، تذکرہ مشاہیر عالم، وغیرہ وغیرہ۔

ذیل کا مضمون اس کے ایک مضمون مختلف سے ماخوذ ہے۔

ہر قوم اور ہر ملک کی تاریخ کا ابتداء انی اور افتتاحی زمانہ سکی دیو مالا اچھا
جاتا ہے جس میں عموماً ایسی باتیں ہوتی ہیں جو بعید از عقل اور انسان کے بچپن کے خیالات
و ادوہام کا نمونہ ہوتی ہیں، ایک عجیب بات یہ ہے کہ ہر قوم کی دیو مالا میں اس قسم کا
کوئی نہ کوئی جانور ضرور بیان کیا گیا ہے، ابتداء اسے دیوتاؤں کی ایسی وقعت
دی گئی، بعد والوں نے اس کے وجود سے انکار تو نہیں کیا مگر اس کے طرح طرح
کے حالات بیان کئے اور کائنات معتمات میں رہتا ہے جہاں انسان کا
گز رہ نہیں ہوتا۔ لیکن جب کہ محققین اور خاصۂ علم حیوانات کے ماہرین
نے ساری دنیا چھان ڈالی تو سب کو تسلیم کر لینا پڑا کہ وہ محض ایک خیالی چڑیا
ہے، جسے خدا نہیں بلکہ خدا کے دہم و گمان نے پیدا کیا تھا۔ غور طلب یہ ہے
کہ حقا کا خیال اصل میں عربوں ہی کا ایجاد کیا ہوا ہے یا اسے انہوں نے

کسی قسم سے اخذ کیا، اگر خود لفظ کو دیکھا جائے تو ”عقاب“ کا لفظ خالص عربی ہے اور کسی عجمی زبان سے نہیں لیا گیا ہے، عربی میں ”عقبت“ گردن کو کہتے ہیں۔ اور حیوانہ الجوان میں دوسری شافعی نے عقاب کی وجہ تسمیہ دو باتیں بتائی ہیں، ایک یہ کہ عربوں کے خیال کے مطابق اس عظیم الشان اور خیالی طائر کے گلے میں ایک سفید طوق سا بنا ہوا ہوتا ہے اور دوسری یہ کہ اس کی گردن بہت لمبی ہوتی ہے غرض انہی دونوں میں سے کسی خیال کی بنیاد پر اس کا نام عقاب قرار دیا گیا۔

لیکن یہ صرف نام کی بنا پر ہے ورنہ یہ خیال اور اس قسم کا کوئی نہ کوئی طائر ہر قوم کی دیو الما میں موجود قدیم مصریوں نے اس قسم کے ایک خیالی طائر کی تصویریں اپنی حمارتوں پر بنائی اور اس کی بڑی عظیم الشان صورتیں تراشی تھیں جس کا سر کہیں آدمی کا سا، کہیں مینڈھے کا سا اور کہیں عقاب کا سا بنایا تھا، دھڑ شیر کا اور اس میں عقاب کے ایسے زبردست بازو لگائے تھے اسی طرح ”نرسوس“ نام ایک طائر کی صورت اہل بابل کی دیو الما میں تھی جسے وہ اپنا ایک زبردست دیوتا خیال کرتے تھے، ان کے مذاق میں نرسوس کا دھڑ آدمی کا تھا اور چونچ اور پر عقاب کے ایسے تھے۔ یونانیوں اور رومیوں کے عقائد میں بھی اس قسم کا ایک مجتمع الافئدہ طائر موجود تھا جسے وہ ”گرفون“ کہتے تھے، اس کا دھڑ شیر کا اور چونچ اور بازو عقاب کے تھے۔ ہندوؤں کے عقائد میں بھی اس قسم کا ایک زبردست طائر موجود ہے جسے وہ ”وگرہٹا“

کہتے ہیں۔ انکی دیوالا میں اگرچہ اس طائر کے متعلق چوپالیوں یا انسان کا دھڑکنے
 تجویز کیا گیا مگر صرف عظمت و قوت کے لحاظ سے اسے بہت کچھ نثری دی گئی بتایا
 گیا کہ سری کرشن جی مع تمام خاندان کے اس پر سوار ہو کر سیر کرتے تھے اور مہاجار
 کے نامور سوار ماسی پہ سوار ہو کے میدان رزم میں آئے تھے، اسکے ساتھ اسکا
 یہ بھی روحانی کمال بتایا گیا کہ اڑتے وقت اس کے پردوں میں سے مقدس
 کے اشلوک سُنے جاتے ہیں۔ ایرانیوں میں بھی ”سیرخ“ موجود تھا جس نے رستم کے
 باپ زال کی پرورش کی تھی اور وقتاً فوقتاً رستم کی مدد کو بھی آیا کرتا تھا۔ اس بات کا پتہ
 لگانا مشکل ہے کہ عربوں میں اس وہی طائر کا خیال کس قوم سے آیا ہوا یا اسلام
 سے پیشتر ان کا تمدن تین قوموں کے خیالات کا مجموعہ تھا اول عرب
 عاربہ آل قطان کہلاتے تھے اور جن کا اہلی وطن ملک یمن تھا۔ اور دراصل یہی
 لوگ اصل عرب تھے۔ دوسرے یہود جو حضرت اسمعیلؑ کے ہی زمانہ سے یہاں
 آنا شروع ہو گئے جن سے اور تھانیوں کے امتزاج سے ایک نئی نسل
 پیدا ہوئی جو عرب مستغربہ کے نام سے مشہور تھی اور اس گروہ کے قائم ہو جانے
 بعد بھی موسوی آداب و تمدن کا بہت کچھ اثر عربوں پر پڑا ہو ا تھا اور تیسرے
 ایرانی جو قدیم الایام سے اہل عرب کے ساتھ تعلقات رکھتے تھے اور جن سے
 پیشتر انہی کے ملک میں سے صائبین جو حقیقتہً قدیم بابلی مذہب کے پیرو
 تھے سارے عرب میں پھیل چکے تھے۔ ایرانیوں اور صائبین میں کسی ایسے طائر

کا خیال موجود ہونا خود ان کی کتابوں سے ثابت ہوتا ہے۔ یہود کے مسلمات میں بھی کوئی نہ کوئی ایسا طائر ضرور موجود ہو گا، اس لئے کہ گوانکی کتابوں میں فہرستوں کی ہمیں نویت نہیں آئی مگر عربی کہانیاں جو اسرائیلی روایتوں سے ماخوذ ہیں اسکی شہادت سے رہی ہیں۔ باقی رہے اہل عرب اور قحطانی، انکے زمانہ کی کوئی کتاب یا تحریر موجود نہیں ہے مگر زیادہ تر قیاس اسی طرف جاتا ہے کہ عربوں میں غنقا کا خیال انہیں لوگوں سے شروع ہوا، اس لئے کہ غنقا کے جتنے خالص عربی قصے کتب عربیہ میں نقل کئے گئے ہیں سب ملک یمن اور صنعاء ہی سے علاقہ رکھتے ہیں۔ اتنی تاریخی تنقید کے بعد اب ہمیں بتانا چاہئے کہ اہل عرب کے نزدیک غنقا کیا چیز ہے؟ اسکی صورت کیسی ہے؟ اور وہ کب اور کہاں پایا گیا؟ ربيع الاربار سے صاحب حیوۃ الیخوان نے ابن عباس رضی اللہ عنہ سے یہ روایت نقل کی ہے جو یقیناً بنی اسرائیل کی روایتوں اور کہانیوں سے ماخوذ ہے کہ ”اللہ جل شانہ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانہ میں ایک چڑیا پیدا کی جس کا نام غنقا تھا، اسکے جسم میں چاروں طرف چار بازو تھے، چہرہ آدمی کا سا تھا اور خدانے اُسے ہر چیز میں سے کچھ کچھ حصہ ضرور عطا فرمایا تھا اور اس کے لئے اسی کا سا ایک نرمی پیدا کیا، پھر جناب موسیٰ پر وحی نازل کی کہ میں نے دو عجیب و غریب چڑیاں پیدا کی ہیں اور انھارزق ان وحشی جانوروں کو قرار دیا ہے جو بیت المقدس کے گرد رہتے ہیں۔ اسکے بعد ان کی نسل پڑھنا شروع ہوئی مگر

جب حضرت موسیٰ کا انتقال ہو گیا تو یہ طہورارضن فلسطین چھوڑ کے نجد میں چلے گئے
 جمال وحشی درندوں کو کھاتے اور بچوں کو اٹھا لیجاتے تھے یہاں تک کہ حضرت
 رب العزت نے بنی عیسٰی میں سے خالد بن سنان عیسیٰ کو پیغمبر بنا کے مبعوث
 کیا لوگوں نے انکی خدمت میں حاضر ہو کر فریاد کی تو انہوں نے درگاہ خداوندی
 میں دعا کی جس کا یہ اثر ہوا کہ اُس طائر کی نسل ہی فنا ہو گئی۔

یہ تو وہ روایت ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ غفکار کا خیال اہل عرب میں
 بنی اسرائیل سے آیا مگر دوسری روایتیں جن سے اس طائر کا وجود عرب عاربہ
 اور بنی قحطان بین میں ثابت ہوتا ہے عربوں میں زیادہ مشہور ہیں اور ان روایتوں کے
 ذریعہ سے قوم ”رس“ کے زمانہ میں اس طائر کا ظاہر ہونا بتایا جاتا ہے۔ یہ سبلی
 نے لکھا ہے کہ قوم رس کا مرکز شہر عدن تھا اور جو قوم وہاں آباد تھی وہ قوم ”مثنوہ“
 کی باقی ماندہ یادگاروں میں تھی، انہی لوگوں کے زمانہ میں عدن والوں کے لئے
 پانی کے وہ قابل حیرت عظیم اشان جو صن اوکینویں بنائے گئے جو آج تک موجود ہیں۔
 اور جن میں بارش کا پانی پہاڑوں سے اتر کر جمع ہوتا اور برس بھر تک اہل شہر اور
 دیگر مخلوق کے لئے کافی ہوتا ہے اسی سرزمین اور اسی مذکورہ قوم کے
 زمانہ میں علامہ عکبری طائر غفکار کا ظہور بتاتے ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ ”ان کے علاقہ میں ایک
 پہاڑ تھا جو ”حم“ کہلاتا تھا اور اسکی چوٹی زمین سے ایک میل اونچی تھی غالباً اُس
 سے وہ مقام مراد ہے جہاں آج کل شہر حمّا آباد ہے، اس مقام پر انواع و اقسام

کے طور پر رہا کرتے تھے جن میں عقما بھی تھا یہ بہت ہی بڑا قوی سپر
چہرہ آدمی کا ساتھ اور دنیا میں جتنے جاندار ہیں ان سب کی اُس
کوئی چیز ضرور موجود تھی باوجود اس عظمت کے یہ نہایت خوبصورت چڑیا تھی اور
اس پہاڑ پر ہر سال ایک مرتبہ آیا کرتی تھی اور اُس کے تمام طیور کا شکار کر لیا کرتی
تھی۔ ایک سال یہ اتفاق پیش آیا کہ پہاڑ کی چڑیاں اُس کے لئے کافی نہ ہوئیں اور
بھوک نے تنایا تو انسانوں کی طرف متوجہ ہوئی، پہلے ایک لڑکے کو جھپٹ
لیگی، پھر ایک لڑکی کو اٹھا لیگی، ان دونوں حضرت خظلہ بن صفوان علیہ السلام
موجود تھے جو قوم رس پر مبعوث ہوئے تھے، لوگوں نے انکی خدمت میں جا کر
شکایت کی خظلہ نے بارگاہ خداوندی میں دعا کی جس کی مقبولیت یوں ظاہر
ہوئی کہ عقما پر پہلی گری وہ جل بھن کر خاک ہو گئی۔

اسی مضمون کو تھوڑے اختلاف کے ساتھ علامہ قزوینی نے عجائب الخیالات
میں بھی بیان کیا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ عقما سب سے بڑا طائر ہے۔ ہاتھی کو
اس طرح اپنے پنجہ میں اٹھا لیجا تا ہے جس طرح کہ چیل چوہے کو اٹھا لیجاتی ہے۔
اگلے دنوں یہ چڑیا آدمیوں میں بہتی تھی جنہیں اُس سے اذیت پہنچنے لگی۔
یہاں تک کہ ایک دن وہ ایک دلہن کو جبکہ وہ زیور سے آراستہ بیٹھی ہوئی تھی
اٹھا لیگی۔ یہ حالت دیکھ کے حضرت خظلہ نبی نے بارگاہ الہی میں دعا کی اور خدا نے اُسے
وہاں سے اڑا کے بحر اعظم کے کسی جزیرے میں پہنچا دیا جو خط استوا کے اُس پار ہے

آدمیوں کا وہاں تک گنہ رمنیں ہوتا اور بڑے بڑے وحشی جانور اور درندے وہاں کثرت سے ہیں جن کو شکار کر کے وہ اپنی زندگی بسر کرتی ہے عتقا جس وقت اڑتا ہے تو اسکے پردوں سے گرج اور پانی کے دھڑ دھڑا کے گرنے کی سی آواز لگتی ہے اسکی عمر دو ہزار برس کی ہوتی ہے اور ہانچو برس کا پٹھا بانٹ ہوتا اور انڈے دینا ہے۔ اور انڈے دینے کے وقت اسے سخت تکلیف ہوتی ہے۔ عرب لوگ عتقا کو عتقا مغرب کہتے ہیں جبکی وجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے خیال میں اس کا اصلی وطن سرزمین مغرب ہے۔

یونانیوں میں ہم بیان کر آئے ہیں کہ اس قسم کا ایک طائر مشہور ہے جو گرون کلاتا ہے، غالباً اس کا حال ارسطو نے اپنی ایک کتاب میں بیان کیا ہے جس سے عربی مصنفین کو اپنے خیال کی تصدیق ہو گئی، اور ان واقعات کو انہوں نے عتقا کے تذکرے میں نقل کر لیا۔ ارسطو طالبی نے سب سے بڑھ کے یہ کمال کیا ہے کہ کتاب میں اس طائر کا شکار بھی کیا جاتا ہے اور اسکے پنجوں سے پانی پینے کے نہایت نفیس اور بڑے بڑے کا سے بنائے جاتے ہیں، پھر خود ہی اس کے شکار کی یہ تدبیر بتاتا ہے کہ ”لوگ لاکھ دو بڑے بڑے بیل کھڑے کرتے ہیں اور انکے درمیان میں ایک بڑا بھاری تھیلار کھتے ہیں جو دونوں جانب اُن میں باندھ دیا جاتا ہے اور اس کے اندر بڑے بڑے وزنی پتھر بھر دیے جاتے ہیں جن کا وزن بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اور اس تھیلے کے

سامنے ایک کوٹھری بنائی جاتی ہے جس میں کوئی آدمی بیٹھ کر چھپ رہا ہوتا ہے اور وہ اپنے پاس آگ تیار رکھتا ہے عتقار اوپر سے گرتا ہے کہ ان بیلوں کو بھینٹ مار کے اڑا لیجائے مگر وہ بیل ان پتھروں کی وجہ سے نہیں اٹھ سکتے اور اُسکے پیچھے اُنکے جسم میں پیوست ہو جاتے ہیں یہ دیکھتے ہی آدمی کوٹھری سے آگ لئے ہوئے نکلتا ہے اور اسکے پروں میں آگ لگا دیتا ہے۔ ارسطو اس جانور کا علاج یہ بتاتا ہے کہ اس کا پیٹ بیل کے پیٹ کے مثل ہوتا ہے اور ہڈیاں درمیانوں کی ایسی ہوتی ہیں۔

ارسطو نے تو اس کے شکار ہی کی تدبیر بتائی تھی، مسلمان مصنفین میں بعض بزرگوں نے اسے دیکھا بھی تھا۔ چنانچہ علامہ ابن خلدون کہتے ہیں احمد بن عبد اللہ بن احمد فرغانی نے (جو ارض مصر میں آگے اقامت پذیر ہو گئے تھے) اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ ”خلفائے بنی فاطمہ مصر کے خاندان دالوں میں عزیز بن زمار بن مغرنے اپنے یہاں طرح طرح کے زندہ جانوروں کا ایک عجائب خانہ قائم کیا تھا جس میں ایسے ایسے عجیب جانور لاکھ جمع کئے گئے تھے جیسے کہ شاید اس سے پیشتر کبھی نہ جمع کئے ہوئے۔ ان ہی میں عنقار بھی تھا جو بلندی مصر کے علاقوں سے لایا گیا تھا۔“

عربوں میں اسی حیثیت و شان کا ایک جانور ”رغ“ کے نام سے بھی مشہور ہے جس کا الف بیلہ میں ذکر آیا ہے اور شاید وہ الف بیلہ ہی کی ایسی

کہانیاں بھتیں جن سے اخذ کر کے اسکے حالات عجائب المخلوقات اور حیاتہ الحیوان میں درج کر دیے گئے ہیں۔ مگر اب عنقار، یاسمیرخ، اور سرخ ان تینوں ناموں کا مفہوم ایک ہی خیال کیا جاتا ہے۔ جو گولر کے پھول کی یا کسی ایسی چیز کے مترادف ہے جس کا وجود صرف خیالات میں ہو اور ظاہری و مادی دنیا میں اس کا کبھی پایا جانا نہ ثابت ہوتا ہو۔

تخلیق عالم اور پتھرل ہٹری کے موجود محققین کی رائے اب یہ قائم ہوتی جاتی ہے کہ انسان کی پیدائش سے پیشتر اور اسکے ابتدائی دور میں کرۂ زمین ایسے ایسے عظیم الشان، عجیب و غریب اور خوفناک پرندوں، پوچھ پالیوں اور چھپکلی کے ایسے جانوروں سے بھرا ہوا تھا جن کی تسلیں باہمی لڑائیوں اور خلقت کی کشمکش سے فنا ہو گئیں۔ ان میں سے بعض کی ہڈیوں کے ڈھانچے بھی برستانی مقامات میں پڑے مل گئے جو دنیا کے بڑے عجائب خانوں میں لاکے رکھے گئے ہیں، ممکن ہے کہ اس قسم کی کوئی چیز یا اس زمانہ میں اور نوع انسانی کے بچپن میں موجود ہو جس میں وہ پوری شان پائی جاتی ہو جو عنقار، یاسمیرخ کی بتائی گئی ہے، مافی الحال انسان نے زمین کے ہر ہر کونے کو چھان ڈالا اور ایسے کسی طائر کا کیس پتہ نہیں لگا، لہذا تجربہ اور مشاہدہ میں بھی کہنے پر مجبور کرتا ہے کہ عنقار خارج میں نہیں بلکہ صرف ہمارے ذہن اور ہمارے خیال میں ہے ۛ

ہم ان خیالات پر حسب ذیل معلومات کا اضافہ کرتے ہیں جو یقین ہے کہ ناظرین نقاد و محققین سے پڑھیں گے۔

ہیروڈوٹس (Herodotus) لکھتا ہے کہ میں نے عنقا کی ایک تصویر

مصر میں دیکھی تھی اور وہاں اہل ہیلوپولس (Heliopolis) کی زبانی سنا

تھا کہ عنقا اپنے باپ کے مرنے پر پانچو برس کے بعد عرب سے آیا کرتا ہے اور اپنے باپ کی مومیائی شدہ لاش کو مر (Myrrh) کے گٹے میں

لا کر لے جاتا اور سورج کے مندر میں دفن کرتا ہے۔ ہیروڈوٹس اس تھک کو خوبصورت مانتا

مگر لکھتا ہے کہ اس جانور کی تصویر میں سنخ اور سنہری پرستھ اور یہ تصویر قد و قامت اور صورت میں عنقا سے زیادہ مشابہ تھی، عنقا کا قتلہ درمغضین نے

بھی کچھ تغیر و تبدل کے ساتھ لکھا ہے اور اہل رومنہ الکبریٰ کو یہ قصہ بہت عزیز

تھا چنانچہ پلینی (Pliny) لکھتا ہے کہ ایک وقت میں ایک ہی عنقا ہوتا تھا۔

جو اپنی عمر دراز کے خاتمہ پر اپنے واسطے تیج پات اور لوہان کی شاخوں سے نشیمن

بناتا ہے اور اسی میں مرجاتا ہے، اسکی لاش میں سے ایک کٹر پیدا ہوتا ہے جو

بڑھ کر عنقا ہو جاتا ہے اور قبول ٹیسٹس (Tacitas) یہ عنقا غور واپس

مردہ باپ کو سورج کے شہر کی قربالگاہ پر رکھ کر جلاتا ہے۔ اسکی پیدائش اور موت

کے مختلف قصے اور بھی مشہور ہیں چنانچہ ہوراپولہ (Horapolla) بیان کرتا

ہے کہ عنقا اپنے آپ کو زمین پر گرا دیتا ہے اور زخمی ہو جاتا ہے، اس زخم

کے آئیکر (Ichor) سے نیا عنقاار پیدا ہوتا ہے عوام الناس میں اس قصہ کو سب سے زیادہ شہرت حاصل ہے اور یہ قصہ فزبولوس (Physiologus) میں اس طرح درج ہے۔

عنقاار ایک ہندوستان کا پرند ہے جو پانچ سو برس ہوا کھا کر زندہ رہتا ہے اور اس مدت کے بعد وہ اپنے پروں میں مصالح لا کر شہر لمیو پوس چلا جاتا ہے اور وہاں جا کر مندر میں داخل ہوتا ہے اور قریب لگاہ پر چل کر خاک ہو جاتا ہے، دوسرے دن اس کی خاک سے عنقاار جو رہ پیدا ہو جاتا ہے اور تیسرے روز اسکے پر مکمل ہو جاتے ہیں اور وہاں کے پجاری کو سلام کر کے اڑ جاتا ہے۔ اسکی عمر کا زمانہ بھی مختلف طور پر بیان کیا گیا ہے۔ بعض مصنفین نے ۶۱۴ برس اور بعض نے ۷۰۰ برس تک لکھے ہیں لیکن ۵۰۰ برس کو عمومیت حاصل ٹیسی ٹس کہتا ہے کہ یہ پرند پہلی مرتبہ سیدوٹرس (Sesostrius)

کے عہد میں، پھر اماسس (Amasis) کے عہد میں اور اس کے بعد بطلمیوس ثالث (Ptolemy III) کے عہد میں اور ایک مرتبہ ۳۲۷ء میں اتنی جلدی پیدا ہوا تھا کہ اسکے اصلی عنقاار ہونے میں بھی شبہ تھا۔ اور وہ عنقاار جو روم تک اگبری میں سنہ ۳۷۷ء میں دکھایا گیا تھا اس کو سب لوگ ایک مصنوعی ڈھونگ سمجھتے تھے۔

ان قصوں کو عوام کے من گھڑت افسانے سمجھا جاتا تھا اور خبر دینا سب

نہ خیال کیا جاتا تھا لیکن مصر کے پراسرار مذہب کی بہت سی باتیں ان قصوں میں شامل ضرور تھیں۔ پورا پورا لو اور پیشی لش عتقا کو سورج کی ایک مفروضہ نشانی بتاتے ہیں۔ کتاب المات اور دیگر مصری کتابوں سے پایا جاتا ہے کہ ایک پرند جس کو بنو (Bennu) کہتے تھے ہیلو پوس کی پریش کی علامت تھا اور وائڈمین (Wideman) نے اسکو واضح کر دیا ہے کہ بنو طلوع ہو ہوئے سورج کی علامت تھا اور اسی سبب سے اسکی نسبت خیال کیا جاتا تھا کہ وہ خود پیدا ہو جاتا ہے اور اس کو (Ra) کی روح اور سورج ہی کا دل کہتے تھے۔

صبح کو سورج کی تمام پراسرار علامتیں اور اصول حیات بعد ممت کے تعلقات بنو سے منسوب کر دئے گئے۔ مصریوں کے بھنوں کی زبان (جس میں اہل مصر دشمنہ صبح کو عرب سے آتا ہوا دیکھ کر تعجب کیا کرتے تھے جب وہ تمام دیوتاؤں کو اپنی خوشبو سے ست کرتا ہوا صبح کی روشنی کے ڈوبتے ہوئے شعلوں میں سے نکل کر آتا تھا) ان خصوصیات کی طرف اشارہ کرنے کیلئے کافی تھی جنہوں نے عتقا کی قدیم نقادیر میں مادی صورت اختیار کر لی تھی۔

(Phenix) عتقا کا اصل (Bennu) اور اصل بنو کا چرہ فیکس تھا اور اس خیال کی تصدیق یوں ہوتی ہے کہ مصری زبان میں بنو کے

معنی کھجور کے درخت کے ہیں اور یونانی زبان میں فینکس کے معنی بھی یہی ہیں۔
 عمالتیق کی یادگار میں عقار کا ذکر ایک معمولی پرنام کی حیثیت سے آیا ہے،
 وہ کوئی عجیب اخلاق و عظیم اشران وجود تسلیم نہیں کیا گیا اور نہ اس کے اس قدر
 عرصہ کے بعد نمودار ہونے کا کچھ ذکر ہے۔ مختلف روایتوں سے بھی یہ نتیجہ
 نکلتا ہے کہ اس کی زندگی کے تمام افسانے فرضی اور قیاسی ہیں۔ پرانی مصو
 رسم الخط میں جو تصویر بنو کی بنی ہوئی ہے وہ دراصل بگلے کی ہے اور اس
 عقار کا جو رنگ و روپ بتایا گیا ہے وہ اس کے مماثل نہیں۔ یہ
 یاد رکھنا چاہیے کہ مصری کتابوں میں بتو محض ایک علامت ہے جس کو
 اصلی پرندے صرف تعلق موموم ہے۔ ہیرودوٹس نے عقار کے جو سنہری
 اور سرخ رنگ بیان کئے ہیں وہ غالباً طلوع آفتاب کے رنگ ہیں مگر
 ہیرودوٹس نے جو عقار کو عقاب کی مانند بیان کیا ہے اس کا پتہ نہیں چلتا
 کہ یہ خیال اس نے کیونکر قائم کیا؟ غالباً یہ حافظہ کی غلطی ہوگی۔

بائیل میں جو لفظ غول (Ghol) آیا ہے اس کی نسبت بھی یہی خیال
 کیا گیا ہے کہ عقار کا ذکر ہے عربوں میں سلندر (Salamanders)
 اور عقدا کا قصہ غلط ہو گیا ہے اور اس کو کبھی چوپایہ کی صورت میں بتایا
 جاتا ہے اور کبھی پرند کی صورت میں مگر اس کی ہستی متیقن ہے۔ قابیم الایام
 میں ایک قسم کے کپڑے ہوتے تھے جو آگ سے نہ جلتے تھے، ان کی نسبت

خیال کیا جاتا تھا کہ یہ اسی کے بالوں یا پروں کے بنے ہوئے ہیں اور کپڑے کا نام بھی اُسی کے نام پر تھا۔

زبان فارسی میں سمرغ کا قصہ اور الف بیلہ میں رخ کا قصہ عنقا کے مندرجہ بالا قصوں سے بہت کچھ مقیّس ہے۔ اور (علامہ) قزوینی کے بیان کے مطابق عنقا ۷۰۰ سال تک زندہ رہتا ہے اور جب بچہ اٹھ سے نکلتا ہے تو مادہ پیدا ہونے کی صورت میں اس کا باپ جل کر اس کیلئے زہن جاتا ہے اور زہیہ اہونے کی حالت میں اسکی ماں جل کر اس کے لئے مادہ بن جاتی ہے۔ کلید و منہ میں سمرغ یا عنقا کو جو شاہ مرغان بتایا گیا ہے وہ ہی درجہ ہندوستان کا لگدھڑ کہتا ہے جس پر دشمنوں کو مارا ج سوار میا کرتے ہیں۔ (ماخوذ از انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا)

الغرض یہ ہے وہ عنقا جس کا نام تو سب جانتے تھے مگر صورت اور حالات سے نا آشنا تھے، اب بھی اگرچہ عنقا نہ ملا مگر یہی کیا کم ہے کہ اسکی صورت آپ نے دیکھ لی اور حالات معلوم ہو گئے۔

(۱۴) ضعیف الاعتقادی

(پینڈت رتن ناتھ سرشار)

(پینڈت رتن ناتھ سرشار انیسویں صدی کے آخری حصہ میں، ایک نہایت مشہور اور ممتاز انشا پرداز تھے۔ یہ ایک معزز کشمیری خاندان میں بمقام گھنٹہ گیارہ سالہ میں پیدا ہوئے۔ انکی عمر صرف چار سال کی تھی کہ باپ کا سایہ سوسے اٹھ گیا۔ سرشار نے ضلع اسکول کی مدرسہ سے اپنی زندگی شروع کی اور وہاں سے مرسلہ کشمیری اور اودھ پنج میں مفت میں کھانا شروع کئے۔ ان مضامین میں کوئی خصوصیت نہیں مگر ان سے آئندہ کئے ان کی تربیت و ذوق ہو گئی۔ سرشار کو ترجمہ کرنے میں بھی بڑا ملکہ تھا۔ چنانچہ انکے ترجمے نہایت پسند کئے جاتے تھے۔ اور ڈاکٹر سرشار نے تعلیم نے بھی انکے محاسن کا اعتراف کر لیا تھا۔ ۱۸۷۸ء میں انہیں اودھ اخبار کا ایڈیٹر مقرر کیا گیا۔ اب انہوں نے فساد آزاد گھنا اور اودھ اخبار میں یہ افسانہ شائع کرنا شروع کیا۔ ۱۸۷۹ء میں فساد آزاد کتابی صورت میں شائع ہوا اور بہت کافی تعداد میں فروخت ہوا۔ ۱۸۸۰ء میں سرشار حیدر آباد چلے گئے وہاں ان کی بڑی عزت کی گئی۔ آخر زمانہ میں انکی شراب نوشی بہت بڑھ گئی اور یہی ان کی ناوقت موت کا سبب ہوئی۔ انہوں نے ۱۸۹۲ء میں بمقام حیدر آباد انتقال کیا۔ انکے شمار ایک نغمہ گو شاعر اور اسیر کے شاگرد تھے۔ ۱۸۹۶ء میں انہوں نے کشمیری کانفرنس کے لئے ایک تفسیدہ لکھا۔ اس کے علاوہ

وہ منشی، تھکے سرشار کے بھی معصف ہیں۔

سرشار اس قسم کے لوگوں میں تھے جنہیں مرسوم و قیود کی مطلق پرواہ نہیں ہوتی۔ ان کا حافظہ لاشائی تھا اور قصص و قومی مناسرت کا ان پر کوئی اثر نہ تھا۔ انہوں نے ناول میں انگریزی ناول کی خصوصیات پیدا کیں اس لئے انہیں جدید فن ناول نویسی کا اردو میں مہر کہنا چاہئے۔ فسانہ آواز اور ان کے دوسرے ناولوں میں جو مصائب رہ گئے ہیں وہ اس عہد کے پیر و ہوی اور کابلی کا نتیجہ ہیں جو انکی طبیعت کا ایک مذموم جزو تھیں۔ وہ اپنے مسودات پر کبھی نظر تانی نہ کرتے تھے اور نہ کبھی کا پیو کی تصحیح کرتے تھے۔ جب ان کا آقا انہیں مجبور کرتا تھا، اس وقت وہ مجبور ہو کر کھٹے بیٹھتے تھے اور جو مواد ان کی نظر ہوتا تھا اسی پر پس کرتے تھے۔ فہرت پسندی سے انہیں نفرت تھی۔ سرشار حقیقت نگار تھے۔ ان کا یہ مسلک نہ تھا کہ معائب کو چھپا کر صرف محاسن پیش کر دیں بلکہ وہ سوسائٹی کو جس حالت میں دیکھتے تھے اسی طرح اسکی تصویر کھینچ دیتے تھے چنانچہ گھنٹوں کی معاشرت کے جو مناظر سرشار نے پیش کئے ہیں وہ اس عہد کی پسمنظر ہیں۔ ان فسانہ آواز کے سوا، آپ کو کہیں اصل حقیقت کا اتنا درست اور مفصل بیان نہیں ملے گا۔ یہی سرشار کی لطافت کا حال ہے۔ انکے مذاق نہایت پر جوش اور بہت صاف ہوتے ہیں۔ ان میں غالب کی سی نزاکت اور لطافت نہیں، بلکہ بعض اوقات وہ غیر مزہب بھی ہو جاتے ہیں۔ لطافت کی کثرت اور بیباختگی، ان سے اکثر ایسی باتیں کہوا رہی تھیں جو انہیں نہ کہنی چاہئیں۔ اس معاملہ میں ان کا کوئی ہم عصر سرشار کی برابری نہیں

کر سکا کیا کیونکہ نغمہ نگاری کے معاملہ میں بھی سرشار کا درجہ بہت بلند ہے۔ انہیں اس فن میں پورا پورا کمال حاصل ہے۔ عیاشوں، تماشہ بینوں اور کاہل ذوالوں کے مرقعے جو فسادِ آزاد میں سامنے آتے ہیں وہ ہر اعتبار سے مکمل ہیں۔ مگر انکی تصویریں ان کی زندگی کے صرف ایک ہی پہلو سے متعلق ہیں اور اسی کو تفصیل کے ساتھ نمایاں کرتی ہیں۔ سرشار نے مولوی نذیر احمد کی طرح غیر فطری باتوں کو ایک قلم نظر انداز کیا ہے اور ان سے اپنے فنانوں میں ذرا کام نہیں لیا۔ ان کے قصے زندگی سے متعلق ہیں اور ایسے واقعات پیش کرتے ہیں جو روزمرہ واقعہ ہوتے رہتے ہیں۔ جہاں تک انشا پر دازی کا تعلق ہے سرشار کی اہلیت کا لوہا ماننا پڑتا ہے۔ وہ اپنے زمانہ کے بہت بڑے ادیب تھے۔ اور آزاد و نذیر احمد کی طرح ایک اسلوب کے مالک تھے جو انہی کا پیدا کردہ تھا۔ صاف اور سلیس اردو لکھنے اور خالص محاورے استعمال کرنے کے معاملہ میں انہیں بڑی قدرت تھی۔ ان وجوہ سے ان کی تحریروں میں ایک ایسا زور پیدا ہو جاتا ہے جو دوسری جگہ نظر نہیں آتا۔ اسلوب کے معاملہ میں ان کا درجہ آزاد کے بعد ہے اور حقیقت یہ ہے کہ انکی تعینفات قصہ کے لئے نہیں بلکہ صرف انکے طرزِ تحریر سے لطافت اندوز ہونے کے لئے پڑھی جاتی ہیں۔ لوگوں نے انکی زبان اور محاورہ سہ کی محنت پر اعترافات بھی کئے ہیں۔ کہیں کہیں وہ ایک انسان کی حیثیت سے غلطی بھی کرتے ہیں مگر اعتراضات کی بنا بغض و حسد پر قائم ہے۔

نصائح - نسانہ آزاد، خدائی، فوجدار، الف، بیلا، بھڑنا دل، جام سرشار، ہنسا، بچھڑی، دھن، بھنی کماں، کریم دھم، کامنی، ارنگے سیمار، طوفان بے تیزی،

شمس العنقی ترجمہ تاریخ روس، ترجمہ خطوط لارڈ ڈفرن، سیرکسار۔

ذیل کا مضمون آن کی شہور تصدیق و فائدہ آزادی سے اخذ ہے۔

کوچہ گردوں کے پشت پناہ مارہ نوروں کے قبلہ گاہِ اقلیم و وحشت کے
شہنشاہِ ذبیحہ میاں آزاد کو ایک دن شوق چڑایا کہ کسی مسجد میں جا کر نماز دو گا
پڑھیں۔ سوچے کہ آج یومِ الحجہ روزِ آدینہ ہے مکتبوں میں یہ آزادی کا سکہ
بٹھاتا ہے۔ مسجدوں میں اسکے نام کا خطبہ پڑھا جاتا ہے۔ آج کے مبارک
دن سے سبزہ و گل بھی ہزار زبان سے وحدۃ لا شریک لہ گویاں ہیں۔
ببل رنگیں گفتار کو خلیفہ معشوق حقیقی وردِ زبان ہے۔ طاووس طنازِ فرط
طرب سے رقصِ کناں ہے۔ طوطی مثلِ حلد پوشانِ جناں سبز پوش ہے۔
صوفی صیافی نشہِ یادۃ ما عرفناک حق معرفتک میں سرخوش و مدہوش ہے
جدھر دیکھو تبسیمیں کھٹا کھٹ چل رہی ہیں، شرابِ ارغوان کی مٹھو ریں
جوش سے ابل رہی ہیں۔ بارک اللہ! کیا روزِ برکت آتا رہے کہ ہر درو دیوار
فیض ہار ہے۔ جمعہ رہ گم کردگانِ بادیہِ ظلمت کیلئے چراغِ سرا ہے، مجمعہ
عرفان کا پھلا پھولا باغ ہے۔

میاں آزاد ایسے مزے میں آئے کہ معاً چل کھڑے ہوئے۔ دیکھتے
کیا ہیں کہ بڑے بڑے زماؤ اور مولانا بابا: لعلم والفضل اوللنا اور قاضی و مفتی،
شیخ و شابِ علمہ فہنیت برسر اور قیاسِ معرفت در بر با جہ و ہستار

بہد فخر و افتخار چلے جاتے ہیں چہرہ سے نور الہی برستا ہے اسے تنے میں دوڑنا
ساغر نوش بہد جوش و خروش جن اور چٹیل کی باتیں کرتے آئیں قریب آئے
ایک حکیم و شیخ دوسرا لاغ۔

حکیم۔ یار تم تو مغز کے نیچے کے گودے کے کیڑے تک چاٹ گئے بڑے
بکلی ہو۔ لاکھوں دفعہ سمجھایا کہ یہ سب ڈھکوسلا ہے مگر تمہیں تو کچے گھڑے
کی چڑھی ہے تم کب سننے والے ہو۔ مرد آدمی یہ سب لغو باتیں ہیں واللہ
بنی ہوئی باتیں ہیں۔

لاغر۔ قبلہ مرد آدمی تو خواہ مخواہ آپ ہی ہیں۔ ماشاء اللہ صاحب تن و
توش و دانہ گینٹے بنے ہوئے ہو۔ یار کس پکٹی کا پیسا کھاتے ہو موٹے آدمی تو
بہت دیکھ ڈالے مگر واللہ ہے جو ایسی کلائی ایک کی ہوٹا پاپا پٹا پٹا ہے
مگر استاد یاد رکھو

اسپ لاغریاں بکار آید روز میدان نہ گاؤں پر واری

جیسے تم بھڑے ویسی تمہاری عقل بھڑی۔

حکیم۔ بچا ہے پیر و مرشد۔ یونان کے حکمار کا سرتان تھیو از بھی بڑے تن
توش کا آدمی تھا مگر اچھے اچھے حکیم اریب اور علمائے ادیب اس کے سامنے
زانو سے ادب نہ کرتے تھے۔ یہ بحثیں موٹے اور ویلے سے کیسا واسطہ
اگر آپ بھوت پریت دکھا دیں تو ٹانگ کے نیچے سے سخل مٹاؤں۔

لاغر۔ ہاں یہ دعویٰ ابھی پرسوں ہی کا تذکرہ ہے کہ میرے ایک دوست نے آدھی رات کے وقت دیوار پر ایک چڑیل دیکھی جو ٹی تابانف اوجھے کامبات بال بال میں موتی پڑے ہوئے یہ سٹ مارے پڑے رہے۔
 منکے تک نہیں مگر آپ کہیں گے جھوٹ ہے۔

حسبم بھائی یہ سب غیب ہے۔ یہ واہمہ وہ بلا ہے جو صورت بناو اور سناوے جس وحرت دکھاوے۔ چلا پھراوے۔ واہمہ خلاف ہے آپ کیا جانیں۔ اسی مجموعہ آٹھ دن کی تو پیدائش ہے آپ کی۔ اور میاں کرور باتوں کی ایک بات کہ بے دیکھے ایں جانب نہ پتیا ئیں گے۔ لوگ بات کا بنگلہ اسونی کا بھالا۔ ہڈ کا نالا بنا دیتے ہیں۔ ایک صبح تو سنانوے لغو۔ پتا کھر کا اور بندہ سرکا۔ اور آپ ایسے دھمل یقین حضرات کا تو کہیں ٹھکانا ہی نہیں۔ جو سنا فوراً تسلیم کر لیا۔ بہرہاں ودلیل سے سروکار نہیں۔ رات کو درخت کی پھنگی پر بندہ دیکھا اور روح فنا ہو گئی کہ پریت جھاناک رہا ہے بولے اور ٹینٹا دیا۔ کلبائے اور گلا دبوچا۔ ذرا بٹے اور شامت آئی۔ اندھیرے گھپ میں تو یوں نشان کا جی گھبرا تا ہے۔ اور جو بھوت پریت کا خیال جم گیا تو ساری چوکر سی بھول گئے۔ ہاتھ پاؤں سب پھول گئے۔ بلی نے میاؤں کی قعر غ روح نفیس تن سے پرواز کر گیا۔ چوہوں کی کھر بڑ سنی اور بل ڈھونڈھنے لگے۔ اب جو چیز سامنے آئے گی پریت بن جائیگی۔ اس وحشت کے قربان۔ میاں بندہ درگاہ سب پا پڑیل پکے ہیں۔ کئی جن

ہم نے اتنا سہ کئی چڑیلوں سے ہم نے محلے خالی کر اسے جہاں دس جیوتے
 کھو پڑی پر بجائے اور پریت نے بچہ سنبھالا۔ میاں ہم جیتے جاگے بھوت میں
 اور پڑھے لکھے جن۔ یہ سب ڈھکو سلاسی ڈھکو سلاسی کوئی ہم پر ہلا دے تو
 جانیں۔ اور یوں گپ اڑا لے کو کسے تو ہم بھی بے پر کی اڑا لے لگیں۔ یاد رکھو یہ
 عامل داخل سب رنگے سیار ہیں

روٹی کما کھائے کسی طور مچندر

بندر نہ بچائے امرغ نہ لڑائے اپتنگ نہ چمچ کائے۔ بھوت پریت ہی بھاڑنے
 لگے اتنا نہیں سوچے کہ بھوت پریت چڑیل بر مہر اکس کو مانو تو پھر لونا چاری اور
 نٹ تیتا تیتا کی بھی سیت لاؤ۔ اب آپ ہی انصاف کیجئے کہ لونا چاری کو کوئی
 بھی مانے گا۔ ارے غضب۔ ارے تم۔

لاحظ۔ خیر اس تو تو میں میں سے کیا واسطہ۔ چلئے ہمارے ساتھ یہاں سے
 کوئی دو تین کوس کے فاصلہ پر گانوں ہے وہاں ایک صاحب رہتے ہیں اگر
 آپکی کھوپڑی پر اُنکے محل سے بھوت نہ چڑھے بیٹھے تو گدھے کے پیشاب سے
 مونچھ منڈاؤالوں۔ کئے گا شریف نہیں چار ہے۔ پس اب چلئے۔ دعو لے
 بے دلیل کے محل ہوتا ہے۔ بندہ ہدیہی ثبوت دیگا۔ آپ نے تو جہاں ذرا سی
 چڑھائی اور بس کہنا شروع کیا کہ سب پوچھ اسب پیچ پیچ و پیچیرا دیوی دیوتا،
 بھوت پریت ماحور قصور، شیطان، غیث، مہشت، دورخ، تک کے آپائل نہیں

لیکن آج ٹھیک بنائے جائیگا۔ یہ مکمل وہ دونوں اُس گانوں کی طرف چلے
 میاں آزاد تو دنیا بھر کے بیگم کے تھے ہی۔ شوق چڑایا کہ چلو سیر دیکھو۔ اچھی
 دل لگی ہوگی۔ یہ بھی ان خیالات و قیاسوں کے جاتی دشمن تھے اب کہاں
 تو مسجد جاتے تھے کہ نماز دو گانہ پڑھیں کہاں چھوچکے دیکھیں کا شوق ہوا۔ مسجد
 کو دور ہی سے سلام کیا اور سید سے سلام چلے۔ اسے کوئی تا کہ کرایہ کو ہوگا۔ کوئی
 اتنے والا ہے۔ اسے میاں کوئی بھٹیلا را کہ بھاڑے کرے گا۔ جی ہاں کہاں کو
 جائیگا۔ کہاں کو۔ سب جلدی پور۔ کیا دیکھئے گا۔ پہلے گھوڑا اکٹو تو دیکھیں۔ مگر
 گھوڑا نحاس مول۔ وہ کیا کمائی دار اکٹو کھڑا ہے اور یہ سنگ گھوڑی ہے۔
 اسے انوہ۔ منزل۔ دہلی۔ پٹی۔ ہڈی ہڈی گن لو۔ یہ تو کوئی نو دن میں اڑھائی
 کوس چلے گی۔ کون یہ گھوڑی۔ واہ، جوڑ ہوا سے باتیں کرتی جاتی ہے بیٹھے
 اور دن سے پہنچے واہ وا۔ گھڑیا کیا ریل کا انجن ہے کہ چلتے ہی الوپ انجن
 ہو جاتی ہے۔ اچھا کسو۔ چار آنہ دیں گے۔ دھیلی کے پیسے لیں گے۔ میاں
 آزاد دوسری طرف چلے۔ پھر پلٹے اچھا پانچ آنے۔ ناہیں کھداوند۔ سات گنڈے
 سے کوڑی کم نہ لیں گے۔ اچھا کسو۔ اتنے میں میاں آزاد نے ایک صاحب
 سے پوچھا کیوں حضرت اس گانوں کو مسک جلدی پور کیوں کہتے ہیں۔ بندہ
 نواز اسکی بڑی داستان ہے ایک صاحب تھے شیخ جمال الدین انہوں
 یہ گانوں بسایا۔ اور شوق چڑایا کہ اپنا پورا نام رکھ دیں شیخ جمال الدین پورنام

رکھا گنوار آدمی شیخ جمال الدین کیا مائیں۔ انہوں نے شیخ کا سکہ و جمال کا محل
 اور الدین کا دین کر دیا اتنے میں اس کے واسے نے آواز دی کہ یکہ تیار ہے میاں آزاد
 جلدی سے اس کے پر سوار ہوئے اور کہ کھڑکھڑاتا پلا۔ اٹلے راہ میں انہوں نے پوچھا کہ
 کیوں بچی دن بھر میں کیا مل رہتا ہوگا۔ اسے ہجور اب رجگارا کہاں۔ صبح سے
 شام تک جو ملا چرند پرند۔ دوڑھائی آنہ جنو رکھا گیا۔ اور تین گنڈے گھر کے
 خروں میں گئے۔ دھیلے پیسہ کا سلہا تھا خڑا لایا۔ پھر مچی کے مچی۔ مہاجن کے
 پچیس روپیہ چھ مینے سے بیباک نہ ہوئے۔ اور جو کہیں کچی میں چپا پانچ
 کوس لے گئے۔ تو پٹیاں دھنسن گئیں۔ ہال دھرے درے انچو خسر سب
 نکل گئے۔ دو چار کے ماتھے گئی۔ اور میاں رجگارا تو متاری سلامتی سے
 تب ہو جب ریل اڑ جائے۔ اس نے سب رجگارا لے ڈالے۔ اب آپ
 ہی نے سات گنڈے جلدی پور تک کے دیئے مل تین چکر لگا کر۔ یہ تو رجگارا
 رہ گیا ہے مل کے پیسہ نکلتا ہے۔ کوئی دو پونے دو گھنٹے میں میاں آزاد
 سکہ جلدی پور پہنچے۔ پتا ڈاتا تو ان کو معلوم ہی تھا سید سے چلے اور مسائل
 کے مکان پر کھٹ سے داخل۔ اللہ اللہ بڑی بھیڑ ہے۔ خلعت ہے کہ
 اہلی چلی آتی ہے۔ عورت مرد لٹے پڑے ہیں۔ تماشا بیوں کا تانا لگا ہے۔
 ایک آدمی سے انہوں نے پوچھا کہ کیا آج یہاں میلہ ہے۔ ناہیں میلہ ویلا ناہیں
 ایک نئی کے موڑ پر آج پریت آئے ہے توں مہار و منسیر و سب دیکھے آدیت ہیں

ہاں ہے دل لگی۔ اس جھنڈ میں انہوں نے اس لہجہ و شیخ آدمی کو ڈھونڈ نکالا جو دعویٰ کر کے آئے تھے کہ بھلا ہم پر تو کوئی پریت بلا دے اور تہا ایک گوشے میں بیجا کریوں کیا۔

آڑا۔ میاں ہم اس وقت مسجد کے پاس تمہاری چوبیسگوئیاں کلن دھر سن رہے تھے۔ برب کعبہ جو آج تک ہم کبھی بھوت پریت کے قائل ہوئے ہوں۔ یا راب کچھ ایسی تدبیر کرنی چاہئے کہ اس عامل کی قلعی کھل جائے۔ لیکن اور میں آیا کس فکر میں ہوں آپ خاموش رہیں، کیٹھے میں بھی ابھی ٹھیک بناتا ہوں۔ ساری شینت کر کری ہو جائے تو سہی آج ہی تو چھنے ہیں چٹا گلخیر و سیاد باؤں کہ بچھی کا دودھ نفل پڑے۔ اب ہم ایک سے دو ہوئے۔

اتنے میں عامل صاحب عباسی تہ بند باندھے لیے لے بال بڑھائے خما کا تیل پڑا ہوا پٹیاں جبی ہوئیں ناگ نکالنے کھڑاؤں پہنے تشریف لائے۔ آنکھوں سے جلال برستا تھا۔ جس کی طرف نظر بھر کر دیکھا وہی کانپ اٹھا۔ کسی نے قدم بٹے کسی نے سری ٹپک کی اور انہوں نے غل مچا مٹھو رو کیا کہ دھونی میری جلتی ہے۔ جلتی ہے اور ملتی ہے۔ دھونی میری جلتی ہے۔ کھڑی منہ بچھیں اور چڑھتی ڈاڑھی پہنے گیسو والا ہے۔ لمبی زلفوں والا ہے۔ میرا درجہ اعلیٰ ہے مجھ کو مجھ کر جو انہوں نے ہانک نکالی تو حوالی موالی سب

سنائے میں ہو گئے۔ ایک دفعہ ہی آواز بن بکار کہ کسی کو دعویٰ ہو تو اگر کشتی
 لڑے، ہاتھی کو ٹکڑوں تو چنگھاڑ کر لوک، دم بھاگے (غم ٹھونک کر) آگے آتا ہے
 اب سنئے کہ پہلے سے ایک شخص کو سکھا پڑھا رکھا تھا وہ تو سدا ہوا تھا ہی جھٹ
 کھڑا ہو گیا۔ ہم لڑیں گے۔ لوگوں نے دیکھا کہ ایک ڈنڈیل کشتی گیر مقابلہ کے لئے کھڑا
 ہوا ہے۔ تین لہج کی دبیز گردن۔ گینٹا بنا ہوا۔ خدا ہی خیر کرے۔ مگر عامل کی وہ ہوا
 بند ہی تھی کہ لوگ اس پہلوان کی حالت پر افسوس کرتے تھے کہ بیاد ہے۔ عامل
 چکیوں میں زور سے چڑھ کر ڈالیکا۔ انفرن دونوں آسنے سائے آئے۔ اور
 عامل نے گردن پکڑتے ہی زمین پر دسے پٹکا۔ وہ مارا کہ دو نگرا برس گیا اور
 پہلوان پندرہ منٹ تک بیہوش بنا رہا۔ میاں آزاد نے لیجم سے کہا کہ یہ ملی
 ہے اسی طرح گنوا بے منتقد ہو جاتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ جی میں ایسے مزدوروں
 کی قبر تک سے واقف ہوں۔ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ میاں عامل نے پھر لڑتے
 ہوئے ہانک لگائی کوئی اور زور آزمائی نہ کیا۔ میاں آزاد نے آو دیکھا نہ تاو چٹ
 لنگوٹ باندھ دھم سے کود پڑے۔ آو استاد ایک ایک پاؤں سے بھی ہو جائے، تو
 عامل صاحب چکر لے کر یہ اچھے بگڑے دل سے پوچھا آپ انگریزی نوال ہیں؟
 آزاد نے لڑک کر کہا حضرت میں ہفتخو اں ہوں۔ بس اب سیکھنے میں آ گیا۔ یہ کہہ
 گھٹنا ٹیک کر قلا جنگ کے بیچ پر ارا چاروں شناسے چپت۔ عامل نے زمین پر ہتھ
 گرے۔ ان کا گرناتھا کہ میاں آزاد چھاتی پر چڑھ بیٹھے۔ اب بتاؤ بچہ کاٹ لونڈا۔

کترلوں کاں۔ ہانڈموں دم میں نہا۔ ہات تیرے کی طال بنے ہیں۔ بحکم نے
 جمعیت کر آزد کو گو د میں اٹھالیا واہ اُستاد کیوں نہ ہو میاں عامل کی ساری
 شیعنی خاک میں مل گئی۔ گنواروں کا عقیدہ جاتا رہا۔ بیچاے کو اُسی دن گانوں
 چھوڑنا پڑا۔ صحراے دشت نوردی کے گرد باؤ ذی جودت و قادیماں آزاد
 اس رنگے سار حال کو پٹھنی بنا کر اور گانوں کے ڈھلے یقین گنواروں کو پرہے
 ڈھترے پر لگا کر میاں کیم فیم کو ساتھ لے ہاتھ میں ہاتھ دے شہر کی طرف چل
 کھڑے ہوئے۔ راستہ میں اُسی عامل کی ہاتیں مے فرے کی چو میگو سیاں
 کھلی بازیاں ٹٹھے ہوتے جاتے ہیں۔ کہوں سج کنا کیسا ارٹخا دیا بہت
 بلالارہے تھے جیلارہے

سمجھے تھے اب مرا کوئی سر کو بہی نہیں فرعون کیلے کوئی موسیٰ نہ آئے گا
 یہاں اُستادوں کی آنکھیں دیکھی ہیں پور پور میں بھینتی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔
 ایک ایک پنچ کے دو دو سو توڑیا دیں۔ گھنٹوں لڑوں ہانپنے کا نام نہ
 لوں۔ ممکن کیا کہ دم ٹوٹے۔ لڑتے کا تو کہنڈا ہی اُس کا نہ تھا گردن موٹی
 نہیں جھاتا چوڑا نہیں۔ بدن کٹا پٹا نہیں۔ کان ٹوٹے نہیں۔ چہنوں سے
 تازہ گیا کہ گھاڑ ہے۔ گردن پکڑتے ہی چڑھ کر ڈالا۔ مارا چاروں شلہ نے دھڑک
 زمین پر گرا۔ ارادہ ہوں بہت بلوں پر تھے بچہ جی۔ عامل کی دم نے تھے
 یا دہی تو کرتا ہو گا قسم حسین کی جوان بالوں کی ذرا بھی اصلیت ہو کیسا پریت

کس کا بھوت کہاں کی چڑیل۔ سب ڈھکوسلا سب گپ مگر خلقت بھی کیا بیڑا
 وہاں ہے سن لیا چاہیں بس فوٹا ایمان لائیں۔ اور شیخے ایک مرتبہ ایک بنے ہوئے
 سدھ پہنچا مار کر بیٹھے اور لگے بنگارنے کہ کوئی چھپا کر ہاتھ میں پھل سے ہم
 چٹکیوں میں بتا دیں گے آگ لگ گئی واللہ شعلے بدن سے نکلنے لگے میں نے
 کہا اچھا ہم نے پھل لیا آپ بتائیے تو سہی پہلے تو آنکھیں نیلی سی کر کے
 مجھے ڈرانے لگے۔ میں نے کہاں وہاں عقل کے ناخن ہو۔ میں ان گیاں بھبکیوں
 میں نہ آنے کا۔ یہ چٹکیوں کا تماشا کسی نادان کو دکھاؤ۔ لے بناؤ بس بناؤ ٹھوڑی
 دیو سو پکڑو لے زرد پھل ہے۔ میں نے کہا کہیں ہو زرد اتنا کتنا تھا کہ کہاں
 پھول کا رنگ زرد بتاتے تھے کہاں حضرت کا چہرہ زرد ہو گیا۔ رنگ فقیر
 کا تو توہ نہیں بدن میں۔ پھر گھبرا کر فرمایا کہ ارے دھوکا ہوا سن پھول ہے شیخے
 کہا وہ بھی لال بھبکیوں نہ ہو۔ بھیٹس نہ کو دی کو دی کون یہ تماشا دیکھ کر
 ہر پھول آج تک دیکھا نہ سنا۔ اس گل دیگر شگفت۔ اچھا شگوفہ چھوڑا۔ واللہ
 یہ نہا گل کو لا سادہ محجی۔ میرا اس قدر کہنا کہ ان کا کلاب سا چہرہ کھلا گیا یہی
 باتیں کہنے کی طرح چھپنے لگیں اور اوہم۔ ۶ لوگوں کو شگوفہ ہاتھ آیا۔ واللہ کوئی
 اس وقت ان کی ہیکلی دیکھتا اور میں جاے میں بھولا نہ سنا تھا۔ پتھر کی طرح
 کھلا ہوا تھا۔ ان باتوں سے انہیں ایسا خار ہوا کہ بھولا بن دیا کہ پتھر توڑ بھا
 بھیم نے کہا۔ اتنا واللہ باللہ ایک تم کو اپنا ہمعین سہرہ دیا یا زیادہ ہم بھی

یہ سب معرکے جھیلے ہوئے ہیں۔ سب کیل کھیلے ہوئے ہیں۔
 سنے ایک دفعہ ایک صحبت میں ہائے کا اتفاق ہوا تو کیا دیکھتا ہوں
 کہ ایک نیم ملا خطرہ ایمان سان الغیب بنے بیٹھے ہیں اور اچھے اچھے تربیت یافتہ
 ان کا کلمہ پڑھتے ہیں۔ پوچھا آپ کی تعریف کیجئے ایک صاحب نے جو اس
 مژدہ کا ایمان لائے تھے وہ دانتوں کماشاہ صاحب غیب داں ہیں آپ کے
 کمالات ظاہری و باطنی کے جھنڈے گرے ہوئے ہیں۔ دس پانچ تو
 ان کو آسمان پر ہی چڑھا دیا۔ میں نے کہا تو زندہ جو اسے جھنڈے ہی پر نہ چڑھا ہوا
 کیوں شاہ جی صاحب قبلہ یہ تو بتائیے ہمارے گھر میں لڑکا کب تک ہو گا۔ شاہ جی
 سمجھے کہ یہ بھی نہ بچو نگاہی ہیں۔ پلو اناب شباب بتا کر جو بچا کرو اور کچھ لے مرو۔
 میرا اور میرے باپ دادا اور اسکے باپ کے دادا کا نام پوچھا یہاں حافظہ کی
 یہ کیفیت ہے کہ باپ کا نام تو اکثر یاد بھی رہتا ہے دادا جان کا نام کس معون
 کو یاد ہو مگر خیر جو زبان پر آیا اول اول بتایا تو حضرت فرمائے کیا ہیں بچہ
 دو جہنم کے اندر ہی اندر بیٹھے۔ ہائیں! شاہ صاحب قبلہ ذری سنبھلے ہوئے۔
 اب تو کہا اب نہ کہنے گا دیکھتے میں جتائے دیتا ہوں کیا خوب آپ اچھے لے
 اچھی حضرت کچھ خبر ہے۔ ہندوہ دن تو بندے کی شادی کو ہوئے اور آپ فرماتے
 ہیں دو مہینے کے اندر ہی اندر لڑکا لے والے۔ دوسرا کہتا تو خون پی لیتا اس کے
 پر یا رگوں کے کھلے کھلے پر ہے وہ فرما تھی تہنہ پڑا کہ کمرہ گونج اٹھا اور شاہ جی کے

آئے حواس غائب ہو گئے۔ دل میں تو کروڑوں ہی صلواتیں سنائی ہوئی۔ ایحضرت
 کیا عمن کروں اُس جوار میں لوگ انہیں معاذ اللہ خدا سمجھتے تھے۔ شاہ جی بھی رویہ
 برساتے تھے کہیں بے فصل کامیوہ منگواتے تھے۔ کہیں گھڑے کو چکنا چور کر کے
 پھر ثابت کر دکھاتے تھے۔ غرض سینکڑوں ہی ایسٹھیں یا دھنیں مگر میاں میر
 سامنے تو ایک نہ چلی۔ نام سنا تو ہکا بکا ہو گئے صورت دیکھی اور سحر آٹھے یہ جیسے
 شاہ چور سے اور سانپ مور سے ڈرے۔ میاں آزادوں کے مسکرا کر کہا واللہ شاہ
 اور چور کی اچھی تشبیہ دی۔ یہی سنو آزاد ہم گنوار آدمی تین پانچ تو جانے نہیں ہیں
 بات کرنا کیا آئے۔ یا رہم تو دوست کے دوست ہیں مگر ایسے قلوب چوہوں کے البتہ
 خوش ہیں۔ جہاں میں ہوں بھلا کسی سدمہ یا شاہ جی یا عامل کا رنگ تو چم جائے۔
 کیا مہال۔ رگیدر گیدر کر اور لکھدیر لکھدیر کر ماروں اور کر دوں۔ تو مہر کیا میں تو زمانہ
 بھر کانیا رہا پھٹا ہوا شہدا۔ ایک ہی کائیاں ہوں مجھ سے اگر جائیں گے
 کہاں پہنچے پاتال تک کی تو خبر میں لاؤں۔ اور آسمان میں تھمکی لگاؤں مجھ پر
 بھلا وہ بیچارے کیا ہاتھ صاف کریں گے۔

یہ گفتگو ہوئی رہی تھی کہ ایک صاحب نے پوچھا کہ کیوں پیرو مشد آپ
 انگریزی پڑھتے ہیں۔ بہاؤ آزاد نے کہا جی ہاں کچھ شہ بد جانتے ہیں۔ آپ اپنا
 مطلب کہیں۔ یا حضرت ایک وہ بیٹا عرضی کا ترجمہ منظور ہے۔ میری ہمت تاد
 پشت پر اسلحہ کیپٹن اس کو فصیح انگریزی میں خوب نمک مزج لگا کر لکھ دیتے

نک مرقہ انک مرقہ لگائیں کیا جانوں - یہ کسی گول پتے دے سے کئے -
 بندے نے کالج میں یہ علم پڑھا ہی نہیں -

۱۵) عربی اور ہندی

(نواب بغیر حسین خیال)

نواب بغیر حسین خیال قوم کے اُن مخصوص افراد میں ہیں جو بکا نام ہمیشہ نہایت عزت و احترام کے ساتھ لیا جاتا تھا۔ انہیں اردو زبان اور ادب کے ساتھ جو محبت اور دلچسپی ہے اس کی مثالیں بہت کم ملیں گی۔ حضرت خیال نبی اعتبار سے نہایت مستند سید اور خاندانی رئیس ہیں۔ انکے مورث عرب سے ایران آئے اور وہاں اس قدر اقتدار حاصل کیا کہ سید حسین فیروزی شاہ طہران ہوئے۔ اور انکے پوتے بکیر المشاہد ہرات کے گورنر رہے۔ بیب یہ خاندان ہندوستان آیا تو یہاں بھی اسکے افراد صوبہ : اریلوں اور وزراء توں پر مامور ہوتے رہے۔ غرض مغلیہ میں اس خاندان کو بڑا اقتدار حاصل ہوا چنانچہ قطب الملک نواب سید عہد اللہ خاں اور امیر الامرا نواب سید حسین علی خاں بابر شاہ گروہ کے معزز نقشب سے یاد رکھ جاسکتے تھے۔ اور ایک عرصہ تک کارہ بار سلطنت میں ان دونوں بھائیوں کو دخل رہا۔

مبین علی خاں کے بعد انکی جاگیر ننگے چھوٹے بھائی نواب زین الدین علی خاں بہادر (نواب خیال کے پردادا) کے ہاتھ آئی اور وہ بہار میں قیام پزیر ہوئے۔ اس طرح یہ خاندان دہلوی سے بہاری بن گیا۔ دلی کے شیعہ پردہاں کے صاحبان کمال نے عظیم آباد کا رخ کیا اور یہاں انکی بڑی مدد کی گئی۔ امیرالاعراضہ اردو کی بڑی سرپرستی کی اور انہی کے ذریعہ سے یہ زبان بہار میں پھیلی۔ انکے بعد نواب علی وردی خاں حمایت جنگ اور پھر راجا شتاب راے نے اردو کی حمایت کی۔ غرض یہ کہ اس خاندان میں ہمیشہ ایسے لوگ پیدا ہوتے رہے جسکی سرپرستی میں اردو صوبہ بہار میں ترقی کرتی رہی۔

نواب خیال شاہ نے اس مقام پر تھان قاجیم کی یاد گار اور آپ اپنی مثال میں دیکھے۔ اس کے بعد وہ ادب بھاپنے مقام پر تھان قاجیم کی یاد گار اور آپ اپنی مثال میں دیکھے۔ اس کے بعد علوم متداولہ سے فراغت حاصل کی۔ حضرت خیال کو علم ادب کا شوق بچپن سے تھا اور چونکہ زبان کی محبت انکے خیمہ میں شامل تھی اس نے ابتداء سے عمر ہی سے مضمون نگاری کی طرف میلان ہو گیا۔ پہلے پہل میدراہاد کے مشہور رسالہ ”ومن“ آپ کے مضامین فرضی ناموں سے نکلے رہے۔ جب یہ ہرچہ بند ہوا تو اور اور رسائل میں لکھنا شروع کیا۔ درآپ کے آئینہ سال کی عمر میں ۱۸۹۷ء میں عظیم آباد سے ایک رسالہ ”دیب“ نامی نکالا۔ اسکی ادب و مضامین کو دیکھ کر سرسید موصوف اور مولوی عبدالحکیم شرر نے اس وقت یہ رائے قائم کی تھی کہ اگر یہ رسالہ جاری رہا تو عظیم آباد اور صوبہ بہار دلی اور لکھنؤ کی تقلید سے آزاد ہو جائیگا۔ چند روز بعد یہ رسالہ بند کرنا پڑا مگر مضمون نگاری جاری رہی۔ ۱۹۰۷ء میں

آپ نے ایک مضمون ”مذہب غیرات“ کے عنوان سے اصلاح میں لکھا اور اس کے ذریعہ سے ملک میں ایک انقلاب برپا ہو گیا۔ پھر سنہ ۱۹۰۶ء میں ”ترتیبہ اور حرز اوپر عہدہ ایک مبسوط مضمون“ دکن ریلوے میں شائع کیا۔ پھر سنہ ۱۹۰۷ء میں ایک نہایت پر خلعت مضمون ”خالدوں کا مارا آغا“ ادیب الدہ آباد میں شائع ہوا۔ یہ مضمون اور خصوصاً اسکی تہیدار دو کی مہمان اور حقیقتاً وہ لٹریچر ہے جسکی نیلوفر ”ایڈیٹین“ اور ”پیکو کب سپرڈ“ کے سوا کہیں اور نہیں مل سکتی۔ اردو میں یہ بالکل نئی چیز تھی اور اس سے نواب صاحب کی فارسی پر بھی وہ قدرت معلوم ہوتی ہے جو اس زمانہ میں مغفود ہے۔ یہ تھا اس طرز تھا گیا کہ ہزاروں کو انجک اس کے فقرات یاد ہیں۔ یہ مضمون اس لئے لکھا گیا تھا کہ دوسرے اس رنگ کو ادھ شون کریں۔ مگر اس کا نتیجہ آسان نہ تھا اور جہاں تک مجھے علم ہے اب تک اس انداز میں کوئی قلم نہ اٹھا سکا۔

نواب صاحب کی زبان فارسی سلم ہے اس موصوف پر قلم اٹھاتے ہیں اپنا کر لیتے ہیں۔ اردو کا نفرنس کا خطبہ صداقت اسکی زندہ مثال موجود ہے۔ زبانہ انی اور ادبیات سے شغف کے علاوہ، نواب صاحب کا علمی مذاق بھی مصولی نہیں۔ آپ کے تاریخی معلومات اس قدر وسیع ہیں کہ آپ کو ادب کے ساتھ مورخ کتا بھی بہت بہادہ درست ہے۔ ادبی شاعری کے ساتھ ساتھ نواب صاحب قومی معاملات میں بھی حصہ لیتے رہے ہیں۔ آپ سنہ ۱۹۰۷ء کے مسلم وفد کے سرگرم کارکن اور ممبر تھے اور مسلم لیگ کے بانیوں میں ہیں۔ سنہ ۱۹۰۷ء میں آپ نے مسلم لیگ کی شلخ بنگال میں متاہم کی۔

تعلیمی معاملات سے آپ کو خاص دلچسپی ہے۔ ۱۹۱۷ء میں ایشیاٹک سوسائٹی کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۱۹ء میں علی گڑھ کالج کے ٹرٹھی مقرر رکھے گئے۔ آج کل جناب نواب صاحب گوشہ نشین ہیں۔ اور اپنی زندگی کے زبردست علمی مشاغل میں بسر کر رہے ہیں۔ ذیل کامفون خطبہ صدارت کا ایک جزد اور اپنی نوعیت کے اعتبار سے آپ اپنی مثال ہے۔ (ماخوذ)

راجہ داہر کی جنگ و شکست پر انی تاج مہند کا اخیر ورق اور عزنی و تری و ایرانی خروج کا دیباچہ اور غیر اقوام سے نئے ارتباط و تعلق اور پائدار رشتہ کے پیدا و قائم ہو جانے کا دلچسپ عنوان ہے۔ اس ملک میں اب تک باہر کی بیٹیاں نہیں اور اپنی زبانیں ساتھ لائیں تھیں۔ مگر اب ہوا بلیٹی اور مہند کی بیٹیاں بھی باہر نکلیں۔ اور اس کسپینج کی بدولت زبانوں کا سیکھ دو نوں جگہ کرنسی ہونے اور بچنے لگا۔ قاسم تین برس سے میں رہا اور اپنی ملک دانی کی بدولت یہاں پوچھا گیا۔ اس کے اکثر ساتھیوں اور لشکر یوں نے یہاں وصلت کی اور گھر بنا کر رہے۔ اس کے جانے پر عرب کا قافہ ٹوٹا اور ہزار سندھ ہزار عکاظ نظر آئے، لنگا عرب فتح فارس سے بہت سبق سیکھ چکے تھے اور نوادار دیں کو غیر ملک میں جو دشواریاں پیش آیا کرتی ہیں اس کا تجربہ رکھتے تھے۔ زبان کی فتنیں سب قتل پر ہمیشہ بالا ہوا کرتی ہیں وہ اُسے بھی خوب جھیل چکے تھے۔ اور جس ملک کو انہوں نے گونگا دھم کہا اس کے آلہ زبان سے بھی آخر

کام لے چکے تھے۔ یہاں کی شکلیں ان کے لئے آسان تھیں۔ انہوں نے بلا تعصب و تعارفات اپنی مفتوحہ زبان کی طرف ہاتھ بڑھایا اور اُسے بھی پہلو میں لا بٹھایا! خوش قسمتی تھی سندھ کی کہ اُسے عرب جیسے قرآنِ دل و قدر دان ملے۔

جہنوں نے محض اپنی زبان کا زور اور فاتحانہ قوت دکھانے اور صرف اپنے ہی ارگن (زبان) کو وقت تا وقت بجواتے رہنے کی ہوس میں کہیں کی شہنا (زبان) کا کلیہ نہ چھیدا!

وہ خود صاحبِ زبان اور ادب (لٹریچر) کے مالک تھے اس لئے وہ دوسری زبانوں اور دوسرے لٹریچر کی قدر کر سکتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ کس قوم کو الگن کر دینا اس کی اتنی کمزوری ہے اور اس لئے ان میں کوئی ایسا بیدار پیدا نہ ہوا۔ جس نے اپنی ہوم گورنمنٹ کو کسی ڈپٹی سچ کے ذریعہ سے اس قوم کی زبان کی حقیر و تذلیل کی ہو! انکی (عرب) زبان کو اس وقت علوم و فنون کی نہر لبین بنی ہوئی تھی مگر انہوں نے محض اپنی آسانیوں کی خاطر دوسروں کی گردنیں اُدھر نہ مھکائیں۔ وہ سمجھتے اور حق سمجھتے تھے کہ یہاں کی زمین کی شکم میں خود شہرِ شیر کی نہریں موج مار رہی ہیں۔ یہ ملک خود اپنے رواقہ (ٹریدیشن) اور اپنا سولہین رکھتا ہے اور اس کا ادب و لٹریچر دنیا میں ممتاز رہا ہے اس لئے اسکی قدر کی اور ایک پرانی قوم کے خون سے اپنا ہاتھ رنگیں نہ ہونے دیا!

دوسری طرف ہندی بھی غیر اقوام اور غیر زبانوں کے حیدروں سے

مادی ہو رہے تھے عربی نئی ہو مگر غیر زبانوں کا پھیٹانکی زبان کسبیر میں آچکا تھا۔ ان کے کان بیرونی لب و لہجہ اور حروف کے مختلف اصوات سے آشنا ہو چکے بلکہ ان کے ملحق و دندان تک ان آوازوں کے ٹکڑوں اور شعبوں کے مخارج بن چکے تھے۔ اس کے علاوہ خود ان کے ملک میں کئی کئی زبانیں اس وقت تک رائج تھیں وہ انہیں بے تکلف سمجھتے اور بولتے بھی تھے۔

ایسے بہت زبانوں کے لئے ایک عربی کیا شکل تھی۔ انہوں نے اس کا بھی خیر مقدم کیا اور اپنے گھر میں اسے بھی جگہ دی !

وہ یہ بھی دیکھ رہے تھے کہ حکومت کسی پیچدار مقرر امن سے ہماری زبان کاٹنا نہیں چاہتی۔ وہ (حکومت) خود اس طرف بڑھ رہی اور ہماری اسکی شکل برابر کی ہے۔ ہمیں (اہل ہند) اس کا بھی علم تھا کہ ہمارے فائقین کی زبان پہلے ایک ہی سندھ تھی اور اب تو قلم بن رہی ہے اس سے اپنے حشرے کی سوتوں کو ملانا اور پڑ کرنا چاہئے۔ بے اطمینانیوں اور غلط فہمیوں کا راستہ کھلا نہ تھا۔ دونوں اپنے حدود کو سمجھ کر آگے بڑھے اور کوئی تصادم نہیں ہوا اور یوں عربی و ہندی کی آمیزش شروع ہو گئی۔

یہ اس بے تکلفی و یک جہتی کا نتیجہ تھا کہ خلفاء عرب کے عظیم الشان دربار تک یہاں کے علماء و فضلاء حکیموں اور پڑتوں کی رسائی ہوئی اور اہل ہند کا اتنا اعتبار اور رسوم بڑھا کہ ہارون رشید نے انکا مانگ پایا کہ ایران کو اپنے

علاج کے لئے یہاں سے طلب کیا اور اسے عزت و افتخار کی کرسی بخشی ۔
 یہی وہ زمانہ ہے کہ عرب سیاح اس ملک کی سیر کو آئے اور یہاں
 خوش خوش جاتے ہیں ۔ مسعودی بھی انہی دنوں میں دھڑلایا اور اس ملک
 اہل ملک کی تعریف کرتا ہوا واپس گیا ۔ ابن جوہل جو اسکے بعد یہاں کی سیر کو آتا
 اور ہندو مسلمانوں کے رشتہ اتحاد کو نوختی مگر حیرت کے ساتھ دیکھتا اور کہتا ہے کہ ان
 دو قوموں (ہندو مسلمان) کے لباس تمدن و معاشرت اور انکی رفتار و گفتار میں
 فرق و امتیاز مشکل ہے۔ دونوں ایک ہی زبان بولتے ہیں ۔ ملتان کی وفاری عام
 جغرافیہ قدیم کی رو سے سندھ و برنج کا ڈانڈہ الاما ہوا تھا اور اسی وجہ سے
 دیگر صوبہات سے زیادہ ان دونوں خطوں میں اختلاط و آماس تھے ۔ مغز از برج
 کی کوئل یوں تو کہاں نہیں کوئی اور کس دل کو اس نے اپنی طرف نہیں کھینچا مگر سندھ کا
 پائیس باغ تھا ۔ وہاں اس وقت مسجدیں زیادہ اتر پڑا ۔ وہ ہبل مند (بھاشا)
 جو بلوغ باغ اور چین چین کے پھول اپنی منتقامیں لئے ہوئے تھی جب اڑ کر ادھر
 پہنچی تو اپنے گلدستہ کے لئے عربی کے گل سرسبد بھی اس نے چنے اور اپنے
 آشیانے میں سجا کر رکھے ۔

سندھی ہو یا یہاں کی اور پرکرتیں وہ خود درختیں ، لائق باغبانوں
 بھی انہیں ہاتھ نہیں لگایا اور نہ یاہر کے چٹھوں نے انہیں سینچا اس لئے وہ مرجھائیں
 بے برگ بارہیں ۔ برخلاف اس کے برج بھاشا کانٹ چھاٹا کر درخت کی تنگی

اور پھلدار و میوہ دار بنی۔ شجر اور ادیبوں نے اس کی آبیاری کی وہ بڑھی،
گھنی ہوئی اور ہر طرف مچھاگئی اور اوپر آکر توں کے ساتھ سندھی بھی اس سے
دہی اور آخر اسی کے زیر سایہ رہنے لگی۔

(۱۶) بنت بہادر شاہ

(خواجہ حسن نظامی)

خواجہ حسن نظامی دہلوی سلفی مجدد میں پیدا ہوئے۔ انکے والد نہایت غریب آدمی
تھے اور حضرت نظام الدین اولیاء کی خانقاہ میں رہتے تھے۔ حسن نظامی نے اخبارات
در رسائل سے لکھنا شروع کیا۔ کچھ عرصہ تک گورنمنٹ ان پد مشینہ کرتی رہی اور پولیس نے
انکی نگہبانی کی۔ صوفی ہونے کی حیثیت سے خواجہ حسن نظامی کو ملک میں اقتدار حاصل ہوا
اور روز بروز بڑھتا رہا۔ خواجہ صاحب بہت سی کتابوں اور رسائل کے مصنف ہیں لیکن ان
سب میں بہت بلند مقامات یا کوئی خاص پیغام نہیں۔ انکی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے
کہ یہ نہایت عامۃ الودع و موضوعات پر خاصہ فرسائی کرتے ہیں۔ مگر انکے لکھنے کا طرز کچھ
ایسا ہے کہ اپنی تحریر کو نہایت دلچسپ بنا دیتے ہیں۔ انکی خبریروں کے لئے یہ کتنا اکر عام
نہم ہوتی ہیں، انکی کوئی خصوصیت نہیں۔ اس لئے کہ وہ بیشتر عوام الناس ہی کے لئے

لکھی جاتی ہیں۔ خواجہ صاحب کو نئے عنوان تجویز کرے نہیں، بڑا ملک ہے۔ ان کے خیالات میں علق بالکل نہیں ہاں تخیل کی نزاکتیں کہیں کہیں ضرور پائی جاتی ہیں مگر زیادہ تر سطحی ہوتی ہیں۔ خواجہ صاحب کی تحریر میں ظرافت کی چاشنی بھی موجود ہے مگر ان کا ادنیٰ کمال یہ ہے کہ معمولی معمولی باتوں سے بڑے بڑے مفید اور کارآمد نکتے اخذ کرتے ہیں۔ خواجہ صاحب کی تحریروں نے ملک کو ایک فائدہ یہ پہنچایا کہ عوام میں اخبارات و رسائل پڑھنے کا ذوق پیدا کر دیا۔ نیرنگ کا مضمون خدر دہلی کے افسانوں میں سے ایک افسانہ ہے۔

قصص اربعہ تعلیم القرآن، اسلامی توحید، اسلامی رسول، اسلام کے عقائد، رسول کے معجزات، تاکید ثلاثہ اداعی اسلام، میلاد نثار، محرم نامہ، یزد نامہ، طالعچند، برہنہ ساز، یزد شامی جہاد، نوکر غوث پاک، مکرشن جیون، ہندو مذہب کے معصومات، گانا بھی نامہ، سلاطین ہندی، بیوی کی تشبہ، بیوی کی حریمیت، جگہ پتی کہانیاں، آپ بیتی، چٹکیاں اور گدگدیاں، سیپارہ دل، کم ٹو موٹ، حشر، کوسجدہ، تعلیم شیخ سنوسی، جبر منی خلافت، سفرنامہ ہندوستان، فرام قبلہ، نو شملہ، تباہ کو نامہ، شیطان کا طوطا، حق خضر و نار، بہندوں کی تجارت، خدا کی انکم ٹیکس، فلسفہ شہادت، فلسفی کا مجرب علاج، ملوائی کی تعلیم، پتوڑی کی دوکان، غنہ دہلی کے افسانے، بچوں پرستم، چودھویں صدی میں نشید، علاج، پتوڑوس کے سترہ پاجی، سفرنامہ ممالک اسلامیہ، وغیرہ وغیرہ۔

نوٹ - یہ ایک بے چاری درویشی کی پسلی کہتی ہے جو زمانہ کی گردش سے ان پر گزری۔ ان کا نام کلثوم زمانی بیگم تھا یہ دہلی کے آخری خان بادشاہ

ابو ظفر بہادر شاہ کی لاڈلی بیٹی تھیں۔ چند سال ہوئے کہ ان کا انتقال ہو گیا۔
 میں نے بار بار شہزادی صاحبہ سے خود اپنی زبانی اُن کے حالات سنے ہیں۔
 کیونکہ ان کو ہمارے حضور خواجہ نظام الدینؒ اور بیبا محبوب الہی کی خانقاہ سے
 خاص غنیمت تھی۔ اس لئے اکثر حاضر ہوتی تھیں۔ اور مجمعہ کو انکی درناں باتیں
 سننے کا موقع ملتا تھا۔ بچے جس قدر واقعات کھلے گئے ہیں وہ یا تو خود انکی
 بیان کردہ باتیں ہیں یا انکی صاحبزادی زینب زمانی بیگم کی جواب تک
 زندہ ہیں اور پٹنٹ کے کوپہ میں رہتی ہیں۔

جس رات میرے بابا جان کی بادشاہت ختم ہوئی اور تاج و تخت لٹے کا وقت
 آیا تو دلی کے لال قلعہ میں ایک کلام بچا ہوا تھا دو دیوار پر حسرت برتی تھی۔ اچلے اچلے
 سنگ مرمر کے مکان کا لے سیاہ نظر آتے تھے تین وقت سے کسی نے کچھ نہ کھایا
 تھا۔ زینب میری گود میں تیس برس کا بچہ تھی اور دودھ کے لئے ملکیتی تھی فکر اور
 پریشانی کے مارے نہ میرے دودھ رہا تھا اور نہ کسی انا کے ہم سب اس یا اس
 ہر اس کے عالم میں بیٹھے تھے کہ حضرت ظل سیمانی کا خاص خواجہ سرہم کو بلائے آیا۔
 آدمی رات کا وقت سناٹے کا عالم گولوں کی گرج سے دل سے جا تے تھے لیکن
 حکیم سلطانی ملتے ہی حاضری کے لئے روانہ ہو گئے۔ حضور مصطفیٰ پر تشریف
 رکھتے تھے بیچ ہاتھ میں تھی۔ جب میں سامنے پہنچی جب تک کہ تین جگرے بجالاتی
 حضور نے نہایت شفقت سے قریب بلایا احمد فرما لے گئے کاشوم لو اب تم کو

خدا کو سونپنا۔ قسمت میں ہے تو پھر دیکھ لیں گے تم اپنے خاوند کو بیکسر چلی جاؤ۔
میں بھی جاتا ہوں۔ جی تو نہیں چاہتا کہ اس آخری وقت میں تم بچوں کو آگے
اوجھل ہوئے دوں۔ پر کیا کروں ساتھ رکھنے میں تمہاری بربادی کا اندیشہ ہے۔
اگک رہو گی تو شاید خدا کوئی بہتری کا سامان پیدا کر دے۔

اتنا فرما کر حضور نے دست مبارک دعا کے لئے بلند کئے جو عرش کے سبب
کانپ رہے تھے۔ ویرنگ آواز سے بارگاہ الہی میں عرض کرتے رہے خداوند
جیلے وارث پہنچے تیرے حوالے کرتا ہوں۔ یہ محلوں کے رہنے والے
جنگل ویرانوں میں جاتے ہیں دنیا میں ان کا کوئی یار و مددگار نہیں تیرے
نام کی عزت رکھو اور ان یکس عورتوں کی ابرو بچاؤ۔ پروردگار اپنی نہیں تمام
ہندوستان کے ہندو مسلمان میری اولاد ہیں اور آج کل سب پر صیبت چھانی
ہوئی ہے میرے اعمال کی شامت سے ان کو رسوا نہ کراؤ سب کو پریشانیوں سے
نجات دے

اس کے بعد میرے سر پر ہاتھ رکھا۔ زمین پر گہریا اور سیر نہا۔
مرزا امین الدین کو کچھ جو اس رات عنایت کر کے بوز محل صاحبہ کو بھی ہمراہ کر دیا
جو حضور کی بیگم تھیں۔

بچھیل رات کو ہمارا اتفاق قلعہ سے نکلا جس میں دو مرد اور تین عورتیں تھیں۔
سردوں میں ایک میرے خاوند مرزا امین الدین اور دو سسر مرزا عمر سلطان بادشاہ

کے ہنوتی تھے عورتوں میں ایک ہیں دوسری نواب نور محل تیسری حافظہ سلطانہ
 بادشاہ کی سمدھن تھیں۔ جس وقت ہم لوگ رختہ میں سوار نے گئے صبح صادق کا
 وقت تھا تیارے سب چھپ گئے تھے مگر فجر کا تارا جھللا رہا تھا ہم نے اپنے
 بھروسے پرے گھر پر اور سلطانی محلوں پر آخری نظر ڈالی تو دل بھرا آیا اور آنسو
 اُمنڈنے لگے۔ نواب نور محل کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے اور بلیکس انکے
 بوجھ سے کانپ رہی تھیں گویا صبح کے تارے کا جھللا نا نور محل کی آنکھوں
 میں نظر آتا تھا۔

آخر کار لال قلعہ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو کر کورالی گائوں میں پہنچے اور
 وہاں اپنے رختہ بان کے مکان پر قیام کیا۔ باجرے کی روٹی اور چھاپا کھا لیا
 میسر آئی۔ اور اس وقت بھوک میں یہ چیزیں بریانی و مٹن سے زیادہ خریدار
 معلوم ہوئیں۔ ایک دن رات تو امن سے بھر ہوا دوسرے دن گرد و نواح
 کے جاٹ گوجر جمع ہو کر کورالی کو لوٹے چڑھ آئے۔ سینکڑوں عورتیں بھی ان
 لیڈروں کے ساتھ تھیں جو چڑیلوں کی طرح ہم کو چپٹ گئیں تمام زیور اور کپڑے
 ان کمبنتوں نے اتار لئے جس وقت یہ شہری سی عورتیں اپنے بڑے بڑے سید ہاتھوں
 سے ہمارے گلے کو نوچتی تھیں تو انکے لہنگوں سے ایسی بو آتی تھی کہ دم گھٹنے
 لگتا تھا۔

اس لوٹ کے بعد ہمارے پاس اتنا بھی باقی نہ رہا جو ایک وقت کی

روٹی کو کافی ہو سکتا۔ جیران تھے کہ دیکھتے اب کیا پیش آئیگا۔ زمینب
 پیاس کے مارے رو رہی تھی۔ سامنے سے ایک میندار نکلا۔ میں نے بے اختیار ہوا کر دیا
 دی بھائی تھوڑا پانی اس بچی کو لادے۔ زمیندار فوراً ایک مٹی کے برتن میں
 پانی لایا اور بولا آج سے تو میری بہن ہے۔ میں تیرا بھائی۔ یہ زمیندار کو رانی کا
 کھانا پیتا آدمی تھا۔ اس کا نام بستی تھا۔ اس نے اپنی ہیل گاڑی تیار کر کے ہم کو سوار
 کر لیا اور پوچھا کہ جہاں تم کو پہونچا دوں۔ ہم نے کہا کہ آجڑہ منلے میرے بیٹے فیض علی
 شاہی حکیم رہتے ہیں جن سے ہمارے خاندان کے خاص مراسم ہیں۔ وہاں پہنچل۔
 بستی ہم کو آجڑہ لے گیا۔ مگر فیض علی نے ایسی بیرونی کاہنا دیا کہ جی کوئی حد
 نہیں۔ صاف کانوں پر ہاتھ رکھ لئے کہ میں تم لوگوں کو ٹھیک کر اپنا گھر بار تباہ ویران
 کرنا نہیں چاہتا۔

وہ وقت بڑی مایوسی کا تھا۔ زمین آسمان میں کہیں ٹھکانا نظر نہ آتا تھا۔
 ایک تو یہ خطرہ کہ پیچھے سے انگریزی فوج آتی ہوگی۔ اس پر بے سرو سامانی کا یہ عالم
 ہر شخص کی نگاہ پھری ہوئی تھی۔ وہ لوگ جو ہماری آنکھوں کے اشاروں پر چلتے
 اور ہر وقت دیکھتے رہتے تھے کہ ہم جو کچھ حکم دیں فوراً کیا جائے وہی آج ہماری
 صورت سے بیزار تھے۔ شبابش ہے بستی زمیندار کو کہ اس نے فقط رانی بہن
 کہنے کو آخر تک نہ پایا۔ اور ہمارا ساتھ نہ چھوڑا۔ لاچار آجڑہ سے روانہ ہوئے
 اور حیدرآباد کا رخ کیا۔ عورتیں بستی کی گاڑی میں سوار تھیں اور مرد و پیدل چلتے تھے

تیسرے روز ایک ندی کے کنارے پہونچے جہاں کوئل کے لواب کی فوج پڑی تھی انہوں نے سنا کہ ہم شلاہی خاندان کے آدمی ہیں تو بڑی خاطر درات کی اور ہاتھی پر سوار کر کے ندی کے پار اتارا۔ ابھی ہم ندی کے کنارے پہونچے ہی تھے کہ سامنے سے انگریزی فوج آگئی اور لواب کی فوج سے لڑائی ہونے لگی۔ میرے خاوند اور مرزا عمر سلطان نے چاہا کہ لواب کی فوج میں شامل ہو کر

لڑیں مگر سالدار نے کہا ابھی کہ آپ عورتوں کو لیکر جلدی چلے جائیے، ہم جیسا موقع ہوگا بہکت لیں گے۔ سامنے کھیت تھے جن میں کئی ہونی تیار کھیتی کھڑی تھی۔ ہم لوگ اس کے اندر چھپ گئے۔ ظالموں نے خبر نہیں دیکھ لیا تھا یا ناگمانی طور پر گولی لگی۔ کچھ بھی ہوا ایک گولی کھیت میں آئی جس سے آگ بھڑک اٹھی اور تمام کھیت جلنے لگا۔ ہم لوگ وہاں سے نکل کر بھاگے۔ برہائے کیسی مصیبت تھی۔ ہم کو بھاگنا بھی نہ آتا تھا۔ گھاس میں الجھ الجھ کر گرتے تھے۔ سر کی چادریں وہیں رہ گئیں۔ برجہہ سر جو اس باختہ ہزار وقت سے کھیت کے باہر آئے۔ میرے اور لواب نود محل کے ہاتھ خونم خون ہو گئے۔ پیاس کے مارے زبانیں باہر نکل آئیں۔ زینب پر غشی کا عالم تھا۔ مرد ہم کو سمجھاتے تھے مگر ہمارا سمجھنا مشکل تھا۔

لواب نود محل تو کھیت سے نکلے ہی چلا کر گر پڑیں اور بیہوش ہو گئیں۔ ہم زینب کو چھاتی سے لٹکائے اپنے خاوند کا ساتھ تک رہی تھی۔ اور دل میں کہتی

تھی کہ الہی ہم کہاں جائیں۔ کہیں سہارا نظر نہیں آتا۔ متمت ایسی بلٹی کہ لٹا ہی سے گدائی ہو گئی، لیکن فقیروں کو بھی چین اور اطمینان ہوتا ہے یہاں وہ بھی نصیب نہیں۔

فوج لڑتی ہوئی دور نکل گئی تھی۔ بستی ندی سے پانی لایا۔ ہم نے پیا اور نواب نور محل کے چہرے پر چھڑکا۔ نور محل نے ذرا آنکھ کھولی تو میں نے پوچھا۔ اچھی اماں جان اُسٹھے آپ کا کیا حال ہے؟ یہ سنکر نور محل روئے لگیں۔ اور بولیں ابھی خواب میں تمہارے بابا جان حضرت ظل سہانی کو دیکھا ہے کہ طوق و زنجیر پہنے ہوئے کھڑے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ آج ہم غیبوں کے لئے یہ کانٹوں بھرا خاک کا بچھونا مٹھلی فرش سے بڑھ کر ہے۔ نور محل گھبراہٹ میں بہت سے کام لینا لگا۔ بریں لکھا تھا کہ بڑھاپے میں یہ سختیاں برداشت کروں۔ ذرا میری کلشوم کو دکھا دو۔ میں جیل خانہ جانے سے پہلے اس کو دیکھوں گا۔

بادشاہ کی یہ باتیں سنکر میں نے ہاسے کاغذ مارا اور آنکھ کھل گئی۔ کتوم کیا بیچ ہمارے بادشاہ کو نو بختیروں میں جکڑا گیا ہو گا؟ کیا واقعی وہ قیدیوں کی طرح جیل خانہ بھیجے گئے ہوں گے؟ امر زاعمر سلطان نے اس کا جواب دیا کہ یہ خواب خیال ہے۔ بادشاہ لوگ بادشاہوں کے ساتھ ایسی بدسلوکی نہیں کیا کرتے۔ تم گھبراؤ نہیں۔ وہ اچھے حال میں ہوں گے۔

۱۷) مظلوم کی فریاد

(محمد عبدالرشید الخیری)

محمد عبدالرشید الخیری اردو زبان کے ایک متمم با نشان ادیب و قابل فخر افسانہ نگار ہیں۔ آپ دہلی کے باشندے اور وہاں کی زبان کے بہت بڑے ماہر ہیں۔ دہلی کی زبان کے اس جزو کا جسے خاص خوانین کی زبان کہا جاسکے حضرت راشد نے خاص طور پر مطالعہ کیا ہے اور اس کے قلبیت کرنے میں غالباً ملک میں کسی کو یہ قدرت حاصل نہیں۔ علامہ نذیر احمد کے بعد کسی ادیب کو سوائے مولانا راشد کے دہلی کی زبان پر اتنا عبور حاصل نہیں ہوا۔ ان کو مرثیہ خوارق کی زبان ہی پر قدرت نہیں بلکہ انکے جذبات و خیالات کا بھی ان سے بہتہ سبکھنے والا نہیں، اس قدرت و واقفیت کے ساتھ ساتھ خدا نے انکے دل میں حبس نازک کے ساتھ ایک ہمدردی بھی پیدا کر دی ہے۔ یہ اسی درد کا نتیجہ ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی اور زندگی کی تمام کوششیں فقرہ بنوان کی حمایت و اصلاح، ترقی و بہبود کے لئے وقف کر دی ہیں۔ ان کا حرف ایک موضوع ہے اور انہیں آپ کبھی اس سے علیحدہ نہ دیکھیں سکے۔ یہ خصوصیت بہت کم افشا پر دازوں میں پائی جاتی ہے۔ مگر یہی وہ بات ہے جو ایک لکھنے والے کو آسمان ادب کا ایک روشن ستارہ بنا کر چھوڑتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہنا چاہیے کہ موضوع پر قادر ہوئے بغیر اسلوب کا مالک ہونا ناممکن نہیں تو خواہ

منور ہے۔ راشد انجیری ایک زبان کے ماہر اور ایک مومن پر قادر ہیں اور ان دونوں کو استراحت نے انہیں ایک ایسے اسلوب کا مالک بنا دیا جو کائنات کی ذات کے لئے مخصوص اور اپنی نوعیت کے اعتبار سے نہایت دلچسپ اور سفید ہے۔ اس مومن پر مولوی نذیر احمد نے ابتدا کی تھی مگر وہ اسے تکمیل کو نہ پہنچا سکے تھے یہ ہوا کہ فرقہ بنواں کو چھوڑ کر پوری مسلم سوسائٹی کی اصلاح ان کا مومن بن گیا اس لئے جو ان کے معاملات پر پوری توجہ نہ کر سکے اور یہی وجہ ہے کہ انہیں اس ذیل میں مہارت کامل پیدا نہ ہوئی۔ موضوع ابھی تازہ تھا اور راشد کو فطرت نے اس شبہ میں بھیرت خاص رحمت فرمائی تھی۔ اس کے علاوہ ضروریات زمانہ کا بھی تقاضہ تھا کہ جلد از جلد اس مسئلہ کی طرف توجہ کی جائے اور کوئی دلفت کامل اپنے کو صرف اس کیلئے وقف کر دے۔ بس انہوں نے اس تخم کی جسے علامہ نذیر احمد نے بویا تھا، آبپاری شروع کر دی اور اپنی ذہنی خصوصیات کی مدد سے انہیں فطرت نے صرف اسی کام کے لئے وضع کیا تھا رفتہ رفتہ ایک عظیم الشان درخت بنا کر کھڑا کر دیا۔ یہ فخر بہت کم ادیبوں کو میسر ہوتا ہے کہ انہیں اسلوب کا مالک کہا جاسکے۔ مگر غالب، آزاد، نذیر احمد کی طرح، راشد ابھی ایک اسلوب کے مالک ہیں۔ اس کے بعد یہ کتنا سادگی، سلاست اور عام فہمی بھی انکی تحریر کی خصوصیات ہیں، تعجب کی بات نہ ہوگی کیونکہ یہ جہد محاسن ان کے موضوع کا لازم ہے۔ اگر یہ باقی نہ ہوتیں تو ان کی تحریر میں اس قدر دلکشی، اثر اور جاذبیت نہ ہوتی۔ نہ زمین دہلی کو ناز کرنا چاہیے کہ اس نے نذیر احمد کے بعد اسی خاندان ایک اد مالک اسلوب

پیدا کر کے ملک کی وہ خدمت کرائی جس کے لئے اس سے پہلے کوئی کمر ہمت باندھ سکا تھا
مولانا راشد کو پھرتوں کی مسرتوں سے زیادہ اُنکے غموں میں لچپی ہے اور اس لئے اہل
ملک نے انہیں مصدع عم کا خطاب دیدیا ہے۔

لنسا نیقت۔ الزہراء، لڑکیوں کی انتشار، مبع زندگی، اشام زندگی، شب زندگی، الوحہ زندگی
سراب غریب، منازل السائرہ، جو ہر قدم است، عروس کربلا، سنت الوقت، یا سمین شام
آفتاب و شفق، اسمرا کا چاند، ماہ جم، در شہوار مودہ، عجوبہ خداوند، گوہر مقصود، تائب غیبی، آنجوگ،
سو کر کا جلا یا شایین و دراج، قطرات اشک، اردو، انفس، فنا نہ سعید، انگوٹھی کا راز، تیغ کمال۔
ذیل کامفون رسالہ عنصرت سے کیا گیا ہے۔

تفس میں مجھ سے روداد چمن کہتے نہ ڈر ہدم

گری تھی بس پر کل پہلی وہ میل آنشیاں کیوں ہو

مرا غالب کا یہ شعر مشکل ہو یا آسان مگر یہ لفظا کیلچ میں گڑھے والا ہے۔ اصلی

مسنی کچھ، ہوں مگر ہم یہ سمجھتے ہیں کہ ایک بد نصیب بیل صیاد کے پھندے میں

آپھنسی بہار کا موسم تھا باغ بھولیوں سے منک رہا تنہا ہزاروں ارمان دل

میں تھے مگر صیاد کے ظلم نے ساری انگلوں کا خاتمہ کر دیا۔ باغ چھوٹا پھول چھوٹا

آشیاں چھوٹا اور ان سب کے بدلتے تفس کی تیلیاں اور صیاد کا آب و دانہ

یہ سر ہوا۔ بہتیل سرسبز گرا یا ہر چند پھڑپھڑائی مگر نہ رہائی ہوئی نہ جان بخشی۔ اسی حالت

یہ سر ہوا دن پور گر رہی تھی کہ صیاد نے ایک اور بیل کو پکڑا اور اسی بنجر ٹپ

میں قید کیا وہ دل جو مرچکا تھا جس کے تمام ارمان چکی تمام آرزوئیں میری صیاد
ختم کر دی تھیں ایک ہولن کی صورت دیکھا پھر تازہ ہو گیا۔ نبی بلبل سے ایک ایک
کی خیر صلاح پوچھی۔ سرو کا درخت کس طرح ہے؟ گلاب کا پودا اچھا ہے؟ میرے
آشیاں کی کیا خبر ہے؟

بلبل نوگرفتار پارخ کا سفصل حال بیان کرتے کرتے اتنا کہہ کر رک گئی کہ
کل میری گرفتاری سے کچھ دیر پہلے تیرے آشیاں پر بجلی گری اور جلا کر خاک کر دیا۔
حسرت بھرا دل یہ سن کر کہتا ہے کہ پیاری جیون ڈر نہیں صاف صاف کہ اب
وہ آشیاں میرا نہیں ہے میں کہاں اور وہ کہاں نہ اس قید سے چھوٹو گی
نہ آشیاں کی صورت دیکھوں گی۔

نفیس میں مجھ سے روداد میں کہتے نہ ڈر ہدم
گری تھی جس پر کل بجلی وہ میرا آشیاں کیوں ہو
کم و بیش ایسی ہی حالت آج کل ہمارے ہاں بیویوں کی ہے ایک خطبہ نکاح
نے ان سے تیرہ چودہ برس کے عزیز دم بھر میں چھپٹا دے اور ایک ایسے
کے تہنہ میں پہنچایا جس کے اوپر زندگی کا تمام دار و مدار ہے۔

ماں باپ خیروں کی طرح الگ ہو گئے سبیلیاں بھنیلیاں سنیں بھاؤ جس
چھوٹیں اور نقد برے ایک ایسے گھر میں لاڈ الا جس کی پہلے صورت بھی نہ دیکھی تھی
یہ سب کچھ کیوں؟ اس امید پر کہ سمجھاؤں شوہر قدر کریں گے دیکھیں گے اور

بھیس گئے کہ یہ کون ہیں کہاں سے آئیں اور کیوں آئیں؟ ان کو روٹی نصیب نہ تھی کہ پٹرے کو محتاج تھیں رہنے کو جگہ نہ تھی۔ ماں یا یوں کو دو بچے تھے آخر کوئی تو وجہ تھی کہ جنہوں نے دکھ سے مصیبتیں جھیل کر پالا پوسادہ بالکل ہی لادست ہوتے۔ یا دم بچہ آنکھ سے اوچھل کر سنے کے روادار نہ تھے یا مہینوں ہو جائیں اور اگر خبر نہ لیں۔ ایک ایسے شخص کے اوپر سے جواب تک قطعی غیر تھا۔ اپنے تمام حقوق قربان کر دے اور جان پیکر سود کیا۔ اگر ایسا سودا کرتے دالے ٹوٹا بھگتیں تو انکے بد نصیب ہونے میں کسے کلام۔ افسوس آتا ہے ان شوہروں کی حالت دیکھ کر جو بیوی کے معنی ہی خدمت گزار کے سمجھے ہیں۔ مانا کہ بعض جگہ بیویوں کی قدر وہ ہو رہی ہے جو ہوتی چاہئے۔ مگر ان سے بہت زیادہ جگہ وہ مٹی پلید ہو رہی ہے جو نہ ہونی چاہئے۔

میاں، اساس، خسر، خاندانہ کے بچے، دیور، جیٹھ، انکی اولاد، غرض ان سب کو رمضان رکھنا اسکا فرض ہے، کوسے، نصیب، تھپان، طعن و تشنیع اس کا انعام، طلاق کا ڈراوا۔ دوسرے نکلج کی دہکی اس کی خدمتوں کا صلہ۔ جن بیبیاریوں نے کبھی خواب میں بھی محنت بذکری تھی دن بھر پاپڑ بیلین ایک ایک کا آگاتا گا۔ ایک ایک کی لٹو پٹو غرض زندگی کیا ہوئی وبال ہو گئی، پکاؤ، رین، ہوا، سینو، پردہ، جھاڑو، بارو، لیسو پو تو، غرض کھل خاک اور جل جل کر کوئلہ ہو جاؤ مگر کبھی کسی کے بھاویں نہیں نے جانے والے پھوٹے بتائیں ملتے جلتے دالے کیڑے ڈالیں۔ زبان دراز وہ کام چورنی وہ جل جوتی وہ مایہ تنگی وہ غرض کوئی ایسا عیب نہیں جو اعمال نامہ میں موجود نہ ہو یا نقص نقص

خطاب۔ بیوقوف اس کا لقب۔ مختصر یہ کہ کتے کی زندگی اس سے بہتر ہے۔ جسکو موت کی کبھی تمنا نہیں ہوتی۔ یہ بحث کہ جو بیویاں اپنے فرض ادا نہیں کرتیں کس سلوک کی مستحق ہیں۔ یا بیویوں پر شہروں کے کیا حقوق ہیں آئندہ سہی بافتہ تو افسوس اس کا ہے کہ آج نوبت یہاں تک پہنچی کہ بہت سے اللہ کے بند بیویوں کے مقابلہ میں انسانیت ہی کھو بیٹھے۔ ہمارے خیال میں کسی شخص کی آئندہ زندگی برباد کرنے سے زیادہ نہ کوئی بڑا گناہ ہے نہ ظلم۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ آئے دن پگل کھل رہے ہیں اور پھر فرہ یہ کہہ کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں خوب کیا کہیں مذہب کی آڑ لیں ضرورت کا بہانہ اگر اسلام کے یہ معنی اور انسانیت کی صنعت ہے تو اس اسلام اور انسانیت دونوں کو سلام کیسی بزرگ کا مقولہ ہے کہ الہی بیچا جو اسلام کو ان لوگوں سے جو اس کی مہنی اڑائیں۔

تعجب ہے کہ ان کا ایمان انکو کبھی ملامت نہیں کرتا اور وہ نہیں سوچتے کہ انکی اپنی تمام ضرورتیں پوری ہوں۔ مزے سے زندگی بسر کریں کسی قسم کا غم پاس آکر نہ پھٹکے۔ اچھے سے اچھا کھائیں بہتر سے بہتر پہنیں۔ عیش کریں آرام کریں غرض دنیا انکے واسطے جنت ہو مگر وہ بے گناہ روح جو ان ہی جیسی آدمی ان ہی جیسی ضرورتیں رکھنے والی ہے۔ محض انکی غفلت خود غرضی اور نفس پروری سے بدترین مخلوق ہو جائے اور ہوتے ہوئے یہاں تک پہنچے کہ موت کی منتظر اور زندگی جیسی نعمت سے بیزار ہو۔

یہ ہم جانتے ہیں اور ہم کیا دنیا جانتی ہے کہ کیسا ہی ظالم اور کیسا ہی کٹر کریں
 نہ ہو۔ مرد ہو، عورت ہو، سنگدل ہو، رحمیل ہو، ظلم کی سڑائی کی کا بدلہ دنیا میں نہیں ملتا۔
 وہ شخص جو آپ حلین کرتا اور مزے اڑاتا پھر تلے اگر اس کی بیوی دکھ بھرے،
 مصیبت جھیلے اس کی بلا سے۔ اس کے پاس سوا اس کے ایمان کے کوئی چسپہ
 ایسی نہیں کہ اس کے کارنامے اسے سمجھا دے جب وہ ایمان ہی نہ رہا تو ڈر
 جیبا، لحاظ، انسانیت سب ختم ہونے لے سکی ضرورتیں پوری ہو رہی ہیں وہ کیوں
 سوچنے لگا کہ ایک مظلوم ایسی مظلوم جس کو میں نے کہیں نہ رکھا جو سب کچھ مجھ پر
 سے لٹا بیٹھی جس نے دنیا کی سب سے بڑی نعمت زندگی مجھ پر نثار کر دی۔
 جس کو دنیا میں خوش رہنے کا اتنا ہی حق حاصل ہے جتنا مجھے پیری و سہ سے
 تربت ترکہ کردن اور بیٹھ بیٹھ کر راتیں بسر کر رہی ہے اس کو کیوں خیال آئے کہ یہ دہکتی
 ہوئی انگلیٹھیاں یہ نرم نرم نکلے اور گرم گرم بچھو نے مجھ پر حرام ہیں اس لئے کہ وہ بیچ
 و نم کی شریک عمر بھر کی ساتھی دکھ درد کی رفیق جس سے نباہ کا وعدہ اور وفا داری
 کا اقرار تھا آج جاڑوں کی پہاڑی راتیں ٹھنڈے کپڑوں میں گھڑیاں گن گن کر
 کاٹ رہی ہے۔

زندہ ہیں ایسی بہت سی اللہ کی بندیاں جو آنکھوں میں ہیں چاؤ
 چونچلوں سے ملیں مگر وہ ساری اللہ آمین میکہ ہی تک تھی ظالم شوہروں کے پتھر
 دل اور نعمت ہاتھوں نے کوارپنے کے ساتھ ہی دنیا کی بہار ختم کر دی جو نگاہ

محبت بھری معلوم ہوتی تھی زہر میں بھی نکلی جس دم سے قبر تک ساتھ دینے کی امیدیں تھیں طوطے کی طرح دیدے بدل گیا۔

وہ شوہر والی رائڈیں وارث رکھتی بے وارثیاں اور بیواؤں سے بڑے سہاگنیں اپنے دن پورے کر رہی ہیں اور ان کے پھوڑا دل جنھوں نے رائڈیں اندر رس کر ان کو قبریں جھکا دیں ایک ایک صورت کو حسرت سے تک رہے ہیں دنیا ان کے لئے دوزخ ہے۔ اور کوئی اتنا نہیں کہ ان کو کھیار یوں کی مدد کرے مگر یہ مصیبت سدا رہنے والی نہیں ایک زبردست مددگار کی توقع موجود ہے۔ دن اس کے انتظار میں گزر رہے ہیں اور انہیں اسکی راہ میں بنیت رہی ہیں۔ قریب ہے کہ وہ سچا قریق موت ان کی مصیبتوں ختم کر دے۔ جس طرح میکے سے وداع ہو کر یہ سسرال بنیں اسی طرح سسرال سے رخصت ہو کر قبر میں پہنچیں گی۔ دنیا ان سے چھوٹ جائیگی مگر یہ ایسی یاد چھوڑ جائیں گی کہ دنیا کے سننے والے ان کے نام سر آنگھوں پر رکھیں گے۔

فَالْيَوْمَ لَا تَقْضِي أَعْيُنٌ مَّثَلَهُ وَلَا تَنْحَسُّونَ إِلَّا مَا كُنْتُمْ أَتْسِلُونَ
آج کے دن کسی پر ظلم ہو گا۔ مگر باں جو کچھ کرتے تھے اس کا بدلہ ملے گا۔

جو دنیا رنگ برنگ کے جلوے دکھا اور مزے مزے کی باتیں سنائی تھی یہو فانیکی جس عمر پڑا بھروسہ اور پوری تعویث تھی پل ماٹیں ختم ہوئی۔ اور یوم الحساب سر پر آہو بچا۔ دنیوی حکومتیں چار دن کا دور دورہ تھیں آج اس

حقیقی بادشاہ کا راج ہے جس کی سلطنت کو کبھی زوال نہیں اور نہ ہی مفصلہ کا پائل ہے نہ مزاحفہ۔ بڑی بڑی سلطنتوں کے تاجدار سرنگوں کھڑے ہیں۔ اور ہوا کا نول میں یہ صد اپہونچا رہی ہے۔

یہ سے وہ دن جس میں ہلاہ دیئے کا وعدہ تھا

ایک وسیع میدان میں مردوں عورتوں سے پٹا پڑا ہے۔ فریاد یوں گھول سے دفعتاً عورتوں کا ایک گروہ علیحدہ ہوا اور ایک عورت نے یہ فریاد شروع کیا۔
بادشاہوں کے بادشاہ بے وارثوں کے وارث ہانسیوں کی فریاد اور دکھیا ریلوں کا فیصلہ کر رہے ہیں وہ کمبخت جن پر دنیا کا عیش حرام اور جینا وبال ہو گیا اسے سچے معبود عمر کی کوئی گھڑی اور زندگی کا کوئی لمحہ سکھ سے نہ گزرا۔
الہ العالمین شوہروں نے ہمیں دھوکا دیا۔ اور ہماری زندگی فوج کر دی ان پیارے سے بڑا جو ہم پر پروا نہ تھے ایسے بنجرے میں قید کیا کہ عمریں ستر لکراتے بسر ہوئیں۔
دنیا کی کسی نعمت کا لطف اٹھاتا نہیں نصیب نہ ہوا۔ ہم نے ان شوہروں کی اطاعت میں کی نہ کی، لو کروں سے زیادہ خدمت اور عزیزوں سے بڑھ کر محبت کی کر گئے۔ اور ان کی آن بان میں فرق نہ آنے دیا۔ کٹ جائے یہ زبان اگر ان کی شکایت کی ہو اور جل جائیں یہ ہونٹ اگر ان کو بد و عساد دی ہو۔ راتیں اس آرزو میں صبح اور دن اس امید پر شام کئے کہ ان کو ہماری حالت پر رحم آئے مگر اس آسمان وزمین کے بادشاہ ان کے مشغلوں نے انہیں اتنی

فرصت نہ دی کہ یہ ہماری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتے۔ ماں باپ جیسی نعمت
 عمر جیسی دولت، ماں بے فکری جیسی راحت ان کی نذر کی، گھر چھوڑا بار چھوڑا
 برسوں کا رشتہ توڑا پیاروں سے منہ موڑا مگر اس کا پھل یہ ملا کہ سنگ
 سنگ کر دن کاٹے اور مجلس مجلس کروقت گزرا یہ ہم کو عمر بھر رفیق رہنے
 کے وعدوں اور قبر تک ساتھ دینے کے اقراروں پر لائے مگر اسے کمزور
 اور طاقتور دونوں کے مالک رات کی سیاہی میں کالابھنور آسمان ہمارے
 سر پر ہوتا بجلی جھپتی بادل گرتا چور آتے۔ دیواریں گرتیں دکھ ہوتے بیماری
 ہوتی اور یہ سنگدل جو آج تیرے حضور میں حاضر ہیں دیوار پیچ فرے اڑاتے
 اور ہم سے اتنا نہ پوچھتے کہ کیوں کر گزری اور کیا گزری۔ اسے مدد حقیقی
 کا وعدہ کرنے والے حاکم عمر اس امید پر ختم کی ہے کہ آج تیرے دربار سے
 داد ملے گی۔ ہم مظلوموں کی حمایت لے اور وہ لوگ جو ہماری مصیبتوں پر ہنسے
 آج انہیں دکھا دے کہ جن کا کوئی نہیں ان کا تو۔ تو وہ جس کی تسلیح سمندر میں
 پھیلیاں، ہوا میں پرند، جنگل میں درند، زمین پر آدمی، آسمان پر فرشتے
 کرتے رہے۔ تو وہ جس کو ہم نے دنیا میں پوجا۔ آج دین میں ہمارے
 صبر کا اجر دے۔ ازلی اور ابدی تیرا راج آج وہ دن ہے کہ راجا پر جا، امیر
 فقیر، ظالم مظلوم، بیگناہ، معصوم، ماشہ زور کمزور سب تیرے فیصلے کا منہ تاک
 رہے ہیں۔ دلوں کا حال جاننے والے بادشاہ رہ رہ کر ہوک اٹھتی ہے۔

کن بے دردوں سے پالا پڑا تھا کہ خوشی کی صورت نام کو نہ دیکھی۔ اے
 بیکسوں کے والی تو گواہ ہے کہ فاقوں سے دن گزرے مایہ نندوں کی
 نوبت آئی۔ ایک ایک پیسہ ایک ایک اشرفی ہو گیا۔ بیماری کی رابٹیں پہاڑ
 ہو کر کیٹیں مگر ان تیرے بندوں کا دل نہ پسچا۔

سچے معبود ہمارے دکھے ہوئے دل تیرے حضور میں قربا دی گئے
 ہیں دکھا دکھا۔ اے سچے معبود دکھا دے کہ مظلوموں کا وارث اور بکیوں کا
 والی تو ہے۔

(۱۸) آثارِ عقیقہ

رعیمیس ثنائی فرعون مصر

(ابوالکلام آزاد)

مولوی ابوالکلام آزاد ملک کی ان برگزیدہ ہستیوں میں سے ہیں جن پر تمام ہندوستان جموگا اور ادبی طبقہ حضورِ مآخِز کر سکتا ہے۔ ان کے بزرگوں کا وطن دہلی ہے۔ مگر الحال کی ادارت کے سلسلہ میں، ایک عرصہ تک کلکتہ میں قیام رہا۔ ابتدائی تعلیم ندوہ میں پائی اور مولوی شبلی نعمانی کے زیرِ سایہ ان کی تربیتِ ذوق ہوئی رہی۔ فقہ، حدیث، ادب عربی، اور دیگر علوم اسلامی میں انہیں بڑا تجربہ حاصل ہے۔ ہمیں ایک عالم، لیڈر، ماہرِ سیاست یا ایک خطیب کی حیثیت سے ان پر نظر ڈالنی مقصود نہیں، ہمیں تو انہیں ایک ادیب کی حیثیت سے دیکھنا منظور ہے۔ ادبیات کے ذیل میں ان کی شخصیت، بیگانہ، روزگار اور ان کا طرزِ تحریر عظیم المثال ہے۔ اردو لکھنے کا جو طرز انہوں نے ایجاد کیا ہے وہ ان سے پہلے کسی نے اختیار نہیں کیا تھا اور نہ بعد کو کامیابی کے ساتھ نقل کیا جاسکا۔ انکی انشا میں ایک ایسی علمی شان پائی جاتی ہے جو ہر معنوں کو ایک مستقل سرمایہ بنا دیتی ہے۔

ان کے جو اثرات معاصرین پر پڑے اس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ ہر طبقہ میں یہ احساس پیدا ہو گیا کہ اپنی زبان کا درجہ بلند کرنے کی کوشش کرنی چاہئے اور یہ صرف وقت و سنجیدگی کے ذریعہ سے کیا جاسکتا ہے۔ ہر چند یہ طرز تحریر، ادب لطیف فضلاؤں اور روزمرہ کی ضروریات کے لئے موزوں نہیں مگر فلسفہ، تاریخ، تحقیق اور دوسرے علمی مباحث کی زبان بھی ہونی چاہئے۔ یہ طرز تحریر اس اصول کے ماتحت اختیار کیا گیا ہے کہ بلند خیالات کے لئے دقیق زبان ضروری ہے۔ حضرت آزاد نے یہ طرز ایجاد کر کے اردو کے دامن سے بے بیاضعتی کا بد نما داغ دھو دیا اور یہ بنا دیا کہ اس زبان میں بھی علمی زبان بننے کی صلاحیت موجود ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی ثابت کر دیا کہ علوم و فنون جدیدہ اس میں آسانی کے ساتھ منتقل کئے جاسکتے ہیں اور یہ زبان بھی دنیا کی دوسری زبانوں کے دوش بدوش ترقی کر سکتی ہے۔ مولانا کی تحریر کی بہت سی خصوصیتیں ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ انہیں الفاظ کے انتخاب میں بڑا کمال حاصل ہے۔ گو ان کے یہاں الفاظ دقیق ہوتے ہیں۔ اس لئے کہ دقیق الفاظ کے بغیر سنجیدہ مطالب کا بیان کر دینا محالات سے ہے مگر کچھ بھی ایسے نہیں ہوتے جنہیں ثقیل یا غیر مانوس کہا جاسکے۔ اسس پر لطف یہ ہے کہ غفلتوں کا استعمال اس خوبی کے ساتھ کیا جاتا ہے کہ مفہوم خود واضح ہو کر رہ جاتا ہے۔ شوکت افغان سے عبارت میں ایک مخصوص علمی نشان پیدا ہو جاتا ہے اور جدید علمی اصطلاحیں جو اپنی ندرت کے اعتبار سے سادہ زبان میں، اسی طرح عین سادہ نظر آئیں اور نمایاں رہیں جس طرح لعل میں نگار سے کامیو نے بالکل اس طرح

کھپ کر رہ جاتی ہیں کہ اصل عبارت کا جزو معلوم ہوئے لگتی ہیں۔ غالباً جو شان نظم میں پیدا کی ہے، ابوالکلام آزاد نے وہی شان شریں پیدا کر دی ہے اس طرز تحریر کی ایجاد سے پہلے اردو کے دائرے کو بہت تنگ و محدود بنایا جاتا تھا، اور یہ کہا جاتا تھا کہ یہ زبان ہر قسم کے خیالات کی حامل نہیں ہو سکتی۔ مگر مولانا نے یہ تمام باطل کر کے دکھا دیا اور یہ ثابت کر دیا کہ اس قسم کے الزامات صرف اپنی ذاتی و انفرادی بے مائیگی کی دلیل ہیں اور انہیں حقیقت سے کوئی سروکار نہیں۔ مولانا کے مضامین میں خفا کوئی اور دعائی کے جو خزانے بھرے ہوئے ہیں ان سے صاف ظاہر ہے کہ اردو میں ہر قسم کی استعداد موجود ہے اور اہل بصیرت اس سے بڑے بڑے کام لے سکتے ہیں۔ پھر یہ کہ وضع اصطلاحات اور مترادف الفاظ استعمال کرنے میں، انھیں خاص کمال حاصل ہے۔ آزاد، نذیر احمد، سرشار اور راشد الخیری کی طرح، مولانا ابوالکلام آزاد، ایک اسلوب کے موجب اور مالک ہیں جس کی نمایاں خصوصیات علمیت اور بلاغت ہیں اور اس کا اختراع زمانہ کی ضروریات کی بنا پر نہایت ضروری تھا۔ مولوی محمد حسین آزاد کی نقیہ میں سادہ نگاری کا میلان روز بروز ختم کر رہا تھا اور ابوالکلام آزاد بر محل مدد نہ کرتے تو علمی تحریر کی ترقی بھی ایک عرصہ تک اور کی رہتی۔

مولانا ابوالکلام آزاد ایک عرصہ تک املال نامی ایک ہفتہ وار اخبار نکالتے تھے جسے دہرے جو اپنی نوع کا بالکل ایک نیا اخبار تھا۔ اس کے مضامین نے ملک میں الجھل مچا دی اور اردو خواں پبلک میں اعلیٰ قسم کی ادبیت کا فراق پیدا کر دیا۔ اس کے

ہیں جو مضامین مولانا کے قلم سے نکلے ہیں اردو زبان کا ایک غیر فانی گنجینہ ہیں۔ ان مضامین نے نہ صرف موجودہ زمانہ کی تربیت کی بلکہ آئندہ نسلوں کو بھی ان سے سیدھا فائدہ پہنچنے کی توقع مل جاتی ہے۔ مولانا کے بحرِ علمی سے بحث کر کے کامیاب محفل نہیں مگر یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ آپ آیاتِ قرآنی اور ان کے مطالب کو جس طرح دلچسپ اور عام فہم بنا کر پیش کرتے ہیں وہ صرف آپ کا حصہ ہے۔ مولانا کو اسلامی تمدن سے عشق ہے اور اس کے مختلف پہلوؤں کو نمایاں کرنے میں آپ کو کمال حاصل ہے۔

تصانیف۔ اتحادِ اسلامی، احرارِ اسلام، الحروب فی القرآن، ادا لیا رب اللہ، ادا لیا رب الشیطان، مانانہ مضامین تذکرہ، تفسیر سورہ والتین، جہاد اور اسلام، حزب اللہ، حقیقتہ الصلوٰۃ، حقیقت قرآنی، دعوتِ حق، دعوتِ عمل، ذکرِ علیؑ، صدائے حق، سخاوت، صدقت، مخطیبات، مجموعہ مضامین، وغیرہ۔

ذیل کا مضمون السال سے لیا گیا ہے۔

علمائے آٹھارے آج کل عیسائیوں کی منہ و یاد گاریں دریافت کی ہیں، جو فراعنہ مہر کے انیسویں خاندان کا تیسرا یا دشاہ تھا۔ تورات کے سنیں و اعمار کا حساب اگر کسی طرح غیر شکوک ثابت ہو جائے تو عیسائیوں کا زمانہ میلاد مسیح سے تقریباً ۷۰۰ برس پہلے، اور واقعہ ہجرت سے ۲۴۰۰ برس پہلے ہو گا۔ یعنی یہ دریافت شدہ یاد گاریں آج سے تین ہزار ۵۲۱ برس پہلے کی ہیں مگر علماء کے فرقہ کی تحقیق ان کو بہت قدیم ثابت کرتی ہیں، کیونکہ عیسائی

کا زمانہ ان کی رائے میں تورات کے ظن و تخمین سے متزاید ہے۔ اسی خاندان میں اسی بادشاہ (رمیسس ثانی) کے بعد وہ (فرعون) تخت نشین ہوا تھا، جس کا واقعہ حضرت (موسیٰ) کے ساتھ تورات اور قرآن مجید میں تصریح مذکور ہے۔ رمیسس ثانی جس کے عہد کی یادگاروں کا مرقع آج شائع کیا جاتا ہے، اس خاندان کا سب سے بڑا بادشاہ تھا۔ اس نے اپنے طویل عہد حکومت کے اندر مصر میں نہایت کثرت سے عمارتیں تعمیر کرائیں، ملک فتح کے شہر آباد کئے، دشمنوں کی ممانعت کی، اور آتما رہا، جو وادی نیل میں نہایت کثرت سے اب تک محفوظ ہیں، اس کا نام منقوش نکلتا ہے۔

رمیسس اپنے باپ کے زمانہ میں جب ولی عہد تھا، تو ہمیشہ جنگ اور فتوحات میں مشغول رہتا تھا۔ تخت نشینی سے پہلے ہی اس کے کارنامے نہایت شہرت حاصل کر چکے تھے۔ تخت نشینی کے بعد اس نے اور بہت سے عجائب و غرائب امور انجام دے۔ جس نے تاریخ مصر میں اسکی جگہ نہایت ممتاز کردی۔ ہیکل شمس کے کاہن نے رمیسس کی ولادت سے پہلے بادشاہ سے پیشگوئی کی تھی، کہ یہ بچہ بہت بڑا بادشاہ ہو گا اور تمام دنیا پر حکومت کرے گا۔ تخت نشینی کے بعد اس پیشگوئی کی خوشی میں رمیسس نے اس ہیکل کی عمارت وسیع کر دی اور اس کی تعمیر میں بہت سے خوبصورت اضافے کرائے۔

رمیسس نے اس پاس کی تمام قوتوں کو زیر کر لیا تھا۔ عیسٰی محکمہ تو میں

اس کو خراج دیتی تھیں، سب سے پہلی بار عرب شہزادگی میں اس نے عربوں پر
 حمایہ کیا، اور کہا جاتا ہے کہ ان کو اپنا مطیع بھی بنالیا اس سے پہلے عرب کسی کے مطیع
 نہ تھے۔ گو یہ اطاعت بھی اسکی دہلیسی کے بعد قائم نہ رہی۔ عرب کے سوا دوسری
 طرف اس نے افریقہ میں برقعہ وغیرہ کو فتح کر کے حکومت مصر میں اخل کیا۔
 سوڈان بھی اس کے زمانہ میں مصر سے متعلق تھا۔ اور ہر سال بطور خراج ہاتھی
 دانت، آمبوس کی لکڑی، اور سونے کی ایک مقدار کثیرہ مصر کو ادا کرتا تھا۔
 بڑی معرکہ آرائیوں کے علاوہ بحری معرکوں سے بھی اس کے کلہاڑے
 خالی نہیں۔ اس نے بحر اہرمیں ایک بیڑا طیار کیا جس میں ۳۰۰ سے زائد جنگی جہاز
 تھے۔ ان کی مدد سے اُس نے بحر اہرم کے تمام سواحل پر جزائر بحر ہند تک قبضہ کر لیا۔
 اور عین اس وقت، جب کہ اُس کے افسران سواحل جزائر یو فینہ کر رہے تھے،
 خود عیسیس ایک خونخوار فوج لئے ہوئے ایشیا کی سلطنتوں کو تہ و بالا کر رہا تھا۔
 ایک ایک ملک فتح کرتا ہوا بالآخر ہندوستان تک پہنچا اور گنگا کو عبور کر کے
 بحر ہند سے نکل آیا۔

دوسری طرف ترکستان سے گزر کر وہ نہر طونہ (دریائے فنیس) کو عبور
 کر گیا، واپسی میں یورپ کے بعض شہروں سے گزرتا ہوا روم اہلی میں داخل
 ہوا اور جزائر بحر روم کو اپنی حکومت میں داخل کر لیا۔ یہ سفر عیسیس کا
 آخری جنگی سفر تھا۔

عظماء فاتحین میں رمیس ہی وہ شخص ہے جس نے شکست خوردہ اور منہزم قوموں سے نہایت لطف مہربانی کا برتاؤ کیا۔ سیسی جمروں کی خطائیں بخشیں، مقتول و مغلوب قوموں کے ساتھ عدل و انصاف سے کام لیا، اور ان سے بہت تھوڑا سا خرچ وصول کیا۔ وہ رعایا کے اعتماد کا دھما جب کا بڑی فراخ ولی سے لحاظ کرتا تھا۔

تعمیر کا کام قیدیوں سے لیتا تھا، لڑائیوں میں جو قیدی ہاتھ آتے تھے، اوہ مہر لکڑی کے کام میں لگائے جاتے تھے۔ اس کو فن تعمیر سے بہت شوق تھا۔ دو شہروں کی تزئین و آرائش میں خصوصیت کاٹھ دیکھی تھی۔ ایک تو منقہ سے جو اس زمانہ میں مہر کا پایہ تخت اور دوسرے طریقہ سے جو مہر کا مذہبی مندرس شہر تھا۔ انہیں قیدیوں کے ذریعہ اس مہر کے پہلے ہی تعمیر کرائے و نیز تجارت ذراعت کی ترقی کیلئے اس کے بہت سی نہیں کھائی گئیں کہ دیباغے شور۔

(سمندر تک راستہ ایک ہو جائے۔)

خاندانی حسد و نفاق قدیم حکومتوں کی خاص ترین ابتلازی حقیقت رہی ہے۔ رمیس جب اپنے عظیم الشان فتوحات کے بعد معروف واپس آ رہا تھا۔ اس کا بھائی اس کے استقبال کو مہر کے شہر نہیں آ گیا اور نہایت تپاک سے اس سے ملا۔ رات کو جب رمیس مع اپنے اہل و عیال کچھ سو رہا تھا، اس کے بھائی نے مکان میں آگ لگا دی رمیس مع اہل و عیال بڑی شکل سے

اس مہذبیت سے نجات پاسکا۔ اس کے بھائی کو جب اپنی ناکامیابی کا حال معلوم ہوا تو بھاگ کر یونان چلا گیا، اور وہاں مصری قوم کی ایک نوآبادی قائم کر دی۔ آثار یونان میں اس کا نام وائوس مصری بیان کیا جاتا ہے۔

رعمیس کو ان عظیم الشان کامیابیوں نے نہایت مغرور و مستکبر بنا دیا تھا جو سلاطین اسیر ہو کر اس کے ساتھ آئے تھے ان سے نہایت سخت تحقیر سے پیش آنے لگا، اور روز و شب سواۓ فخر و غرور و تقدیر و ملغیان و تذکرہ فتوحات، اُس کا کوئی کام نہ رہا۔ آخر بشریت سے منفرہ ہو کر وہ ایک اور عالم کا سخاوت اپنے کو سمجھنے لگا، پس خدا کا قانون، جس میں کبھی تغیر نہیں ہوتا، جاری ہوا اور نہایت امانت و تحقیر کے ساتھ خود اپنے ہاتھ سے خود کشی کر کے دنیا سے رخصت ہو گیا۔

۱۹۱ عربوں تمدن زمانہ جاہلیت میں

(سید علی بلگرامی)

شمس العلماء ڈاکٹر سید علی بلگرامی، ایک نہایت معزز خاندان سے تھے اور بلگرام کا خطہ مردم خیزاں کا وطن تھا۔ ان کا خاندان علم و فضل کے لئے ہمیشہ مشہور و ممتاز رہا اور سوسائٹی میں وقعت کی نگاہوں سے دیکھا گیا۔ سید علی نے طالب علمی کے زمانہ ہی اپنی قابلیت کا ثبوت دینا شروع کر دیا تھا۔ آخر کار سرحد لار جنگ نے انہیں یورپ بھیجا۔ اور وہاں جا کر انہوں نے ادبی و علمی زیادہ امتیاز حاصل کیا۔ یہ اپنے زمانہ کے بڑے زبردست عالم تھے اور فارسی، عربی اور سنسکرت میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ ان کے علاوہ یورپ کی بہت سی قدیم اور جدید زبانوں سے بھی اچھی طرح واقف تھے۔ اس پرچہ یہ کہ جنگ، مرنٹی اور ٹلیگو بھی جانتے تھے۔ اردو ان کی مادری زبان تھی۔ انکی حیاتیات اس حصر سے جو حیدرآباد، انگلستان اور ہر دو کی میں بسر ہو ا کچھ زیادہ دلچسپی نہیں کیونکہ اس کا ادب اردو سے کہی خاص تعلق نہیں۔ سید علی بلگرامی مشہور فرانسسیسی مورخ ڈاکٹر گسٹاوی بان کی مشہور تصانیف تمدن عرب اور تمدن ہند کے اردو میں ترجمہ کر چکی ہیں۔ وہ سب مشہور ہوئے۔ انہوں نے میڈیکل جو سپروڈنس کا بھی ترجمہ کیا ہے۔ اپنے ادبی مشاغل کے علاوہ وہ علی گڑھ کالج کے معاملات میں بھی بہت دلچسپی لیتے تھے۔

ان دو کتابوں نے سپہ علی بلگرامی کو اس عہد کے اربابِ فکر کی صف میں ایک بخشہ دی ہے
 ان کتابوں سے ترجمہ کے پھر علی، زبانِ دانی، اور موضوعِ تاریخ سے کس حلقہ واقفیت
 کا پتہ چلتا ہے۔ ذیل کا مضمون نمانِ عرب سے ماخوذ ہے

تورات کے مختلف ابواب میں عربستان کی تجارت اور شہرِ مکہ کا علیٰ الخصوص
 سہارے میں کا ذکر موجود ہے۔ ان بیانات سے ہمیں اسی قدر معلوم ہوتا ہے کہ
 یہاں قدیم الایام میں بڑے بڑے شہر تھے لیکن ان کے متعلق کسی قسم کے
 اخبار نہیں ملتے۔

تقریباً چار ہزار سال قبل مسیح ہر دو طے یمن کے ملک کو تمام دنیا
 ملکوں سے زیادہ زرخیز لکھا ہے وہ کہتا ہے کہ مارب میں جو زمانہ قدیم میں سب
 تورات کا قائم مقام تھا بڑے بڑے عالی شان قصر تھے جن کی محرابیں سنہری
 تختیں اور ان کے اندر طلائی اور نقرئی ظروف اور پیش بہا پانگ سونے اور
 چاندی کے موجود تھے۔

اسٹرابو بھی اس قسم کے اخبار لکھتا ہے اربعہ وس کے قول کی نقل کر کے
 وہ کہتا ہے کہ مارب ایک عجیب و غریب شہر تھا۔ شاہی قصر کی چھتیں
 سونے اور ہاتھی دانت اور پیش بہا موتیوں سے مرصع تھیں۔ اور حجب و کلا اس
 نہایت باریک تر شاہوا اور پاکیزہ تھا۔ اراطین کے بیان سے معلوم ہوتا ہے
 کہ یہ مکانات مصریوں کے مکانات سے مشابہ تھے۔ اور ان میں کلڑی کا

کام مصری مکاؤں کا سا تھا۔

عربوں کی قدیم روایات سے بھی ان سیلانات کی تصدیق ہوتی ہے اور کل مورخین عربین کی تعریف میں یک زبان ہیں۔ حوالی مارب کے بیان میں سعودی لکھتا ہے ”مہرطوف خوبصورت عمارتیں سایہ دار درخت بڑی بڑی نہریں اور آب رواں کی آبشاریں نظر آتی تھیں۔ اس ملک کی وسعت اس قدر تھی کہ اس کے طول اور عرض کو ایک اچھا سوار ایک مہینہ کی مدت میں قطع کرتا تھا۔ مسافر خواہ پیدل ہو یا سوار بلا دھوپ میں چلے ہوئے ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جاسکتا تھا کیونکہ اس مملکت میں درخت اس کثرت سے راستوں کے دورویہ لگائے گئے تھے کہ ان کا سایہ کبھی ختم نہیں ہوتا تھا۔ رعایاے ملک کو ہر قسم کا لطف زندگی حاصل تھا۔ بے محتاج زندگی بکثرت موجود تھیں۔ زمین سیر حاصل، ہوا صاف، آسمان شفاف پانی کے چشمے بکثرت، حکومت عالی شان، سلطنت عقیم اور قوی، ملک نہایت ترقی اور سرسبزی کی حالت میں، یہ وہ نعمتیں ہیں جن سے بین کاچین و آرام ضرب الشل ہو گیا تھا۔ یہاں کے باشندوں کی عالی حوصلگی اور ان کا فطری اخلاق اور ہر ایک وارد و صادر کے ساتھ ان کی مہمان نوازی مشہور زمانہ تھی۔ ملک کی یہ اقبال مندی اس وقت تک قائم رہی جب تک مرضی اللہ جل شانہ تھی۔ جس بادشاہ نے مغالہ کیا ذریعہ ہوا جس ظالم نے فوج کشی کی اس نے شکست پائی

کل اقطار ان کے زیر حکومت تھے اور کل اقوام ان کے تابع فرمان۔
 غرض یمن کا ملک ستر ناج عالم تھا۔
 یمن کے اس خطے کی آبادی کا باعث عرم مارب معلوم ہوتا ہے۔
 عرب لکھتے ہیں کہ اس بند کو اسی بلقیس نے تعمیر کیا تھا جو حضرت سلیمان سے
 ملنے کو آئی تھی۔ یہ بند ایک بہت لمبی گھاٹی کے منفذ پر بنایا گیا تھا چاروں طرف
 سے پہاڑوں کا پانی آکر اس گھاٹی میں سے ندی کی طرح بہتا تھا اور بند نے
 اس پانی کو روک کر ایک بڑا سا تالاب بنادیا تھا جس سے تمام ملک میں آبپاشی
 ہوتی تھی یہ بند سہ صدیوں کی پہلی صدی میں ٹوٹ گیا اور اس کے ٹوٹنے
 سے وہ تمام خطہ ویران ہو گیا۔

جن اسناد کا اوپر ذکر ہوا ان میں باہمی اس قدر تطابق ہے کہ ہم کہہ سکتے
 ہیں کہ یمن میں اس قسم کے آباد اور آراستہ شہر موجود تھے جیسے مہرقدم میں تھے اور
 ان کا تہذیبی اعلیٰ درجہ کا تھا ان کی عمارات و ابنیہ اس وقت گرد و زگار کے
 نیچے پڑی سو رہی ہیں اور حبشہ کا بابل اور نینوی کے ویرانوں نے برسوں انتظار
 کیا یہ بھی کسی آثار قدیمہ کے محقق اور تجسس کا انتظار کر رہی ہیں۔
 یمن کے بڑے شہروں کا پر تکلف اور اسباب معیش و عشرت سے مملو ہونا

اس ملک کی قدامت اور تجارت کی وسعت سے بھی ثابت ہوتا ہے۔ تاریخ
 میں ایسی مثال مشکل ملے گی کہ کسی قوم نے بڑے بڑے تجارتی تعلقات پیدا کئے

ہوں اور اس میں اعلیٰ درجہ کی ترقی نہ ہو۔ فی الواقع عربوں کی تجارت اقصائے
ربیع مسکوں تک پہنچ گئی تھی اور یہ تجارت ان کی اس قدر قدیم ہے کہ خود تورات
میں اسکا ذکر موجود ہے۔ دو ہزار سال تک عرب تمام عالم کے مرکز تجارت بنے
رہے اور زمانہ قدیم میں انہوں نے وہی کام دیا جو یورپ میں ویس نے اپنی
ترقی کے زمانہ میں دیا تھا۔

زمانہ قدیم میں عربوں ہی کی بدولت یورپ کے تعلقات اقصائے
ممالک ایشیائے کے ساتھ قائم رہے۔

عربوں کی تجارت محض عربستان کی پیداوار تک محدود نہ تھی بلکہ وہ
ان اجناس کی تجارت کرتے تھے جو افریقہ اور ہندوستان سے آتی تھیں۔
ان کی تجارت اکثر ان اشیاء کی تھی جو سامان عیش و عشرت میں شامل ہیں
مثلاً پاتھی دانت، مصالحت، خوشبو، عطریات، جواہرات، سونے کا
سرفوف، لونڈی غلام وغیرہ۔ بہت دنوں تک یہ تجارت فنی قیسین
کے ذریعہ سے جن کی زبان عربی سے بہت مشابہ تھی ہوا کی۔ یہ لوگ سامان
تجارت لاکر اپنے بڑے شہروں میں جن میں سے ایک صور تھا جمع کرتے تھے
اور پھر وہاں سے اسے تمام عالم میں پھیلاتے تھے۔

ہندوستان کی تجارت میں عربوں کے رقیب اہل یابل تھے۔ ان کا
تعلق ہند سے خشکی کی راہ یا خلیج فارس کی طرف سے تھا۔ تجارت کا

مال بابل سے شام کو آتا اور وہاں سے تمام عالم میں تقسیم ہوتا۔ جو کاروان اس راہ دور و دراز سے آتے اُن کے راستے میں ہیلیوپولس (قدیم بعلبک) اور پمیرہ کی تجارت گاہیں جنکے آثار قدیمہ اس وقت بھی تعجب انگیز ہیں اور نیز واما کا مشہور شہر بڑا کرتا تھا۔

جب کہ عربوں کے تجارتی تعلقات اس قدر وسیع تھے اور اس زمانہ دراز تک قائم رہے تھے تو ہم خیال کر سکتے ہیں کہ عربستان اور علی الخصوص یمن کے بڑے بڑے شہر اس زمانہ میں کیسے ہونگے اس وسیع تجارت کی بدولت وہ عیش و عشرت کی تمام ضرورتوں سے بخوبی واقف ہو گئے تھے۔ اور موزخین یونانی و رومی و عرب کا اُن کے عظیم الشان شہروں کے عجائبات بیان کرنے میں ایک زبان ہونا بخوبی سمجھ میں آتا ہے۔

لیکن اعراب جاہلیت کے تمدن کا جلوہ فقط یمن ہی میں نہیں تھا اور سلطنت حیرہ و غسان کے جو کچھ حالات موزخین قدیم نے لکھے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ ان اعراب جاہلیت میں جو بہت جلد دائرہ اسلام میں آئیں والے تھے کس قدر ترقی کا مادہ موجود تھا۔

حیرہ کا ذکر تو ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ یہ ایسا مشہور شہر تھا کہ آریستو خوبی میں دارا سلطنت ایران اور قسطنطنیہ کا مقابلہ کرتا تھا غسان کی سلطنت بھی ویسی ہی با وقعت تھی جیسی حیرہ کی۔ اس کی بنا ڈالنے والے وہ عرب تھے

جو مین سے آئے تھے۔ اور یہ سلطنت اوائل سترہویں صدی میں قائم ہوئی تھی اور پانسویں تک رہی تھی۔ آثار قدیمہ کی جدید تحقیقات نے ان کی ترقی کی عظمت کو ثابت کر دیا ہے اور جو عمارت و ابنیہ اس وقت کی حدود شام میں بھرہ کے قریب (جوان کا قدیم دار السلطنت تھا) نکلی ہیں وہ نہایت عظیم الشان بابائی کتبوں سے بسی ہوئی ہیں۔ ان عمارت کی طرز تعمیر رومیوں کی طرز سے بالکل علحدہ ہے۔ اسی نواحی میں ایک سلسلہ منروں کا نکلا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس ملک کے باشندوں میں بڑے بڑے کاموں کے انجام دینے کی صلاحیت موجود تھی۔

یہ بھی لحاظ کے لائق ہے کہ حیرہ اور خسان میں عربوں کو ایرانیوں اور رومیوں سے سابقہ تھا اور ان کے تمدن پر بلا شک ان اقوام کا اثر پڑا ہوگا۔ برخلاف اس کے مین کی ترقی بالکل رومیوں سے علحدہ تھی اور یہاں خالصاً عربی تمدن تھا اور اسی وجہ سے عربوں کے پرانے تمدن کا پتہ زیادہ تر مین میں مل سکتا ہے۔ افسوس کی بات ہے کہ تحقیقات آثار قدیمہ بھی مین تک نہیں پہنچی ہیں۔ اور آج بھی مین کے قدیم شہروں کی حالت سے ہم اسی قدر ناواقف ہیں جیسا کہ ہم چن سال قبل اسپرہا کے ان شہروں کی حالت سے ناواقف تھے جو اس وقت ریتی میں دبے ہوئے تھے۔ جہاں تک ظاہری علامات استنباط ہو سکتا ہے یقین ہے کہ مین میں آثار قدیمہ کی تلاش ضرور سربزگاری

موسیو ہاویلی جو چند سال قبل بین کے ملک سے گزرے لیکن کسی مقام کو کھود نہ سکے لکھتے ہیں کہ اس وقت بھی اکثر عرب سونے اور چاندی کی اشیاء ویرانوں میں پائے تھے اور خود اس سیاح کو حرمِ قریب جو صغار کے پاس ہے پتھر کے ستون ملے ہیں جن پر قیام کئے گئے تھے۔ اور نیز ایک سہائی عبادت گاہ کا دروازہ سطحِ پتھر کا بنا ہوا ہے جس پر حیوانات اور نباتات کی صورتیں کندہ ہیں۔ موسیو شکیر گرنے قسطنطنیہ میں ایک مجموعہ دو سو سکوں کا خریدنا جو قیام بادشاہانِ بین کے سکے کچھ دنوں قبل مسیح کے ہیں۔ یہ سکے ایک عرب نے صغار میں پائے تھے اور اس واقعہ سے پہلے یہ نہایت درجہ کیا تھے کیونکہ کل یورپ کے عجائب خانوں میں دو یا تین سے زائد نہ تھے۔ یہ نہایت عجیب صورت کے ہیں۔ ایک طرف کسی بادشاہ کا چہرہ ایک رُخی بنا ہوا ہے سر پر تاج ہے اور بالوں کی لڑیں بالکل ایسی ہیں جیسی خاندانِ ہکساس کے مصری سلاطین راعیہ کی جو حقیقت میں ہرستان سے مصر گئے تھے اور مدتوں بادشاہ رہے تھے۔ موسیو میاریٹ کو اس خاندان کے بادشاہوں کی سوتیں ملی ہیں جو اس وقت بولاق کے عجائب خانہ میں موجود ہیں۔ سکے کے دوسری طرف ایک آلو کی تصویر ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان سکوں کا ماخذ و دیونانی سکے ہیں جو اس وقت بحرِ متوسط کے ان کل اقوام میں بکثرت پائے جاتے ہیں جنکے تجارتی تعلقات عربوں کے ساتھ تھے۔

یہ آثار قدیمہ جن کا ذکر اوپر ہو ا ہے۔ اگرچہ ناکافی ہیں لیکن ان سے
 مورخین قدیم کے بیانات کی تصدیق ہوتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ
 قدیم میں عربستان میں ایک نمایاں تمدن تھا جو اب مفقود ہو گیا ہے لیکن
 منظر وقت و موقع ہے۔ جو کچھ مختصر حالات ہمیں معلوم ہیں ان سے
 ہم اتنا نتیجہ یا یقین نکال سکتے ہیں کہ جس قوم نے کئی صدیوں کے
 ظہور سے پہلے بڑے بڑے شہروں کی بنا ڈالی اور دنیا کی بڑی اقوام کے
 ساتھ تجارتی تعلقات پیدا کئے اُس قوم کو ہم ہرگز وحشی اور غیر مہذب
 نہیں کہہ سکتے۔



(۲۰) اصول اصطلاح سازی

(وحید الدین تسلیم)

مولوی وحید الدین تسلیم، محمد حاضر کے ایک مشہور ادیب ہیں۔ انکے والد کا نام حاجی فرید الدین ہے۔ ان کا خاندان ہمیشہ نہایت معزز رہا۔ ان کا خاندان جب ہندوستان میں وارد ہوا تو پانی پت میں سکونت اختیار کی اور ان کے والد پعلی شاہ قلندر کی درگاہ کے متولی مقرر ہوئے۔ تسلیم نے ابتدائی تعلیم پانی پت میں پائی اور پھر لاہور کا عربی، فارسی میں دستگاہ کامل حاصل کی۔ ان کا ارادہ وکالت کا ہمیشہ اختیار کرنے کا تھا مگر چند روز بعد یہ خیال ترک کر دیا اور ریاست بھاول پور میں محکمہ تعلیمات میں ملازمت اختیار کر لی۔ اس کے بعد کچھ روز رام پور میں رہے۔ پھر چھ سال تک بیمار رہنے کے بعد پانی پت میں طبابت کا پیشہ شروع کیا۔ حالی نے ان کا تعارف سرسید سے کرایا۔ چنانچہ وہ ان سے مل کر اور ان کے علم و فضل کا حال معلوم کر کے بہت خوش ہوئے۔ اب انہوں نے سرسید کے ساتھ رہنا اختیار کیا اور مرتے دم تک انکے ساتھ رہے۔ اسکے بعد انہوں نے رسالہ معارف جاری کیا جو کچھ عرصہ تک کامیابی کے ساتھ چلتا رہا۔ نواب محسن الملک کے کہنے سے انہوں نے علیگڑھ گزٹ کی ادارت قبول کر لی مگر علالت کی وجہ سے اسے خیر باد کہنا پڑا۔ تسلیم مسلم گزٹ لکھنو

کے بھی ایڈیٹر رہے مگر مسجد کا پتہ اور اس کے متعلق بلوئوں کے بارے میں انہوں نے نہایت پر جوش مضامین لکھائے اس لئے مجبوراً انہیں اس جگہ سے علحدہ ہونا پڑا۔ اس کے بعد یہ زمین اس کے چیف ایڈیٹر مقرر ہوئے مگر پرچہ کی بے اعنہ ایہوں کے باعث ضمانت ضبط ہوئی اور سلیم کو بھی اپنے تعلقات قطع کرنا پڑے۔ اب تک سلیم کی شہرت حیدرآباد و پنجاب کی تھی، چنانچہ وہاں سے انہیں دعوت دی گئی اور بلا کر دارالترجمہ میں متعین کیا گیا۔ یہاں انہوں نے اپنی مشہور کتاب وضع اصطلاحات تہذیب کی عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام پر سلیم کو پہلے اسٹنٹ پروفیسر اور مقرر کیا گیا اور چار سال بعد پروفیسر کر دے گئے۔ ایک انشا پر دہائی کی حیثیت سے سلیم کا درجہ بہت بلند ہے۔ انکی نمایاں خصوصیات سادگی، صفا، سلاست اور قوت بیان ہیں۔ کبھی کبھی انکی تحریر جذبات سے بہت متاثر نظر آتی ہے اور اس وقت فصاحت پوری قوت سے صرف ہوتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ انکے مضامین، معارف علیگڑھ، تہذیب الاخلاق، انسٹیٹیوٹ گزٹ علیگڑھ۔ علیگڑھ تعلیمی اور اردو حیدرآباد میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان کے مضامین، اتلی ڈاس کی شاعری، اردو مافیہ تھولوجی اور عرب کی شاعری، خصوصیت کیساتھ دلچسپ اور مفید ہیں۔ سلیم نے غرض نہ نک فن انشا پر دہائی کو کسب کیا ہے۔ اس لئے ان کی تحریر میں اب وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو اننی شوق کے بعد پیدا ہو جاتی چاہیں۔ انکی ایک انتہائی خوبی یہ ہے کہ یہ غیر مالوس فارسی اور عربی الفاظ قطعی استعمال نہیں کرتے بلکہ عامی کی طرح خوبصورت ہندی الفاظ کام میں لاتے ہیں اور انہیں خوبی کے ساتھ کھپا دیتے ہیں۔

ذیل کامضمون وضع اصطلاحات کے مفہوم سے ماخوذ ہے۔
اصطلاح کی ضرورت کیا ہے؟ اصطلاح کی ضرورت ایسی نہیں جس
لوگ نگاہ نہوں۔ اگر اصطلاحیں نہوں، تو ہم علمی مطالب کے ادا کرنے میں
طول لا پائیں گے کسی طرح نہیں بچ سکتے جہاں ایک چھوٹے سے نقطہ سے
کام نکل سکتا ہے وہاں بڑے بڑے لمبے جملے لکھنے پڑتے ہیں اور انکو بار بار دہرانا
پڑتا ہے۔ لکھنے والے کا وقت جدا ضائع ہوتا ہے۔ اور پڑھنے والے کی طبیعت
جدا طول ہوتی ہے۔ اصطلاحیں حقیقتاً اشارے ہیں جو خیالات کو مجموعوں کی طرف
ذہن کو فوراً منتقل کر دیتے ہیں۔

بعض حضرات کی رائے ہے کہ اصطلاحیں وضع کر نیے مافط پر بار پڑتا ہے
سہولت ہی میں ہے کہ ہر اصطلاح سے جو معنی مطلوب ہیں وہ تشریح و تفصیل کیساتھ بیان کر
جائیں۔ مگر ایسا کرنے میں یہی وقت ہر کہ لکھنے والے اور پڑھنے والے دونوں کا وقت
ضائع ہوتا ہے اور کاغذ کا خرچہ جدا ہوتا ہے۔ مافط پر بار پڑنے کی شکایت جو ان حضرات
نے کی ہے وہ بھی صحیح نہیں ہے، کیونکہ جو شخص کسی علم یا فن کو سیکھنا چاہتا ہے اس کی
علم یا فن کی اصطلاحیں اسے یاد کرنی پڑتی ہیں اس سے یہ باز پرس نہیں کی جاتی
کہ وہ تمام علوم و فنون کی اصطلاحیں کیوں نہیں جانتا۔ یورپ میں بھی جہاں تعلیم عام اور
جبری ہے کوئی شخص ایسا نہیں ملے گا جو دنیا بھر کے علوم و فنون کی اصطلاحیں سب
دیکھتا ہو۔ ہر صاحب فن صرف اپنے فن کی اصطلاحات اور اس فن کی مصلوات نگاہ ہوتا ہے۔

اصطلاحات پر کیا موقوف اگر آپ عام زبانوں پر غور کریں تو ہر لفظ ایک آوازی اشارہ ہے، جو خیالات کے ایک بڑے مجموعے کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ لفظوں کے بنائے کی ضرورت ہی اس بنا پر پیش آئی ہے کہ خیالات کے مجموعوں کو بول چال میں بار و بھرا نام نہ پڑے تاکہ بولنے والے اور سننے والے کا وقت ضائع نہ ہو اور ایک شخص کا مافی الضمیر دوسرے شخص کے دل میں آسانی سے اتر جائے۔

ان آوازی اشاروں سے جنکے مجموعے کا نام زبان ہے۔ بلاشبہ حافظہ پر کسی قدر بار پڑتا ہے، مگر یہ معمولی تکلیف اس بڑی تکلیف سے بچنے کیلئے گوارہ کی گئی، جو ہر اشاروں سے کام لینے میں برداشت کرنی پڑتی تھی۔ جیسا زبان ایجاد نہیں ہوئی تھی تو آوازوں کی جگہ اعضائی اشاروں سے کام لیا جاتا تھا۔ ہر شخص اپنے دل کا مطلب دوسرے شخص کو سمجھانیکے لئے ہاتھ پاؤں اور آنکھوں کے اشاروں سے کام لیتا تھا یہ اشاعت عجیب و غریب اور مختلف قسم کے ہوتی تھیں۔ پائن ایشیا کو جزاء میں بعض وحشی قومیں اب بھی ایسی موجود ہیں جو داندوں کی جگہ لبہ اشاروں سے کام لیتی ہیں بات سمجھتے کر نیچے وقت ان سے عجیب عجیب حرکات ظہور میں آتی ہیں۔ جزائر کی وحشی قوموں میں آوازیں پیدا ہو گئی ہیں، ان میں اشاروں کی کمی صاف نظر آتی ہے۔ آوازوں یا غفلتوں کی ترقی سے اعضائی اشارات تبدیل ہو گئے ہیں جن قوموں کی زبان میں نسبتاً الفاظ زیادہ ہیں وہ برعکس ان قوموں کے جنکی زبان میں لفظوں کی کمی ہے، اعضائی اشارات کا استعمال بہت کم کرتی ہیں چونکہ آوازی

اشاروں میں اعضائی اشاروں کی نسبت بہت کم تکلیف ہے اسلئے الفاظ کی تعداد زبانوں میں رفتہ رفتہ بڑھتی گئی ہے اور انکے یاد رکھنے کی کوشش برابر ہوتی ہے اس کا انجام یہ ہوا کہ الفاظ کے یاد رکھنے میں حافظہ پر جو بار پڑتا تھا وہ بھی متواتر یاد رکھنے کے ہو گیا اور خود حافظہ بھی قوی ہوئی گئے۔ چنانچہ سورخوں کی زبان کیا جو کہ دنیا کی وہ قدیم قومیں جو سنسکرت و لاطینی، یونانی اور عربی زبان بولتی تھیں، انکے حافظہ بمقابلہ دیگر معاصر اقوام کے نہایت قوی تھے۔ یہ وہ زبانیں ہیں جن میں الفاظ کی تعداد بمقابلہ دیگر قدیم زبانوں کے بہت زیادہ ہے۔

اس سے معلوم ہوا کہ الفاظ اسلئے ایجاد کئے گئے تھے کہ اعضائی اشاروں میں جو سخت تکلیف ہوتی تھی اس سے بچیں۔ الفاظ کے یاد رکھنے میں بیشک حافظہ پر بار پڑتا تھا مگر یہ تکلیف بمقابلہ اس تکلیف کے کم تھی۔ اسلئے خوشی سے برداشت کی گئی، پیچھے لفظوں کی یاد رکھنے کی متواتر کوشش سے حافظہ کا بار بھی کم ہو گیا اور اس شائق سے خود حافظہ طاقتور ہو گیا۔ پس لفظوں کی افزائش سے حافظے پر بار پڑنے کی شکایت کسی طرح مقبول نہیں ہے۔ کیونکہ اول تو یہ تکلیف بہت بلکہ اس تکلیف کے بہت ہی کم ہو جو لفظوں کے نہ ہونے کی صورت میں ہمو برداشت کرنی پڑتی۔ دوسرے موجودہ صورت میں خود حافظہ کی مشق اور اسکی تقویت مقبول اسکے علاوہ ہمو ایک اور اہم بات پر بھی غور کرنا چاہئے۔ الفاظ معلومات پر دلالت کرتے ہیں اور الفاظ کی بہتات معلومات کی بہتات پر دلالت کرتی ہے۔ پس جس قوم کی زبان میں الفاظ کی تعداد کم ہو وہ اسکی معلومات کا دائرہ بھی بمقابلہ اس قوم کے کسی زبان میں الفاظ کی قلت سے نہایت ضعیف ہو گا۔ اس بنا پر پہلی قوم بمقابلہ دوسری قوم کے

لازمی طور پر زیادہ منہذب ہوگی۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ حضرات ان الفاظ کی قرعائش کے شاکر ہیں اور حافظہ پر بار پڑنے کا عذر پیش کرتے ہیں، وہ گویا اپنی قوم کو تنہا ہیبت تمدن سے بھٹکا کر اور حشمت بربریت کی طرف گھمبٹ کر لیا جانا چاہتے ہیں۔ دو سر لفظوں میں یہ کہنا زیادہ موزوں ہو گا کہ وہ اپنے انہاسے جس کو ترقی کی بلندی سے نیچے اتار کر تنزل کے غار میں چھلکنا چاہتے ہیں۔ ان حضرات کو سوچنا اور سمجھنا چاہئے کہ زندگی اور تمدن کی ضروریات ہی الفاظ کو عدم سے وجود میں لاتی ہیں۔ گانوں میں تمدن کی ضروریات کم ہیں۔ اسلئے گانوں کے ہونے والے کم و بیش، و سوا الفاظ سے اپنا کام چلا لیتے ہیں مگر جب ان کو شہروں میں آنا پڑتا ہے اور شہر لوگ معاملہ کر نیکی ضرورت پیش آتی ہے تو ضرورتاً ان کے الفاظ میں اضافہ ہوتا ہے اور اب تین چار سوا الفاظ کے بغیر ان کا کام نہیں چل سکتا گانوں والوں کی نسبت شہر والوں کی ضروریات زندگی زیادہ ہیں، اسلئے انکی زبان میں الفاظ کی تعداد کثیر ہے اور گانوں والوں کی زبان کو شہر والوں کی زبان سے کچھ نسبت نہیں پھر بڑے شہروں، دارالسلطنتوں، تجارتی منڈیوں، صنعتی کارخانوں اور علمی مرکزوں میں زندگی بسر کرنا انکی ضروریات تمدنی اور بھی زیادہ ہیں۔ انکو لازمی طور پر الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ اپنے ذہنوں میں محفوظ رکھنا پڑتا ہے اگر یہ لوگ معترض حضرات کی طرح اپنے حافظہ پر بار ڈالنا نہ چاہیں، تو انکو چاہئے کہ ان بڑے تمدنی مرکزوں سے بھاگیں اور عام شہروں میں زندگی بسر کریں۔ پھر اگر عام شہری باشندے حافظہ پر بار ڈالنے سے بچنا چاہیں تو انکو لازم ہے کہ وہ دیہات میں جا کر آباد ہوں۔ اسی طرح اگر دیہات کے باشندوں کے دماغ دو تین سو

الفاظ کے بوجھ کا بھی تحمل نہ کر سکیں، تو پھر انکے لئے پالمن ایشیا کے ان جزیروں میں حکومت اختیار کرنا موزوں ہوگا۔ جہاں آوازی اشاروں یعنی الفاظ کا کوئی سرخ نہیں ملتا۔

حاصل کلام یہ ہے کہ اگر ہم ترقی کرنا چاہتے ہیں، اگر ہم شائستہ اور منہب و فوہو کی صف میں داخل ہونا چاہتے ہیں، اور اگر ہم علوم و فنون حاصل کرنا، زندگی کا اہم مقصد جاننے ہیں، تو زبان میں جدید الفاظ اور اصطلاحات کے اضافہ سے ہم کو ڈرنا نہیں چاہئے، کیونکہ ترقی کے لئے اس کا بوجھ برداشت کرنا ناگزیر ہے۔

وضع اصطلاحات کے بعض بزرگوار ہیں، جو وضع اصطلاحات کی ضرورت خلاف ایک نئی راے | تسلیم کرتے ہیں مگر اصطلاح سازی کے خلاف ایک نئی راے رکھتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ الفاظ جو پہلے بن چکے اور پھیل کر مقبول ہو چکے

ہیں، انکے بنائے والوں کے نام معلوم نہیں ہیں۔ انکے نزدیک صرف ایسے ہی الفاظ زبان میں داخل ہونے اور تسلیم کئے جانے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ جبکہ وضع کرنے والوں کے نام معلوم نہ ہوں۔ اگر کوئی خاص آدمی کوئی نیا لفظ وضع کرے تو وہ لفظ زبان میں داخل نہیں ہو سکتا۔ یہ بزرگوار اگر ذرا بھی تحمل فرماتے تو یہ بات انکے ذہنوں پر ضرور منکشف ہو جاتی کہ ہر زبان میں جو الفاظ بنائے جاتے ہیں، انکے بنائے کے وقت تمام قوم ایک جگہ مجتمع ہو کر ان الفاظ کو وضع نہیں کرتی۔ اصل کوئی خاص آدمی کسی خاص لفظ کو وضع کرتا اور اسکو استعمال کرتا ہے۔ پھر اگر وہ لفظ اس معنی پر صاف اور روشن طور

دلائل کتاب ہے جس کے لئے وہ وضع کیا گیا ہے اور قواعد زبان کے خلاف بھی نہیں ہوتا تو اور لوگ بھی رفتہ رفتہ اس کو مقبول کر کے استعمال کرنے لگتے ہیں شخص واضح کی شخصیت سے عام لوگوں کو کوئی بحث نہیں ہوتی اسلئے عموماً اسکی شخصیت فراموش کر دی جاتی ہے اور کسی کو یاد نہیں رہتا کہ اس لفظ کو کس شخص اول وضع کیا تھا۔ عام لوگوں کی نظر میں اس ضرورت پر رہتی ہے جبکہ لئے لفظ بنایا جاتا ہے اگر وہ ضرورت لفظ موضوع سے پوری نہ ہوتی اور وہ لفظ آسانی سے زبان پر نہ چلتا تو اس کے رد کرنے میں دیر نہ ہوتی۔ وہ یہ بھی نہیں دیکھتے کہ لفظ کا بنانا والا کون ہے اور اس تحقیقات کی ضرورت انکو بھی پیش نہیں آتی۔ یہی وجہ ہے کہ کسی زبان کے عام الفاظ کی تاریخ معلوم نہیں ہو سکتی مگر علمی الفاظ میں سے بہتک الفاظ ایسے ہیں جنکی تاریخ معلوم ہو سکتی ہے اور جنکے وضع کرنے والوں کے نام بھی معلوم ہو سکتے ہیں۔ اگر یہ بزرگوار خوراسمی تکلیف برداشت کریں اور وہ بشر و کشتری کو ملاحظہ فرمائیں تو انگریزی زبان کے علمی الفاظ کی بہت سی ایسی مثالیں انکو معلوم ہو جائیں گی۔ آج یورپ کے علماء میں کوئی شخص ایسا نہیں ملے گا جو ان علمی الفاظ کو جنکی تاریخ اور جنکے واضعوں کے نام معلوم نہ قبول نہ کرتا ہو اور جس اس بنا پر رد کرتا ہو کہ انکی تاریخ معلوم نہیں ہے۔

اردو زبان سینکھ لکھنوی ان عجیب و غریب خیال رکھنے والے بزرگواروں جو اصطلاحات کی ضرورت تسلیم کرتے ہیں مگر اصطلاح سازی کے مخالف ہیں۔ پوچھا جاتا ہے کہ اصطلاحات کی ضرورت تو مسلم ہے مگر جدید الفاظ کا بنانا یا کونز

ممنوع ہے تو پھر اس ضرورت کو پورا کرنے کی تدبیر کیا کی جائے، اس کا جواب حضرات مذکور یہ دیتے ہیں کہ انگریزی زبان کے الفاظ ایسے کرخت اور قبیح ہیں کہ ہماری زبانوں پر آسانی سے رواں نہیں ہو سکتے تو اسکے جواب میں وہ فرمائی ہیں کہ تم ان الفاظ کو بازار یوں اور جاہلوں کے سلتے بولو اور ان سے درخواست کرو کہ وہ ان الفاظ کو دہرائیں۔ ظاہر ہے کہ وہ الفاظ مذکور کو کچھ نہیں ہو سکتے پس ضرور ہے کہ ان میں تغیر و تبدل کریں اور انکو اپنی زبان کی خمر اور چڑھائیں پھر جو تلفظ ان الفاظ کا کریں ان کو سن کر محفوظ کر لو اور سمجھو کہ انگریزی زبان ان الفاظ اپنی زبان میں داخل کرنا کیسی موزوں اور مناسب طریقہ ہے۔

اس موقع پر اگر میں یہ کہوں کہ یہ بزرگوار زبان کا صیح ذوق نہیں رکھتے تو پچھ بیچا نہ ہو گا۔ ان بزرگواروں کو جاننا چاہئے کہ انگریزی زبان میں علمی الفاظ کی اس قدر کثرت ہے کہ اگر ان سب الفاظ کو ہم بگاڑ کر اور جاہلوں کی زبان کی خمر اور چڑھا کر اپنی زبان میں داخل کریں، تو ہماری زبان کا قدرتی حسن و جمال اور اس کے خط و خال کی قدرتی خوبیاں سب خاک میں مل جائیں گی۔ ان حضرات کو یاد رکھنا چاہئے کہ ہر مذہب اور شائستہ زبان میں ایسے الفاظ جو اجنبی زبانوں سے لہجہ یا تلفظ کی تبدیلی یا حروف کی کمی بیشی کے ساتھ لئے جاتے ہیں، بمقابلہ اس زبان کے اصلی الفاظ کے بہت کم ہوتے ہیں۔ کسی متقدم قوم کی زبان ان الفاظ کی کثرت کو برداشت نہیں کر سکتی اجنبی زبان کے الفاظ کی کیسی ہی تلاش

خراش کیوں نہ کی جائے، ان میں اجنبیت کی بوا اس قدر رہتی ہے کہ اہل زبان ان سے مانوس نہیں ہوتے۔ ہماری زبان میں موجودہ اصلی الفاظ کی تعداد ہی بمقابلہ مذہب زبانوں کے کم ہے۔ اگر انگریزی زبان کے تمام علمی الفاظ توڑ ٹوڑ کر اُس میں بھر دیے جائیں تو ان کی تعداد اصلی الفاظ سے بھی زیادہ ہو جائے گی۔ اور ہماری زبان کی لچک اور نزاکت سب ملیا میٹ ہو جائے گی اور ہم ایسی زبان بولنے اور لکھنے پر مجبور ہوں گے، جسکے الفاظ کا کوئی جز گوش آشنا اور مانوس نہ ہو گا۔ برخلاف اس کے اگر ہم انگریزی زبان کے علمی الفاظ کے مقابلہ میں ایسے الفاظ وضع کریں جن کے اجزاء پہلے سے گوش آشنا اور مانوس ہوں تو اس سے نہ تو زبان کی سلاست اور موقع میں فرق آئیگا، اور نہ ہم اپنی زبان میں کسی ناگوار مداخلت کے جرم کے مرتکب ہونگے۔

وضع اصطلاحات کے متعلق | خدا کا شکر ہے کہ جامعہ عثمانیہ دکن کی اُس جنرل کمیٹی نے جس میں زبان اور علم کا صحیح مذاق رکھنے والے بزرگ

عام فیصلہ

شامل تھے، یہ اہم مسئلہ کثرتِ رائے سے طے کر دیا کہ انگریزی زبان کی اصطلاحیں سببِ پیچیدگی یا کسی تغیر و تبدل کے ساتھ اردو زبان میں نہ لیں بلکہ انگریزی علمی اصطلاحات کے مقابلہ میں اردو علمی اصطلاحات وضع کی جائیں

اس بنا پر ان حضرات کے خیالات، جو اصطلاح سازی کے مخالف ہیں، اب زیادہ قابلِ توجہ اور لائقِ بحث نہیں رہے۔

اصطلاح سازی کے اردو زبان میں اصطلاح سازی کی ضرورت تسلیم کرنے کے بعد یہ مضمون بانٹنا بحث پیش آتی ہے کہ اگر ہم اصطلاح میں بنائیں تو کس

اصول کے مطابق بنائیں اس مرحلہ پر پہنچکر اصطلاح سازوں کے دو بڑے گردہ ہو گئے ہیں۔ ایک گردہ کی راے یہ ہے کہ تمام اصطلاحی الفاظ عربی زبان سے بنائے چاہئیں۔ دوسرے گردہ کی راے یہ ہے کہ اصطلاحات کے وضع کرنے میں ان تمام زبانوں کے لفظوں سے کام لینا چاہئے جو اردو زبان میں بطور عنصر کے شامل ہیں (یعنی عربی، فارسی، سنہدی) اور ان لفظوں کی ترکیب میں اردو گرامر سے مدد لینی چاہئے۔

نیشنل پریس الہ آباد میں باہتمام رمضان علی شاہ چمپا

روحِ نظیر

یعنی

میاں نظیر اکبر آبادی کے منتخب کلام کا مجموعہ

جناب الابرارِ فیضِ نظیر جس کو سید محمد محمود رضوی بی اے مخدوم اکبر آبادی نے
 مع ایک بسیط مقدمہ و تبصرہ کے نہایت کاوش و تحقیق سے مرتب کیا ہے چھپکرتیار
 ہے۔ علاوہ ایک پرغزو سیاحہ اور ایک پر معنی مقدمہ و تبصرہ کے جن سے نظیر کے شاعرانہ
 پر تحقیق روشنی پڑتی ہے کتاب کے آخر میں فرہنگ و حواشی اضافہ کر کے کلام کی مزید
 شکستہ و تعلیمیات کو حل کیا ہے اور اس کے ساتھ متر و کات و مصطلحات پر گہری نظر
 ڈالی ہے کلامِ نظیر کی صحت میں جس دقت نظر سے کام لیا گیا ہے وہ صرف مطالعہ ہی سے
 معلوم ہو سکتی ہے۔ یہ کتاب معنوی لطائف کے علاوہ صوری محاسن کا ایک نظرِ فوری
 مرتب ہے۔ اسکی ترتیب جو بالکل جدید انداز و طریق ادارت پر کی گئی ہے۔ دلدادہ لکھنؤ
 ادب کے لئے خاص دلچسپی رکھتی ہے قطعاً ۲۰ x ۳۰ ضخامت ۲۰۰ صفحہ ہر ورق نگین
 کاغذ چمکنا و لایتنی ۲۸ پونڈ کتابت و طباعت ویدہ زیب بہند و نشان کے نام مشہور
 و مفرد اخباروں نے اسکی بجا تعریف کی ہے قیمت علاوہ محصول ڈاک ۵
 ملے کا پتہ۔ رام پرشاد اینڈ برادرین کتب فروش چوک آگرہ

[illegible]

MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

